Document généré le 16 juil. 2025 07:52

Entrevous
Littérature organique

Qui es-tu ?

Danielle Shelton

Numéro 2, 2016

URI : https://id.erudit.org/iderudit/83800ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé)
2371-1590 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Shelton, D. (2016). Qui es-tu ? *Entrevous*, (2), 6–7.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

DANIELLE SHELTON

QUI ES-TU ?

« Qui es-tu ? Comment pourrais-tu te rassasier, t'ouvrir l'esprit... » Fascinant comme, sortis du poème « Petit guide de parcours », ces quelques mots de Fernand Ouellette[1] parviennent à se charger d'un sens nouveau pour émouvoir autrement !

Les liens de ces vers avec la ligne éditoriale d'ENTREVOUS se décryptent d'autant plus aisément que mon liminaire du premier numéro avait averti les auteurs et les lecteurs : « si le périodique questionne le processus de création littéraire en amont de la création elle-même, il s'intéresse aussi au voyage de cette création, donc à l'appropriation qui se fait en aval ».

Auteur, es-tu lecteur ? Lecteur, es-tu auteur ? La question à poser est plutôt celle-ci : es-tu créateur ? Et la réponse est « oui », car l'est assurément celui qui lit ces pages. Ce faisant, il cherche à se rassasier d'une littérature qui ouvre son esprit et lui insuffle une énergie créatrice. Les divers appels à contribution – dans le menu déroulant de l'onglet « REVUE ENTREVOUS » du site Web de la Société littéraire de Laval – l'encouragent à participer à la recherche de contenus et à la rédaction des articles de ce périodique. Tout apport au périodique est une implication dans un processus créatif. Ainsi donc, faisons nôtre ce conseil de Beethoven : « Ne te contente pas de pratiquer ton art, mais fraie-toi un chemin dans ses secrets, il le mérite bien. »[2]

Quels chemins a ouverts l'équipe de « créateurs » de ce numéro ? Chaque section en propose un ou plusieurs, certains déroutants peut-être, mais tous aventureux, du moins nous l'espérons !

• **Troc-paroles** • C'est le nom donné au nouveau laboratoire de créativité de la Société littéraire de Laval, où l'on expérimente collectivement diverses techniques de création littéraire.

• **Marché des mots** • Il s'agit d'une série de lectures publiques de textes inédits, enrichies d'échanges sur les processus créatifs des textes lus ; l'activité a coïncidé avec la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.

• **Interprétation *vs* Intention** • Cette section propose un jeu littéraire d'interprétation d'un poème dont l'auteur révèle ensuite le sens et, si cela lui apparait pertinent – comme c'est le cas dans ce numéro –, son processus de création.

• **Dans la tête de...** • Le poète-artiste invité du numéro 01 reprend sa balle au bond pour présenter une nouvelle voltige intellectuelle ; puis, tel qu'annoncé, dix métamorphoses s'étalent joyeusement sur quatre pages. (Vous n'êtes pas certain de bien comprendre ? Si j'ai piqué votre curiosité, ça va !)

• **Potluck littéraire** • Cette section thématique donne à lire un bref discours illustré d'exemples, sur un processus de création littéraire ; après l'« autofiction », un genre d'écrit individualiste, voici un procédé gourmand d'émulation en groupe d'écriture.

• **Rendez-vous avec...** • On visite deux univers, celui d'une auteure et d'un artiste cosignataires d'un scrapbook-poésie pour adolescents et celui d'une poète-violoncelliste qui invite ses amis à une causerie intimiste sur l'écriture et la musique, immortalisée sur vidéo pour la Société littéraire.

• **La littérature est partout** • L'agenda culturel d'ENTREVOUS a conduit ses reporters à deux concerts de l'Orchestre symphonique de Laval mariant « musique et littérature », dans un musée d'archéologie montréalais intéressé à juste titre par une célèbre auteure de romans policiers et enfin, dans deux théâtres de Montréal, où les pièces présentées campent leurs personnages à Laval (dans un pastiche pour le moins burlesque) et à Québec (pour une création multimédia identitaire).

Tout cela, il a fallu le faire tenir en 60 pages, 20 de moins que le numéro 01 qui s'était fait plus gros pour bien prendre son élan. Après réflexion, ENTREVOUS paraitra trois fois l'an, en juin, en octobre et en février. Les idées ne manquent pas et l'équipe a du matériel en réserve tant foisonne le milieu culturel. Si les reporters du périodique regardent en premier lieu ce qui se passe sur le territoire lavallois, ils ont des lunettes d'approche pour voir au-delà, très loin même, lorsque ce qui s'y trouve est original et inspirant.

QUI ES-TU, CRÉATEUR ? Probablement une espèce assez commune d'animal polymorphe, plus précisément un métamorphe, si l'on accepte le concept large qui le définit comme « un être humain qui se change en autre chose ». « Toute la gymnastique est là », comme l'a dit Kent Cokenstock [3], mais « c'est difficile de se renouveler : il faut toujours un angle nouveau pour continuer sans que ce soit artificiel. »

À ENTREVOUS , on s'y emploie !

---

[1] Membre d'honneur de la Société littéraire de Laval, Fernand Ouellette a été promu officier de l'Ordre national du Québec en 2016. Lavallois depuis 1960, il aime à préciser qu'il « a écrit la quasi-totalité de ses poèmes, romans et essais à Pont-Viau, dans le bureau aux murs recouverts de livres de son chez-lui. »
Citation extraite de *Portrait de famille des 50 ans de Laval* (p. 42), édité par la Société littéraire de Laval dans le cadre des Célébrations 2015 à Laval. Voir la référence du poème en page 2.

[2] *Lettre à Emilie*, 17 juillet 1812. Miss Emilie, une jeune pianiste, était une admiratrice de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

[3] Kent Cokenstock, *alias* Hervé Despesse, est un chanteur et parolier français, fondateur du groupe rock Starshooter, né dans l'explosion punk en 1977. Il est aussi auteur de bandes dessinées et de romans.