

Brian Dettmer – Recyclage poétique de mémoires
Brian Dettmer – Poetic Recycling of Memories

Layna De Roy

Numéro 89, hiver 2017

Bibliothèque
Library

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84326ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

De Roy, L. (2017). Brian Dettmer – Recyclage poétique de mémoires / Brian Dettmer – Poetic Recycling of Memories. *esse arts + opinions*, (89), 72–75.

Brian Dettmer

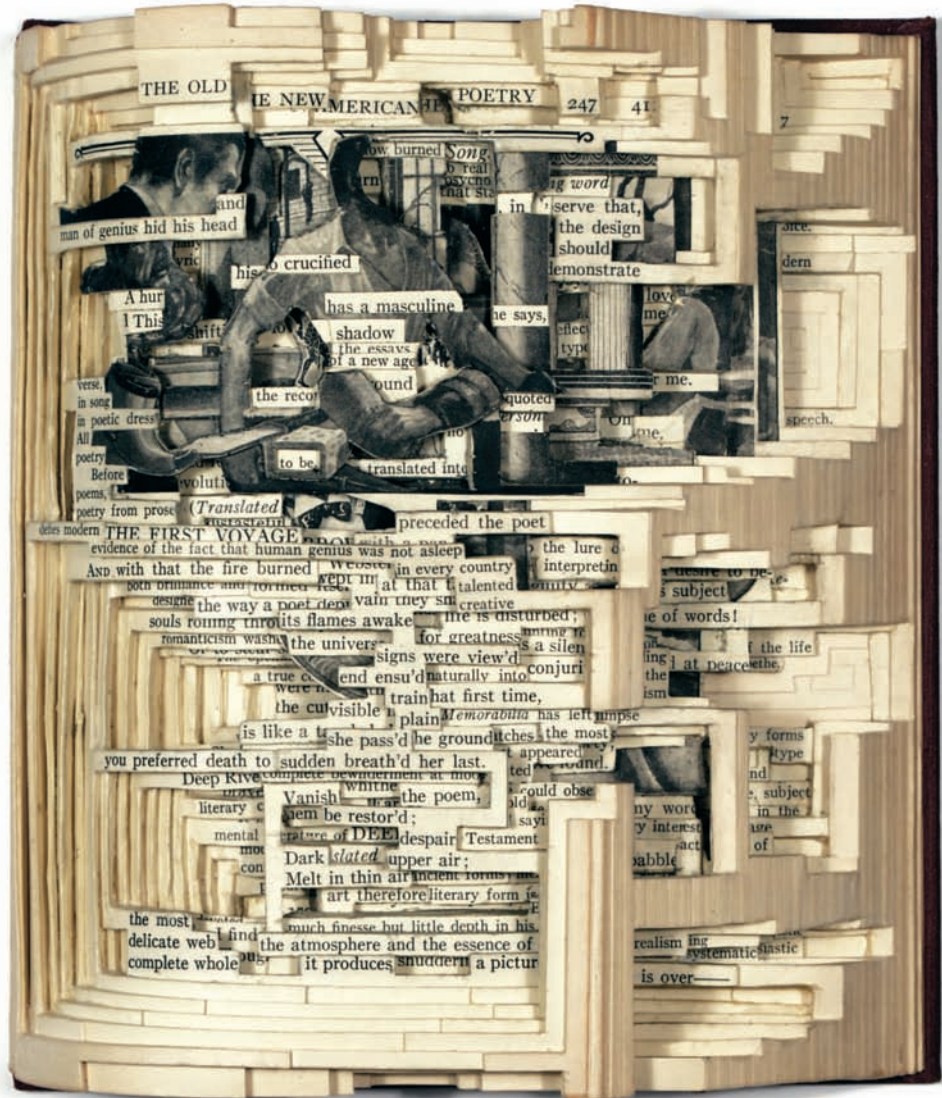
Recyclage poétique de mémoires Poetic Recycling of Memories

