

**Peter Piller**  
**Bombs and Hunts**

Cheryl Simon

---

Numéro 80, automne 2008, hiver 2009

Banques d'images  
Image Banks

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13203ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)  
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Simon, C. (2008). Peter Piller: Bombs and Hunts. *Ciel variable*, (80), 13–19.

# PETER PILLER BOMBS AND HUNTS



The *Archive Peter Piller* contains tens of thousands of press images that Piller started to collect while employed at an advertising agency. The numbing task of endlessly scanning publications day in and day out became engaging when Piller started to clip and organize images from the newspapers. His archive contain pictures that usually go unnoticed. Although the individual photographs may be uninspired, Piller groups them together in a way that reveals something quite extraordinary of the collective unconscious that produced them. Thus, the three series reproduced here (*Decoration and Munition*, *Searching Policemen*, and *Unpleasant Neighbours*), which evoke wars and investigations, tell also a great deal about contemporary obsessions and fascinations.

L'*Archive Peter Piller* contient des dizaines de milliers d'images de presse que Piller a commencé à collectionner alors qu'il travaillait pour une agence publicitaire. Comme il devait parcourir jour après jour un grand nombre de publications, l'envie lui est alors venue de compiler ces photographies et de les organiser pour ses propres projets. Bien que les images que contient cette archive soient plutôt banales et que, prise isolément, aucune ne soit tellement inspirante, la façon dont Piller les regroupe révèle quelque chose de plutôt exceptionnel sur l'inconscient collectif qui les produit. Ainsi, les trois séries reproduites ici (*Decoration and Munition*, *Searching Policemen* et *Unpleasant Neighbours*) qui évoquent guerres et enquêtes disent aussi beaucoup sur les obsessions et fascinations contemporaines.













*Finvere Mine bei Höhe 304.*



*Bündinger-Familie.  
Eine Sammlung bis zur 28 cm Granate.*



*Französisches Geschoss (Bildgänger)  
Eckkirch-Markirch Ebn. am 29. September 1914.*



Weltkrieg 1914-16 Frz. Blindgänger 90 cm, 100 cm lang



Französischer Blindgänger



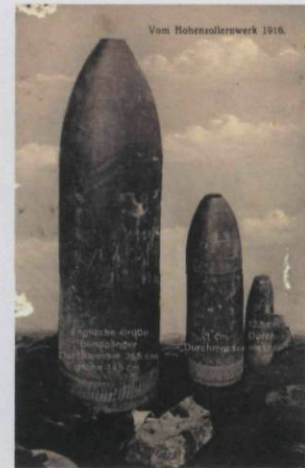
Blindgänger französischer Granäten Kaliber 7, 8, 10, 15, 20 cm  
*Gezeichnet von ... in ...*



1914  
 GERSQUILLER ...  
 ... de l'Eglise ...  
 ...



*Engl. Fingerbombe*



Vom Hohenzollernwerk 1918.

PAGES 12-14  
 from *Decoration and Munition*  
 7 groups, 6 images in each / 7 groupes, 6 images dans chacun  
 c-prints / impression chromogénique

PAGES 14-18  
 from *Police Searching*  
 8 inkjet prints / 8 impressions au jet d'encre

PAGES 18-19  
 from *Worldwar: Unpleasant Neighbours*  
 8 inkjet prints / 8 impressions au jet d'encre

FOR ALL IMAGES / POUR TOUTES LES IMAGES  
 Archiv Peter Piller, 2000-2006  
 Variable dimensions / dimensions variables  
 Courtesy of / avec la permission de Galerie Michael  
 Wiesehofer, Cologne/Germany, VG-Bildkunst Bonn/Germany