

Laboratoire de création Troc-paroles; Mots sur images / Des ombres et des lumières : Présentation

Danielle Shelton

Numéro 17, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97209ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2021). Laboratoire de création Troc-paroles; Mots sur images / Des ombres et des lumières : Présentation. *Entrevous*, (17), 44–44.

Mots sur image : Des ombres et des lumières

Pendant la troisième vague de la COVID-19, la Société littéraire de Laval a continué à accueillir des propositions d'auteurs et d'artistes exprimant leur résistance avec lucidité, humour, compassion ou autre expression de leur sensibilité. Les codirectrices de la revue observent toutefois que le thème donné à la section dans le numéro précédent – Confinement / Déconfinement – ne convient, à ce qui a été récolté, que par l'idée d'une opposition, le sentiment du danger et de l'espoir. Les quatre contributions ont en commun des ombres et des lumières.

Il y a le vitrail de Jeannine Lalonde et de Monique Leclerc, où la grisaille côtoie la couleur. Il y a la vidéopoésie de Patrick Coppens, où la lumière est promise à la nuit. Il y a la création à deux voix de Suzanne St-Hilaire et de Monique Pagé, où le soleil brille sur la misère. Et il y a le voyage de cette même Monique à Cartagena, là où « le côté sombre de l'âme s'éclaire ».



LE VITRAIL

CONTEXTE

Courriel de Jeannine Lalonde à la directrice artistique de la revue :

Monique Leclerc me demande de t'envoyer le poème qu'elle a écrit – que j'appelle Vitrail-cathédrale – après que je lui ai montré mon salut à Riopelle¹ – un dessin aux crayons-feutres et aux crayons en bois Prismacolor sur feuille de Mylar.

Note de l'éditrice : à la page suivante, c'est une version plus brève du poème qui est mariée à l'œuvre visuelle.

.....
¹ Jean-Paul Riopelle [1923-2002] est un peintre, graveur et sculpteur québécois renommé.