Tout discours qu'il soit, le livre est aussi, et peut-être d'abord, une forme dont la valeur heuristique, à l'ère du numérique, se loge au creux de potentialités plastiques que s'emploie à débusquer l'artiste américain Brian Dettmer. Muni de brucelles et d'un couteau d'artisan, ce dernier taille méticuleusement d'un geste sûr et précis, porté par le hasard, des livres aux pourtours préalablement scellés avec du vernis. Ses sculptures, fruits d'une démarche que l'artiste qualifie d'« archéologique », participent d'un recyclage poétique de *mémoires* matérialisés en livres vétustes dont les transformations substantielles font trembler le voir. Elles suscitent un déplacement du regard au moyen d'interventions sur les percepts phénoménologiques de la structure constitutive de l'objet. Le pari est de réenchanter la matérialité livresque, d'en faire émerger un sens différent non pas au détriment de l'objet-livre, mais en composant avec lui de manière à en pérenniser la forme, à le *ré-inquiéter*. Les œuvres palimpsestes de Dettmer sont façonnées à partir de livres existants sans qu'aucun élément soit déplacé ou ajouté. L'ordre ainsi préservé s'enrichit de l'interprétation de l'artiste qui s'y conjoint sans recouvrir complètement le sens premier des écrits. Si les interventions pratiquées sur l'extérieur des livres à l'aide de poids et de serre-joints visent généralement à désarticuler leur structure en la contraignant à épouser de nouvelles formes, celles agissant à l'intérieur des livres travaillent les potentialités sédimentées de l'entre-page où se tissent des relations sémantiques inusitées entre mots et images présentés comme un tout stratifié. Dettmer fait jouer les ressources temporelles du livre – le feuilletage, la lecture – de même que sa structure séquentielle en cahiers pour proposer une réflexion sur le statut de celui-ci et l'autorité dont il est investi, lesquels fournissent l'impulsion à une technique guidée par un sentiment d'effacement, de perte inhérente au présent contexte culturel où prédomine l'intangibilité de l'information.

Layna De Roy

Whatever discourse it contains, the book is also—and perhaps above all—the form whose heuristic value, in the digital era, is buried in the hollow of visual potentialities that American artist Brian Dettmer is interested in (literally) digging out. Armed with tweezers and a craft knife, with sure and precise gestures dictated by chance, Dettmer meticulously carves into books whose edges have been sealed with varnish. His sculptures, the result of an approach that he calls “archaeological,” involve a poetic recycling of *memories* materialized in disused books; his substantive transformations are truly awe-inspiring to see. They provoke a displacement of the gaze through interventions performed on the phenomenological percepts of the object's constitutive structure. The idea is to re-enchant the materiality of the book, to have a different meaning emerge from it—one that is not to the detriment of the book-object, but that works with it to perpetuate its form, to *re-trouble* it. Dettmer's palimpsest works are shaped from existing books without any element being moved or added. The order thus preserved is enhanced by the artist's interpretation, which is combined with the original meaning of what is in the book but doesn't completely overwhelm it. While the interventions performed on the exterior of the books (using weights and clamps) are generally aimed at contorting their structure by forcing them to take new shapes, those performed on the interior of the books explore the layered potentialities between the pages. This presents unexpected relationships between words and images as a stratified whole. Dettmer plays with the temporal resources of the book—leafing through it, reading it—and with its sequential structure in signatures proposes a reflection on its status and the authority with which it is invested, both of which supply the impetus for a technique guided by a feeling of erasure, of inherent loss of the present cultural context, in which the intangibility of information dominates.

Translated from the French by Käthe Roth



Brian Dettmer

Prose and Poetry of the World, 2011.

Photo : permission de | courtesy of the artist
& P•P•O•W, New York



Brian Dettmer

Macmillian, 2011.

Photo : permission de | courtesy of the artist
& P•P•O•W, New York