

Nouvelles

Numéro 138, automne 2013

Savoir regarder

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70096ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2013). Nouvelles. *Continuité*, (138), 6–9.



LANCER DES MOTS



Photo : Pierre B. Landry

Le lancement du numéro d'été de *Continuité*, « Patrimoine et littérature. Tenir parole », a eu lieu le 18 juin à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste de Québec. L'ancienne église anglicane, convertie en temple de la lecture, a offert un cadre chaleureux des plus appropriés à l'événement. Étaient notam-

ment présents les auteurs Magalie Cochard, Judith Douville et Denis Robitaille, France Plourde, responsable des communications à l'Institut canadien de Québec, Josiane Ouellet, rédactrice en chef de *Continuité*, et Louise Mercier, présidente d'Action patrimoine.

Mont Royal SECRET

Le 35^e concours de photographie Montréal à l'œil a pour thème « La face cachée du mont Royal ». Les photographes professionnels et amateurs intéressés ont jusqu'au 15 février pour participer. Il leur suffit de se rendre sur le site ville.montreal.qc.ca/chm, de remplir le formulaire et d'y déposer un maximum de deux clichés. Bonne chance à tous !

ARCHITECTURE gaspésienne



Photo : Amélie Soulard

En juin, le 33^e Forum international d'architecture vernaculaire / Vernacular Architecture Forum (FIAV-VAF 2013) a réuni 200 passionnés du patrimoine sur la pointe de la Gaspésie. Cette première édition bilingue a été l'occasion de réfléchir aux interrelations entre religion et économie dans la

composition des paysages culturels. Les participants ont parcouru la région sur près de 250 km pour visiter des sites inédits révélant la richesse de l'architecture vernaculaire gaspésienne. Nouveauté cette année : huit ateliers ont été tenus en collaboration avec les partenaires locaux sur les enjeux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine bâti. On a aussi profité de l'événement pour récompenser la famille Cloutier pour la restauration, l'aménagement et la mise en valeur de l'ancien magasin Robin à L'Anse-à-Beaufils, ainsi que Vincent Malouin pour la restauration de l'ancien entrepôt frigorifique de L'Anse-au-Griffon, devenu le Centre culturel Le Griffon. Info : patrimoinegaspesie@gmail.com

Au COIN de la rue

Le conseil de l'arrondissement Plateau-Mont-Royal a adopté, en mars, des modifications réglementaires faisant en sorte que les commerces de coin deviennent obligatoires dans les secteurs des rues Roy, Gauthier, Rachel, Marie-Anne, Villeneuve, Gifford, Masson et Saint-Denis ainsi que des avenues des Pins, Duluth et Laurier. Pourquoi? Afin de contrer les projets d'insertion en rupture avec le cadre bâti ainsi que les transformations douces d'espaces commerciaux en logements et vice-versa. Du même coup, on entend préserver un élément caractéristique de l'architecture vernaculaire du quartier. Un relevé a révélé que la moitié des espaces de coin d'une demi-douzaine d'artères à vocation mixte étaient occupés par des commerces. Comme quoi ces établissements, en plus de faciliter les déplacements à pied et de promouvoir l'achat local, font partie intégrante de l'identité... du coin.

Envolée en FUMÉE

L'église Saint-Philippe de Windsor faisait l'objet de travaux de restauration depuis 2000 lorsqu'elle a brûlé le 19 mai dernier. Le temple avait été bâti entre 1892 et 1894 par l'architecte-constructeur Louis Caron S^e de Nicolet, avant d'être agrandi selon les plans de l'architecte Jean-Baptiste Verret en 1901. Au nombre des pertes figure la statue de saint Philippe qui ornait le dôme depuis 1903. Signée Louis Jobin, cette sculpture en bois recouvert de cuivre martelé avait été restaurée par Fabien Pagé en 2004. Un orgue Casavant a également disparu dans les flammes.



Photo : Ateliers Architecture

REPRENDRE sa place

Au terme d'un an de fouilles archéologiques et de réaménagement, la nouvelle place Pierre-Boucher a été inaugurée le 17 juin à Trois-Rivières. Plus ouvert sur son environnement et plus accessible aux piétons, le site arbore une empreinte au sol indiquant l'endroit où se trouvait l'église paroissiale (1710-1908). S'y trouvent également un parcours de panneaux d'interprétation historique et une fontaine mise en valeur par un plan lumière. Aux Trifluviens, maintenant, de se réapproprier ce carrefour entre le quartier commercial, l'arrondissement historique et le secteur portuaire.

