

DARE-DARE

Sylvette Babin

Numéro 82, automne 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72214ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)

1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Babin, S. (2014). DARE-DARE. *esse arts + opinions*, (82), 64–71.

Droits d'auteur © Sylvette Babin, 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

éru
dit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

PORT- FOLIO

•

DARE-DARE

Le centre d'artistes DARE-DARE poursuit son projet d'articulation urbaine *Dis/location*, entamé en 2004, en choisissant la ville comme contexte de diffusion et en consacrant sa programmation exclusivement à des projets d'art public. Cette exploration s'effectue par des amarrages successifs de deux à trois ans en des lieux qui sont porteurs de riches questions d'ordre social, politique, historique ou urbanistique. La roulotte Dare-Dare est actuellement située aux abords de la station de métro Saint-Laurent. Depuis 2012, cet espace urbain, au cœur du Quartier des spectacles, sert de plateforme de diffusion à un projet d'écritures publiques : des aphorismes, des vers et des discours sont affichés sur une enseigne lumineuse située à proximité de la roulotte. À ce jour, 14 artistes y ont publié une série de textes qui empruntent la forme brève du slogan, du haïku ou du tweet.

Centre DARE-DARE is continuing its *Dis/location: projet d'articulation urbaine* mandate, started in 2004, by devoting its programming exclusively to public art projects for which the city is the framework for presentation. The centre's explorations are conducted through successive moorings, lasting two or three years, in parts of the city that offer rich contexts for questioning social, political, historical, and urban issues. Since 2012, the Dare-Dare trailer has been situated beside the Saint-Laurent métro station, in the heart of the Quartier des spectacles. This urban space has served as a platform of dissemination for a project of public writings: aphorisms, poems, and statements are displayed on a lit-up panel near the trailer. To date, the panel has displayed short texts by fourteen artists—slogans, haikus, or tweets.

[Translated from the French by Käthe Roth]

RÉMI BEAUPRÉ

MEME SNIPPETS

JEANNE PAINCHAUD

MONTRÉAL, MARÉE BASSE

SIMON BROWN

QUESTIONS POSÉES EN VUE D'UNE
RÉPONSE DÉFINITIVE

VIVIANE NAMASTE

QUARTIER DES SPECTACLES :
L'INVISIBLE EST SPECTACULAIRE

DANIEL CANTY

RED SHIFT

NICOLE BROSSARD

CASCADE D'UBIQUITÉ

MARC-ANTOINE

K. PHANEUF

MOMENTS MAGIQUES

ISABELLE LAMARRE /

BRUNO MAINVILLE

GRATTER LE PIGMENT DES RUES

SOUFÏA BENZAÏD

GR'ATTITUDE' DU JOUR

HÉLÈNE MATTE

LYRISME OBJECTIF ET MYSTAGOGIE DU POÈME

CYNTHIA GIRARD

SANS TITRE

SYLVIE LALIBERTÉ

SANS TITRE

CARL TRAHAN

« LABÊTEÉLÉMENTAIRE »

GENEVIÈVE AMYOT

NOUS SOMMES BEAUCOUP QUI AVONS PEUR

1956. Ici: destruction des
logements abordables.
Quartier des spectacles:
l'invisible est
spectaculaire.

Viviane Namaste

merci
plaisirs improvisés

gratitude du jour : Souf'ia Bensaïd

La combustion humaine
spontanée n'a rien
à voir avec les
brûlements d'estomac.

Moments magiques : Marc-Antoine K. Phaneuf

Le quartier des spectacles
m'écartèle
les chevaux de la police
m'étirent en jouissance
seul mon tronc résiste

Cynthia Girard


Mon conseil:
ne tendez pas la joue

Sylvie Laliberté

.Political
{position: relative;}

.Caste
{position: absolute;}

Meme Snippets : Rémi Beaupré




je pense à toi
comme ma plus
belle et vulnérable
certitude

cascade d'ubiquité : Nicole Brossard




Je suis ton
café Cléopâtre
mes seins des montagnes
qui ballotent
sous ton index

Cynthia Girard




lesportSPÉCIALestu
naspectimportantdel
amanipulationSENS
ATIONNELLEdesNOU
VELLESmasses

Carl Trahan



1967. Une autoroute dé-
coupe le quartier chinois.
Quartier des spectacles:
l'invisible est
spectaculaire.

Viviane Namaste




Pourquoi cette
fioriture épuisante ?

