

Lecture et confiture

Leslie Piché et Claude Drouin

Numéro 1, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/82833ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé)

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Piché, L. & Drouin, C. (2016). Lecture et confiture. *Entrevous*, (1), 9–15.

Deux événements ont inspiré la formule du nouveau Marché des mots. Un soir de janvier 2014 chez Dame Tartine¹, Maxianne Berger avait vivement intéressé le public avec un « tanka honkadori », un procédé littéraire qui livre un poème et explique la démarche qui a sous-tendu sa création (voir *Brèves littéraires* 89, page 17). À l'été 2015, au cours du récital « Lecture et confiture »², Leslie Piché avait suscité un intérêt semblable en expliquant, objet à la main, comment un aiguisoir en forme de globe terrestre lui avait inspiré un poème.

lecture et confiture

Le concept est là, dans ces deux exemples : au nouveau Marché des mots, l'auteur lit un texte inédit et raconte l'histoire de sa création.

Le premier nouveau Marché des mots a eu lieu le 24 avril 2016, dans le cadre de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. Une sélection de créations issues de cette activité paraîtra dans le prochain numéro de ce périodique.

Mais pour l'heure, présentons des extraits du récital fondateur « Lecture et confiture », notamment l'histoire de l'aiguisoir globe terrestre.

¹ Le Marché des mots avait alors lieu dans ce restaurant du Vieux-Sainte-Rose, à Laval.

² « Lecture et confiture », une commande clé en main de la Société littéraire de Laval à Leslie Piché et Claude Drouin, a consisté en un récital de poésie d'une heure construit par enchaînement thématique des textes respectifs des deux poètes, inédits ou déjà parus.

*La tradition des échanges de cadeaux entre
collègues à l'école m'a laissé une année
mon propre cadeau en échange !
Le kit pour bureau de prof – agrafeuse,
bloc-notes, panier et aiguisoir
en forme de globe terrestre –
est donc revenu chez moi.
J'ai déposé l'aiguisoir
sur ma table de chevet,
tout près de mon carnet de notes.*

*À l'époque, j'écrivais la suite poétique
« Nos petites morts » et je lisais beaucoup
sur les âges géologiques de la Terre,
l'univers et l'anthropologie.*

*Or, un jour où j'aiguisais un crayon,
j'ai vu dans la délicatesse de la retaille,
une dentelle de bois et de mine aussi fragile
que notre existence et celle de la Terre.*

QUAND DANS L'OMBRE LES POÈTES CRÉENT DE LA LUMIÈRE



PHOTO LUCETTE TREMBLAY

Le monde en aiguiseur
retourne ses dentelles

flocons gravats nénuphars
brins d'ADN
mâles et femelles
tout un crachin
de babioles
étiolées puis retrouvées
du limon, la roue l'autel.

Reste cette Lune opaline
qui gravite autour

orpheline et sans berceau.

PHOTO DIANE LANDRY

Au cours du récital, le poète complice a enchainé avec...

AVRIL ENFIN ADVENU
CLAUDE DROUIN

Avril enfin advenu
Mouvement du bleu coup de pinceau à la pige des teintes
Tu as dilué le froid au rêve de feuilles rouges
de futaies pleines et ombreuses
En moi le feu latent en toi l'attente frémissante
Tu exiges de l'expérience la somme de ses secrets
mais trop de tes pas refoulent l'avenir

L'éphémère n'est-ce pas un voyage qu'on oublie

*Je me souviens avoir fixé longuement
un motif dans le vernis d'une porte de
mes armoires de cuisine... jusqu'à ce
qu'il devienne le sable d'une plage.*

*J'étais alors préoccupée du sort
des petites filles exploitées dans
les ateliers d'artisanat de pays
en voie de développement.*

*Ma propre respiration insufflant
un rythme yogastique à mon écriture,
j'ai imaginé pour elles un refuge intérieur
– la plage de sable – où rien ni personne
ne mettrait le pied sans y être invité.*

*Puis, pour symboliser la force de la limite
à imposer aux patrons pilleurs de dignité,
le mot armoire est devenu armoiries.*

PONT-LEVIS
LESLIE PICHÉ

Plage immense
sans baigneurs ni lancettes
les armoiries bien esquissées
sur chaque vaguelette

le souffle ample et rédempteur
de son pulsar timide
apaise
la petite main couturière
à qui personne ne bat la mesure

de ce calme
ne vient jamais la tempête.

*J'ai toujours cru que nous avons plusieurs vies
en une, dont l'âge parental.*

*On est en 2002, mon fils a 10 ans.
Or, de tous les sports, il a choisi le football :
casque, épaulettes, souliers à crampons,
protecteur dentaire, gants, etc.
Les samedis matin, son père et moi
l'accompagnons au parc pour la pratique.
Les jeunes Gladiateurs arrivent sensiblement
tous en même temps et je répète
à Christophe de contourner la clôture
encerclant le parc plutôt que d'y grimper
comme le font plusieurs.*

*En un instant, je vois mon fils refermer
la porte de l'enfance derrière lui et devenir ado :
il transgresse les bonnes manières
qui commandent de contourner la clôture...*

ÂGE²
LESLIE PICHÉ

Tu enjambes la clôture
sautes
et laisses ta peau d'enfant
derrière.



CHOISIR LES MOTS – intro
CLAUDE DROUIN

Si j'en voulais un peu à ma grand-mère quand elle raccourcissait une histoire que je savais plus longue, je la boudais carrément si, à la demande de ma mère, elle en adoucissait une !

CHOISIR LES MOTS – extrait
CLAUDE DROUIN

– Comment vous choisissez les mots ?

La jeune a huit ans et les yeux d'une tigresse.
Pas dans la férocité. Dans la teinte.

– Au début, quand je les lance sur mon cahier, c'est n'importe quoi qui monte dans mes doigts. Après, je sélectionne les plus savoureux pour que le lecteur – ou la lectrice – goute bien ce que je veux dire.

Elle se mordille la commissure des lèvres, d'un côté puis de l'autre. Pendant que je lui souris, fier de mon image, une autre question se lève dans sa main qui s'agite.

– Vous êtes bouillon, ensuite vous faites une recette de mots plus propres ?

Toute la classe s'esclaffe et moi aussi.

– Comment t'appelles-tu ?

– Anne-Gabrielle.

– Tu devrais écrire, jeune dame !

Elle me dessine un air et je comprends qu'elle le fait depuis qu'elle sait comment.

Revisiter
les lieux oubliés
la ronde endormie
des manèges muets

la cloche duveteuse
des framboises et des mûres

et ces enfants blancs
sur nos têtes aujourd'hui.

Que les feuilles pleuvent !

La terre est riche
de nous

de nouveau.

¹ Le poème *Cosmogonie* a paru dans *Nos petites morts*, collection « Poèmes du lendemain », Écrits des Forges. Il fait partie de la suite poétique qui a remporté la mention du Prix Piché 2004.

² Le poème *Âge* a remporté en 2005 le deuxième prix du concours de textes de quatre lignes de la revue *La Bonante* de l'Université du Québec à Chicoutimi.

³ Le poème *Résurgence* a été diffusé en 2008 dans les autobus de Laval et de Bruxelles, en Belgique, dans le cadre du projet « La poésie prend le bus ». L'idéatrice, Danielle Shelton, a reçu pour cette production internationale un prix de la culture de Ville de Laval.