

Présentation de la section

Danielle Shelton

Numéro 8, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89141ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2018). Présentation de la section. *Entrevous*, (8), 43–43.

LA LITTÉRATURE EST PARTOUT...

La Société littéraire traque la littérature partout où, évadée des livres, elle participe à la création multidisciplinaire. Trois types d'incursion dans l'environnement culturel alimentent la revue d'arts littéraires **ENTREVOUS**.

Le premier type d'incursion – exceptionnellement absent de ce numéro – est l'ajout d'un volet littéraire dans une production d'un partenaire expert d'une autre discipline artistique.

Le second type d'incursion s'intéresse au carnet culturel de Laval et de sa couronne, en autant que les productions comportent du littéraire. Dans ce numéro : un compositeur classique contemporain de Laval met en musique un recueil d'un poète lavallois, endisque le tout et coproduit un concert avec la Société littéraire ; dans un autre registre, trois jeunes auteurs-compositeurs-interprètes du Festival Diapason font eux aussi, à leur manière, honneur à la **CHANSON** francophone ; dans le cadre des Petits bonheurs, les bibliothèques de Laval présentent, lors d'une activité **CINÉMA** en pyjama, plusieurs films d'animation autochtones produits par l'ONF ; second Petit bonheur, une dramaturge lavalloise de la relève met en scène sa pièce pour enfants, dans une maison de la culture de Montréal ; autre sortie au **THÉÂTRE**, Bluff fait une tournée de lectures publiques dans le réseau des bibliothèques d'une création dramaturgique nourrie par un volet de médiation culturelle ; enfin, trois membres de la Société littéraire contribuent à un hommage à Gratien Gélinas à l'église d'Oka, en complément d'une exposition sur sa vie et son œuvre, dans une chapelle **LIEU DE MÉMOIRE**.

Le troisième type d'incursion investit un espace qui intègre du littéraire ; la visite peut être physique, virtuelle ou livresque. Dans ce numéro : deux sorties à l'**OPÉRA**, pour des productions contemporaines innovatrices.