

Coups de coeur à partager

Volume 9, numéro 1, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67458ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

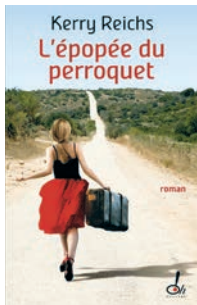
Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Coups de coeur à partager]. *Entre les lignes*, 9(1), 8–8.

Coups de cœur à partager

L'ÉPOPÉE DU PERROQUET

KERRY REICHS



Maeve est une jeune femme qui se cherche. Sans emploi ni argent depuis que ses parents ont décidé de lui couper les vivres, elle décide de partir à Los Angeles pour aller courir le marathon.

Accompagnée de son perroquet Oliver, elle part vers l'Ouest, dans sa vieille voiture, en passant par les petites routes et villes des États-Unis. Son vieux tacot tombe en panne dans une ville de l'Arizona. Au fil de ses rencontres avec les habitants de l'endroit, on découvre la vraie Maeve. Un roman que l'on croit léger au début, qui nous touche et nous fait vivre de belles émotions. Roman d'été mais qu'on peut lire quelle que soit la saison! *OH! Éditions, 2012*

Élise Chaumont, St-Hippolyte

ANNABEL

KATHLEEN WINTER



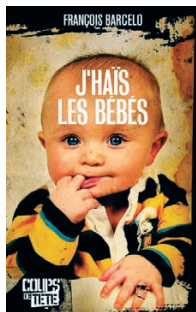
Ce livre est sans conteste l'un des plus beaux que j'ai lus au cours des dernières années. J'ai traversé cette histoire émouvante, d'une écriture élégante et tout en douceur, en sachant que le personnage de Wayne allait m'habiter longtemps après en avoir tourné la dernière page. L'hermaphrodisme demeure un sujet méconnu et tabou, d'où la pertinence de l'aborder, même si je soupçonne Mme Winter de ne pas avoir écrit ce livre uniquement par désir de sensibilisation à ce phénomène. Je crois bien que tout comme moi, elle a aimé ce très beau personnage atypique. Kathleen Winter trône dé-

sormais parmi les auteurs que je vais suivre de très près. *Boréal, 2012*

Josée Beaudet, Saint-Philippe

J'HAÏS LES BÉBÉS

FRANÇOIS BARCELO



Ce n'est pas la première fois que François Barcelo me fait non seulement sourire, mais carrément rire, et avec cette histoire, il a aussi réussi à m'émouvoir. Dans ce court roman, Viviane

Montour-Dubois nous parle de sa haine viscérale des bébés. Elle est elle-même mère de deux enfants. À travers mille et une péripéties plus rocambolesques les unes que les autres, on découvre sa grande misère sociale et sa solitude.

Deuxième volume de la série «J'haïs» (le précédent s'intitulait *J'haïs le hockey*), c'est avec impatience que j'attends le prochain : *J'haïs les vieux*. Infatigable Barcelo! *Coups de tête, 2012*

Marie-M. Gosselin, Brossard

LES PLUS BELLES LETTRES DE FEMMES

LAURE ADLER ET STEFAN BOLLMANN



Les Correspondances d'Eastman terminées, vous aurez peut-être le goût d'allonger ces moments magiques par la lecture de lettres. Si c'est le cas, vous aimerez siroter à petites gorgées cet album de papier glacé avec, en couver-

VOUS DÉSIREZ PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR?

Rien de plus simple! Faites-nous parvenir un court texte (max. 125 mots) à : info@entreleslignes.ca ou au 2177, rue Masson, bureau 411 Montréal (Québec) H2H 1B1

ture, une magnifique photo de Colette. Suivent une cinquantaine de lettres, chacune accompagnée d'une illustration : lettres d'amitié, d'amour maternel et filial, lettres de femmes influentes et de voyageuses. Lettre de Simone de Beauvoir à son « bien-aimé mari sans mariage », de Johanna Schopenhauer à son fils, d'Indira Gandhi à son amie Dorothy Norman, de la tsarine Catherine II à Voltaire, etc. On y fait des rencontres éblouissantes. Un livre qu'on n'ira pas ranger dans sa bibliothèque une fois la lecture terminée, mais qu'on laissera plutôt traîner sur une table basse. Parions qu'il fera office de pousse-café... *Flammarion, 2012*

Pierrette Denault, Sherbrooke

SCULPTEURS EN ART POPULAIRE AU QUÉBEC, t. 2

ADRIEN LEVASSEUR



La publication d'ouvrages traitant de l'art populaire au Québec est un événement plutôt rare. L'auteur, Adrien Le-

vasseur, en est à son deuxième ouvrage du genre en cinq ans. Collectionneur émérite depuis plus de 30 ans et spécialiste reconnu, il vient partager sa passion en nous faisant pénétrer dans les chaumières des artisans, qu'il se plaît à nommer affectueusement « gosseux ». Il puise dans sa collection personnelle ainsi que dans les voûtes de sept importants musées québécois pour présenter au grand public l'un des plus beaux livres d'art parus sur le sujet. Plus de 100 gosseux y sont référencés, dont 75 avec notes biographiques, le tout accompagné de 300 magnifiques photos. Du bonbon! *GID, 2012*

Denis Bergeron, Montréal