Entrevous

Revue d'arts littéraires



Concert : Musique chorale ; La nouvelle génération. choeur (poème)

Leslie Piché

Numéro 12, 2020

URI: https://id.erudit.org/iderudit/92730ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Piché, L. (2020). Concert : Musique chorale ; La nouvelle génération. choeur (poème). *Entrevous*, (12), 43–45.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2020

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LA POESIE DE LA SLL AUX CONCERTS DE L'OSI

La Société littéraire de Laval a renouvelé son partenariat avec l'OSL pour la série de concerts Les Chambristes¹.

Au-delà des notes

2019.09.21 église Saint-Maurice-de-Duvernay, Laval 2019.10.20 théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme

Un appel à contributions poétiques avait été lancé auprès des membres de la Société littéraire de Laval sur le thème du concert. Le poème de **Danièle Panneton** a remporté la faveur des directrices littéraires.

« Réaliser un vieux fantasme en disant, au début d'un concert : J'haïs la musique! Nager, marcher et laisser venir le reste du poème. Jouer avec la contrainte d'un maximum de 12 lignes et de 60 caractères/ligne. Calculer, changer les mots, élaguer, couper, rire. »

Musique chorale – La nouvelle génération 2019.11.30 église Saint-Maurice-de-Duvernay, Laval

Un appel à contributions poétiques avait été lancé auprès des membres de la Société littéraire de Laval sur le thème du concert. Le poème de Leslie Piché a remporté la faveur des directrices littéraires.

« Chronologie de mes recherches pour créer mon poème : constat de la richesse et de la profondeur des voix humaines (mon père était ténor); examen du programme musical du concert et quête d'infos sur le compositeur contemporain Eric Whitacre (Wikipédia, conférences YouTube); origine de la ligature des voyelles o et e, apparition d'une image métaphorique des battements des cœurs du chœur, et choix de la graphie Œ en majuscule; écriture, ratures, réécriture, relecture et peaufinage en gardant l'essentiel. »

ENTREVOUS • 12

¹ À Laval, cette série de concerts a lieu à l'église Saint-Maurice-de-Duvernay, un bâtiment inscrit au Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Les architectes Roger D'Astous et Jean-Paul Pothier ainsi que l'artiste Jean-Paul Mousseau sont associés à sa construction (1961,1962).



Musique chorale – La nouvelle génération

Chœur des jeunes de Laval Philippe Ostiguy, chef Isabelle Vadeboncœur, piano

« Chanter / Il faut s'y jeter à tue-tête / À bras le cœur à fendre l'âme / Avec un seul point au programme / Celui de n'être sûr de rien »

Jean Ferrat

Chanter

chŒur Leslie Piché, poète

lier Œ
entrelacer de concert les lettres les notes les cœurs
poudrer d'or les tessitures

pour que chaque voix s'allume s'accorde

pour que le chœur synchrone s'électrifie et ajoute sa lumière sonnante

à notre humanité chorale