Simon Brown




01 Red shift,
Rouge, tes lèvres
seules, entrouvertes
sur la fin du monde.

Red Shift : Daniel Canty




aucune langue
ne se repose
dans l'universel

cascade d'ubiquité : Nicole Brossard




1990. Graffito:
"Fuck Free Trade.
Free Sex Trade."
Quartier des spectacles:
l'invisible est spectaculaire.

Viviane Namaste




Lundi matin le métro
est rempli de gens
qui n'ont pas gagné
à la loto

Sylvie Laliberté



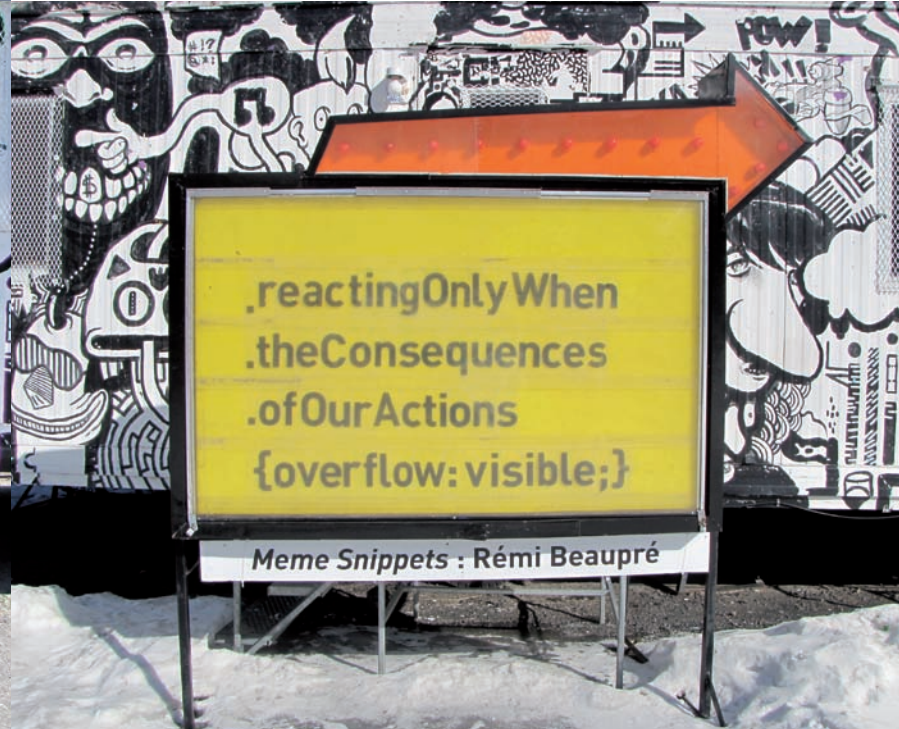
Hé! Toi À poil!
Montre moi ta
Réalité!
Truth is :
Only \$ are Privés

Gratter le pigment des rues : I. Lamarre & B. Mainville




2010. L'épicerie
arabe ferme.
Quartier des spectacles:
l'invisible est spectaculaire.

Viviane Namaste




.reactingOnlyWhen
.theConsequences
.ofOurActions
{overflow: visible;}

Meme Snippets : Rémi Beaupré




La parenthèse se
fermera-t-elle
un jour ?

Simon Brown




L'UQAM tenancière
vieille hippie des bordels
de L'ÉDUCATION
sixties et patchoulis
veut plus d'argent

Cynthia Girard




2009. Tentative
de fermer un
cabaret d'ici.
Quartier des spectacles:
l'invisible est spectaculaire.

Viviane Namaste




Les vrais cerfs
ne volent pas.

Moments magiques : Marc-Antoine K. Phaneuf




05 Red shift.
Des bouquets
d'argent liquide, en
mémoire de ce qui
n'aura plus lieu.

Red Shift : Daniel Canty



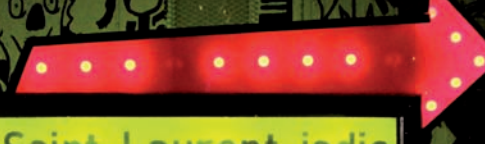
toutcequianasthesieM
IEUXlesBONNESmass
esfaitl'affairedesPLEI
NSgouvernements

Carl Trahan




aucune langue
ne se repose
dans l'universel

SIMON BROWN




Boul. Saint-Laurent, jadis
un lieu d'effeuilleuses.
Quartier des spectacles:
l'invisible est
spectaculaire.

VIVIANE NAMASTE




même le bus Hors service
clignote le mot
... DÉSOLÉ ...

JEANNE PAINCHAUD




<!-- keep your
comments
to yourself-->

RÉMI BEAUPRÉ




Je voudrais me
reposer en paix
avant de mourir

SYLVIE LALIBERTÉ




Jusqu'à l'escale,
ATTENTION,
don't loose your dream

ISABELLE LAMARRE / BRUNO MAINVILLE




Je t'imprime mon manifeste
dans la peau
ma libération est libellule
mon sexe papillon de nuit
s'enivre aux cris de l'OSM

CYNTHIA GIRARD




02 Red shift.
Quand nous serons sans
nom, nous oublierons
qui nous sommes.

DANIEL CANTY




Lit de cartons 24/24
-17 C,
Altérations en tout genre
Couturière sur place
Âmes - loques Bienvenue

ISABELLE LAMARRE / BRUND MAINVILLE




Où se trouve
la murale d'art
autochtone ?
Quartier des spectacles:
l'invisible est spectaculaire.

VIVIANE NAMASTE



« nous avons peur
d'en rester là
où nous en sommes
figés
exilés »

GENEVIÈVE AMYOT



tout a été dit
sauf par moi

ça y est:
c'est fait

HÉLÈNE MATTE

Helene Matte