EXPOSITIONS

Art POPULAIRE

Créée en 2010 par le Musée canadien des civilisations, l'exposition « Du coq à l'âme. L'art populaire au Québec » est de passage au Musée du Château Ramezay jusqu'au 3 novembre. Y sont réunies une soixantaine de pièces (sculptures, peintures, céramiques, etc.) datant du XVIII^e siècle à nos jours. En supplément : quelques sculptures de la collection du Château sur le thème des hommes forts du Québec. L'exposition est aussi présentée en ligne à civilisations.ca, bonifiée d'information sur les créateurs, d'extraits audio et vidéo et d'un hommage à la collectionneuse Nettie Covey Sharpe.

Info : 514 861-3708 ou chateauramezay.qc.ca

AJUSTEMENT historique



Photo : Nicola-Frank Vachon, Perspective

Présentée au Musée de l'Amérique francophone jusqu'au 27 septembre 2015, « La colonie retrouvée » change notre perception de l'implantation des Français en territoire québécois. Tout a commencé avec la découverte d'un tesselle de faïence italienne sur le promontoire de Cap-Rouge en 2005, preuve que la première colonie française s'y est installée vers 1540, soit bien avant la fondation de Québec. L'expédition de Jean-François de La Rocque de Roberval n'a donc pas connu l'échec retentissant que l'on croyait, ce dernier ayant occupé le site pendant un an avec quelque 200 colons. Cinq années de fouilles archéologiques ont permis de découvrir une centaine d'artéfacts, mis en perspective par un récit sonore et des capsules vidéo thématiques.

Info : 418 692-2843 ou mcq.org

SOUVENIRS de la Belle Époque

Dans « Paris en scène. 1889-1914 », qui se poursuit jusqu'au 23 février au Musée de la civilisation, quelque 250 artéfacts et œuvres d'art nous ramènent au Paris de la Belle Époque : affiches de Toulouse-Lautrec, sculptures d'Auguste Rodin et de Camille Claudel, objets ayant appartenu à Sarah Bernhardt, costumes de théâtre, photos, extraits de films d'époque, automates, etc. L'œuvre monumentale *Les Halles* de Léon Lhermitte, jamais sortie de sa réserve depuis 1930, a été restaurée pour l'occasion et est exposée en primeur. Grâce à la scénographie de Jeannot Painchaud du Cirque Éloize, le visiteur peut s'imaginer sur un grand boulevard de la capitale française.

Info : 418 643-2158 ou mcq.org

Travail ALIMENTAIRE

Le Centre historique des Sœurs de Sainte-Anne (CHSSA) inaugure cet été l'exposition temporaire « La multiplication des pains... ou comment nourrir son monde en communauté ». On y fait valoir les trésors de débrouillardise dont les religieuses ont dû faire preuve pour répondre aux besoins alimentaires de leur communauté



et de ceux qui en dépendaient. Leurs exploits horticoles et leur patrimoine culinaire sont à l'honneur jusqu'au 28 mars.

Info : 514 637-4616 ou ssacong.org/musee

Voie de DÉVELOPPEMENT

Présentée au Musée de la civilisation de Québec en 2011, l'exposition de Parcs Canada « Portés par le fleuve » est reprise au Musée des civilisations de Gatineau jusqu'au 24 mars. Elle rappelle l'histoire du Saint-Laurent et le rôle déterminant qu'il a joué dans le développement du pays à travers quatre grandes périodes : la présence iroquoise, les alliances entre Français et autochtones, l'expansion de la colonie française et le rôle de la ville de Québec en tant que deuxième grand poste d'immigration en Amérique du Nord après New York (entre 1830 et 1930). Une épopée que l'on raconte en s'appuyant sur des photos, des documents audiovisuels et divers artéfacts (récipients d'argile, outils en os, malles d'immigrants, etc.). Info : 819 776-7000 ou civilisations.ca

Le MONDE à la carte

« 20 000 lieux sur la terre. Six siècles de cartographie à explorer » regroupe une centaine de cartes anciennes tirées de la collection du Musée Stewart, la plus importante du genre conservée par un musée privé québécois. On y trouve aussi des instruments de navigation, d'arpentage ainsi que des globes terrestres et célestes.



Source : Musée Stewart

Se concentrant sur la période des grandes découvertes (entre le XV^e et le XVIII^e siècle), l'exposition donne accès à ces outils à la fois scientifiques, esthétiques et politiques de grande valeur, qui ont permis de diriger des expéditions et de gouverner des territoires. Jusqu'au 13 avril, au Musée Stewart. Info : 514 861-6701 ou stewart-museum.org/fr/

Revue de MODES



Ill. : Toilette pour jeune femme, *L'album universel*, vol. 19, n° 11, coll. BAnQ

voir les couleurs et les textures en vogue ainsi que des documents iconographiques qui mettent l'ensemble en perspective.

