

Édith Cochrane
Par pur plaisir!

Jessica Émond-Ferrat

Volume 7, numéro 1, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62209ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)
1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Émond-Ferrat, J. (2010). Édith Cochrane : par pur plaisir! *Entre les lignes*, 7(1), 49–49.

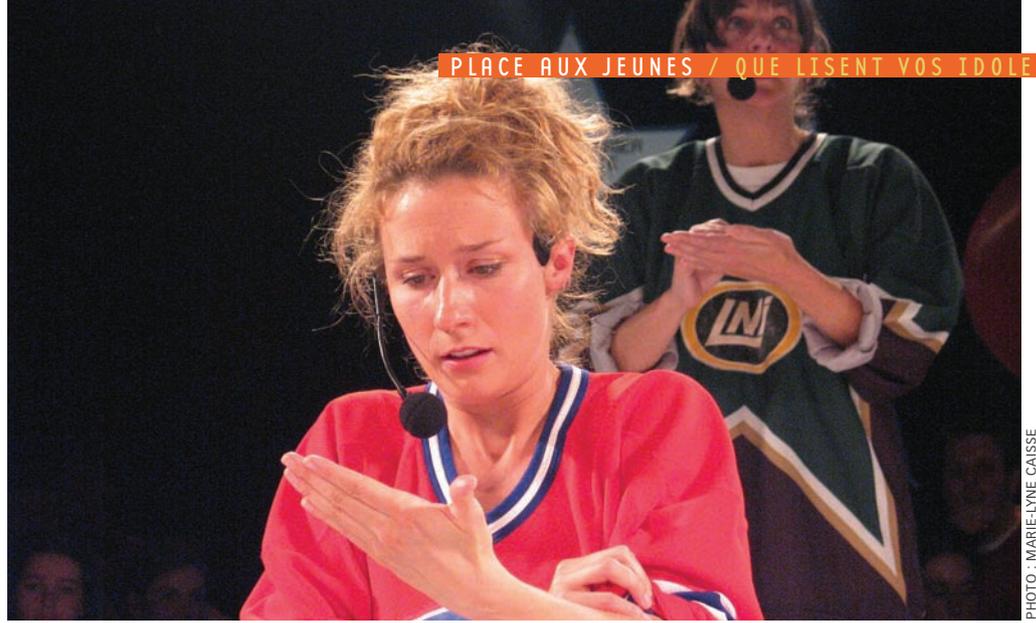


PHOTO : MARIE-LYNE CAISSE

PAR PUR PLAISIR!

La comédienne **Édith Cochrane**, qui a récemment incarné au cinéma des personnages issus des séries littéraires « Aurélie Laflamme » et « Noémie », s'inspire de ses lectures pour donner de la substance aux personnages qu'elle campe. / JESSICA ÉMOND-FERRAT

Quand on lui demande si un livre en particulier a marqué son existence, Édith Cochrane cite sans hésiter *Comme un roman* de Daniel Pennac. Dans cet essai, Pennac dresse une liste de droits imprescriptibles du lecteur : le droit de sauter des pages, de ne pas terminer un livre, de relire, de lire n'importe quoi... « Ça a été un ouvrage très révélateur pour moi, salvateur même, raconte-t-elle. Quand on est jeune, à l'école notamment, on lit souvent par obligation. La lecture de *Comme un roman* m'a fait réaliser qu'on devait lire par plaisir, et non à cause d'un sentiment de culpabilité, parce que tel livre est un classique et qu'on devrait absolument l'aimer. »

La comédienne lit donc au gré de ses humeurs du moment. « J'adore m'évader dans l'univers qu'un auteur crée. J'admire la façon dont les auteurs sont capables de jouer avec la poésie des mots. Il m'arrive souvent de souligner des passages que je trouve particulièrement bien écrits, juste parce que je trouve ça beau. »

LECTURE ET PARTAGE

Les circonstances dans lesquelles elle lit peuvent aussi influencer la façon dont elle appréciera l'ouvrage. Quand elle était adolescente, par exemple, elle a dévoré *Les filles de Caleb* d'Arlette Cousture. « Le romantisme de cette série m'a particulièrement touchée, et j'étais tellement prise par les romans que je courais pour revenir chez moi et les continuer! » La comédienne raconte aussi que tous les livres qu'elle a lus durant ses grossesses ont pris une saveur particulière parce qu'ils sont associés à ces moments de sa vie.

Depuis que son fils de deux ans a lui-même commencé à manifester un grand intérêt pour les livres, Édith a redécouvert

l'univers des bibliothèques. « J'ai toujours aimé prêter et emprunter des livres : la littérature, il faut que ça circule! Avec les bibliothèques, on a vraiment l'impression de faire partie de la communauté, c'est super! Ça nous permet aussi de faire des découvertes et de ne pas nous limiter dans nos choix, ce qui n'est pas le cas lorsqu'on achète un livre. »

NOURRIR L'IMAGINAIRE

Et comment sélectionne-t-elle ce qu'elle veut lire? « Je reste à l'affût de ce que j'entends à la radio, je demande à des amis ce qu'ils lisent en ce moment... j'y vais beaucoup par recommandations. Je me fais un devoir – et un plaisir! – de me tenir au courant de ce qui se fait au Québec. C'est comme ça que j'ai découvert Nicolas Dickner, avec *Nikolski*, par exemple. Depuis, il fait partie de mes incontournables, tout comme Amélie Nothomb (*Stupeur et tremblements*) ou Alessandro Baricco (*City*). J'aime découvrir et, même si certains styles m'attirent moins, comme les biographies ou les romans policiers, si l'on me les recommande, je suis ouverte à essayer. C'est comme ça que j'ai lu la série «Millénium» de Stieg Larsson. »

La comédienne croit que l'immersion dans des univers littéraires l'aide à créer des personnages lorsqu'elle fait de l'improvisation ou qu'elle joue. « Je me nourris du quotidien pour donner de la dimension à mon personnage, et ce que je lis en fait partie. Ça enrichit mon subconscient, ça m'habite. »

À un jeune qui aurait de la difficulté à lire, Édith suggérerait le code du lecteur de Pennac. « Ce n'est pas parce qu'on n'est pas intéressé par un livre qu'ils sont tous ennuyants. Il faut en explorer plusieurs, jusqu'à ce qu'on découvre enfin le bonheur incomparable qu'est celui de dévorer un livre par pur plaisir. » ❖