

War at a Distance Blake Fitzpatrick, Karyn Sandlos, Roger I. Simon

Amish Morrell

Numéro 85, été 2010

Conflit
Conflict

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63720ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Morrell, A. (2010). War at a Distance: Blake Fitzpatrick, Karyn Sandlos, Roger I. Simon. *Ciel variable*, (85), 31–36.

Stephen Andrews, *The Quick and the Dead*, 2005, dessins au crayon ayant servi à la création du film d'animation éponyme / crayon drawings from the eponymous animated film. Regardez le film / See the film: www.cielvariable.ca



War at a Distance

Blake Fitzpatrick
Karyn Sandlos
Roger I. Simon

Curators / commissaires

The theme of the exhibition *War at a Distance*, recently presented by the TPW Gallery in Toronto, was media representations of war in the context of debates over the Canadian presence in Afghanistan. Juxtaposing artworks, reports and documentaries, radio dramas, personal videos, and other documents disseminated on social media platforms, this project aimed to decompartmentalize discourses and broaden perceptions of the conflict in Afghanistan in order to stimulate public debate.

Curators Blake Fitzpatrick (who is also a photographer), Karyn Sandlos, and Roger I. Simon are professors specializing in the media, photography, and education, affiliated, respectively, with Ryerson University (Toronto), the School of the Art Institute (Chicago), and the University of Toronto. A symposium on “documentary practices, visual culture, and the public debate on military conflicts” was presented at Ryerson University to complement the exhibition.

L'exposition *War at a Distance*, présentée récemment par la galerie TPW à Toronto, avait pour thème les représentations de la guerre offertes par les médias dans le contexte des débats relatifs à la présence canadienne en Afghanistan. Juxtaposant œuvres artistiques, reportages et documentaires, drame fictionnel radio, vidéos personnelles et autres documents diffusés sur les plateformes de médias sociaux, ce projet vise à décloisonner les discours et à élargir les perceptions du conflit afghan dans le but de stimuler le débat public.

Tous professeurs spécialisés dans les domaines des médias, de la photographie et de l'enseignement, les commissaires Blake Fitzpatrick, qui est également photographe, Karyn Sandlos et Roger I. Simon sont respectivement affiliés à l'Université Ryerson (Toronto), à la School of the Art Institute (Chicago) et à l'Université de Toronto. Un symposium portant sur « les pratiques documentaires, la culture visuelle et le débat public en relation aux conflits militaires » était également présenté à l'Université Ryerson en complément de l'exposition.



Louie Palu, *Searching civilians while looking for insurgent rocket launching sites in Pashmul, Zhari District, Afghanistan, 2007*, de la série / from the series *Zhari-Panjwai: Dispatches from Afghanistan*, épreuve chromogénique / chromogenic print, 27 x 35 cm. Pour écouter la piste audio qui accompagne cette œuvre / Listen to the audio recording that accompanies this work: www.cielvariable.ca



Louie Palu, *Air-strike with 1000-pound bomb from an F-16, Battle of Siah Choi, Zhari District, Afghanistan, 2007*, de la série / from the series *Zhari-Panjwai: Dispatches from Afghanistan*, épreuve chromogénique / chromogenic print, 27 x 35 cm



Vue d'installation / installation view. **Francesco Simeti**,
Watching the War, 2002, papier peint / wallpaper, 3,65 x 6,1 m
et Anonyme, YouTube, vidéo en ligne / on-line video, 2008.
Pour voir les vidéos YouTube montrées dans l'exposition /
See the YouTube videos in the exhibition : www.cielvariable.ca



