

Quelques cas de figure A Few Case Studies

Jacques Doyon

Numéro 78, printemps 2008

Collectionner la photographie
Collecting Photography

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20231ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Doyon, J. (2008). Quelques cas de figure / A Few Case Studies. *Ciel variable*, (78), 3-3.

Quelques cas de figure

La photographie occupe désormais une place de plus en plus importante dans les collections privées. La reconnaissance de la richesse et de la diversité de sa tradition, ainsi qu'une augmentation non négligeable de sa valeur sur le marché de l'art ont accompagné ce développement. Aussi avons-nous privilégié pour ce numéro des collections qui prennent en compte la diversité des statuts de la photographie et intègrent des composantes de son histoire, tout en étant axées sur la création contemporaine.

L'image photographique occupe une place significative dans la collection de la fondation Hendeles, à Toronto. Ydessa Hendeles a en effet acquis des corpus majeurs de la photographie moderne, ainsi qu'un nombre impressionnant de photographies vernaculaires. Les différents projets d'exposition de la fondation mettent ces images en relation avec des œuvres et des artefacts de la culture visuelle pour explorer de façon critique les enjeux de l'histoire récente. Ainsi, *Partners (The Teddy Bear Project)*, avec plus d'un millier d'images de gens photographiés avec leur ourson retracant l'histoire de tout le siècle, et *Predators and Prey*, avec ses images de presse et de cartes à collectionner montrant l'engouement, puis la peur, qu'a suscités le zeppelin au siècle dernier, sont deux exemples où la photographie sert de catalyseur à une réévaluation de la mémoire récente.

Spécialiste de la photographie et galeriste, W.M. Hunt a assemblé une collection privée comportant plus d'un millier de portraits tous caractérisés par l'absence du regard. Ce très singulier assemblage de situations apparentes d'échec de la représentation constitue un ensemble très révélateur des affects et de la sociabilité sous-jacents à l'acte photographique. Recoupant toutes les époques et tous les genres, cette collection s'offre de plus comme un condensé inusité de l'histoire de la photographie. Nous présentons ici un volet moins connu de cette collection, consacré à la photographie vernaculaire. Hunt y attache une grande importance, lui qui plaide volontiers pour la reconnaissance de la photographie amateur.

La collection de la famille Lazare est un bel exemple d'un ensemble qui démontre l'affirmation et le mûrissement d'un goût. D'abord intéressés par la peinture, Jack et Harriet Lazare se sont progressivement tournés vers la photographie, stimulés en cela par leur fille, elle-même collectionneuse de photographie contemporaine. Les portraits pictorialistes de Julia Margaret Cameron et les ambiances désolées des tableaux d'Edward Hopper, pour lesquels Jack Lazare confesse volontiers un grand attrait, permettent d'évoquer la sensibilité de cette collection de paysages et de portraits, tous marqués d'une certaine mélancolie déclinée autour d'enjeux contemporains.

Nous offrons enfin un aperçu des collections montréalaises d'Alexandre Taillefer et de Luc Larochelle. Chacune faisant une large place à la photographie contemporaine et comportant des œuvres fortes, ces deux collections sont indicatives de l'état du marché de la photographie contemporaine au Québec. Ensemble, ces cinq cas de figure témoignent de la diversité et de la complexité des collections photographiques privées. **JACQUES DOYON**

A Few Case Studies

Photography is becoming an increasingly important component of private collections. Recognition of the wealth and diversity of the photographic tradition, as well as a significant rise in the value of photographs on the art market, have accompanied this evolution. That is why we have chosen, for this issue, to highlight collections that take into account the variety of states of photography and integrate components of its history, while being focused on contemporary production.

The photographic image is prominent in the collection of the Hendeles Foundation in Toronto. Ydessa Hendeles has acquired major corpuses of modern photography, as well as an impressive number of vernacular photographs. The foundation's exhibitions place these images in relation with works and artefacts of visual culture to provide a critical exploration of issues in recent history. For instance, *Partners (The Teddy Bear Project)* – with more than a thousand images of people photographed with their teddy bears tracing the history of an entire century –, and *Predators and Prey* – with its press photographs and trading cards, showing the popularity, and then the fear, of the zeppelin in the twentieth century – are two examples of photography used as a catalyst for re-evaluation of recent memory.

W. M. Hunt, a photography expert and gallery owner, has assembled a private collection of more than a thousand portraits, all characterized by the absence of the subject's eyes. This very unusual gathering of apparently failed attempts at portraiture constitute a group of images that is very revealing of the emotions and social aspects underlying the photographic act. Cutting across all eras and genres, this collection is offered as an unusual condensation of the history of photography. We focus here on a less well-known section of the collection, devoted to vernacular photography. Hunt, who advocates for the recognition of amateur photography, sees this part of his collection as highly important.

The Lazare family's collection is a good example of a group of works that shows the affirmation and maturation of a particular taste. Jack and Harriett Lazare turned gradually toward photography, encouraged by their daughter, who is herself a collector of contemporary photographs. The pictorialist portraits by Julia Margaret Cameron and the desolate ambiances of Edward Hopper's paintings, to which Jack Lazare confesses a great attraction, evoke the sensibilities of this collection of landscapes and portraits, all marked by a certain melancholy, often related to contemporary social issues.

Finally, we offer an overview of the collections of Montrealers Alexandre Taillefer and Luc Larochelle. Both collections, devoted largely to contemporary photography and including strong works, are indicative of the state of and market for contemporary photography in Quebec. Together, these five case studies bespeak the diversity and complexity of private photography collections.

Translated by Käthe Roth