Info : 819 568-8798 ou banq.qc.ca

Le Centre d'archives, de généalogie et d'histoire de l'Outaouais présente, jusqu'en juin prochain, « De la Belle Époque au prêt-à-porter : 60 ans de mode féminine québécoise », une exposition qui se démarque par ses reproductions de vêtements en papier créés spécialement pour l'occasion par le concepteur et accessoiriste de théâtre Michael Slack. Un défilé de mannequins grandeur nature dévoile au visiteur l'évolution des styles au fil des décennies, tandis que des panneaux graphiques lui donnent à

PAGES d'histoires

Jusqu'au 10 janvier prochain, « Récits de voyages du XVI^e au XVIII^e siècle. Un monde à découvrir » met en valeur plusieurs œuvres des collections anciennes de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale. Son objectif : présenter quelques-uns des plus beaux récits de voyage de l'époque. S'étant imposé grâce à la découverte des côtes de l'Afrique et de l'Amérique ainsi que de l'imprimerie, ce genre littéraire a été pratiqué par des géographes, des naturalistes, des militaires, des missionnaires, des commerçants. La brochure de l'exposition est offerte en PDF au assnat.qc.ca/fr/visiteurs/expositions.html. Info : 418 643-7239

Vieillesse d'ANTAN

« Longue vie. Vieillir au Québec autrefois » s'intéresse à la situation des personnes âgées de la Nouvelle-France à nos jours. Sous la direction de l'ethnologue Suzanne Marchand, l'exposition s'attarde à différents aspects de la question : l'espérance de vie, le logement, l'âge de la retraite, les occupations, les soins, etc. Jusqu'au 22 décembre au Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy. Info : 418 641-6003

HONNEURS

Dames de TRADITION

Après avoir rendu hommage aux canotiers émérites de la course en canot du Carnaval de Québec en 2012, la Société québécoise d'ethnologie a souligné cette année l'apport de six artisanes du fléché qui pratiquent et transmettent cette technique traditionnelle. En collaboration avec le Centre du patrimoine vivant de Lanaudière et le Centre régional d'animation du patrimoine oral, l'organisme a remis des certificats de reconnaissance à Marie-Berthe Guilbault-Lanoix (Berthierville), France Hervieux et Jocelyne Venne (L'Assomption), Yvette Michelin (Québec), Françoise Dufresne-Bourret (Montréal) et Monique Genest-LeBlanc (Brossard) lors d'une cérémonie le 2 juin.

Cultiver ses RACINES

Le prix Henry-Teuscher, remis par le Jardin botanique de Montréal à une personne ayant contribué de manière exceptionnelle à l'avancement du savoir en horticulture au Québec, a été décerné à l'architecte paysagiste Isabelle Dupras. Cofondatrice et présidente-directrice générale d'Horticulture Indigo, la première entreprise horticole à offrir des plantes indigènes aux professionnels de l'aménagement au Québec, M^{me} Dupras œuvre depuis près de 20 ans à valoriser et à rendre accessible la flore d'ici. Elle fait aussi de la recherche, en plus d'enseigner et de rédiger des textes techniques et des chroniques.

GARDIENNES du mont Royal

La remise du prix du Mont-Royal s'est déroulée en juin sous le signe de l'engagement au féminin, alors que neuf mentions d'honneur ont été remises à des femmes ayant contribué de façon remarquable à la protection et à la mise en valeur du patrimoine montréalais et du mont Royal : les Religieuses hospitalières de Saint-Joseph, Hélène Brisson, Claude Casgrain, Bronwyn Chester (hommage posthume), Susan Scott Evans, Lucy Fellowes, Judith Kavanagh, Gloria Ménard et Frances Tobin. Quant au prix du Mont-Royal, c'est Louise Letocha qui l'a remporté. Cette historienne de l'art, qui fut professeure et doyenne de l'UQAM, directrice du Musée d'art contemporain de Montréal et présidente du Conseil du patrimoine de Montréal et d'Héritage Montréal, s'implique aujourd'hui comme présidente de la Fédération Écomusée de l'au-delà et membre de la Table de concertation du Mont-Royal.

AGENDA

Pour la survie des CIMETIÈRES

Le colloque « L'avenir des cimetières au Québec » se déroulera les 31 octobre et 1^{er} novembre à l'Université Laval. Organisé par la Fédération Écomusée de l'au-delà en collaboration avec la Société québécoise d'ethnologie, l'événement réunira les intervenants et les organismes désireux de trouver des solutions concrètes pour assurer la pérennité de nos cimetières. La situation de plusieurs de ces lieux historiques s'avère critique, qu'ils soient la propriété de fabriques incapables de couvrir les frais d'entretien ou de particuliers libres de les vendre à tout moment.

Info: patrimoinefunerairem.wix.com/bulletin

SUR LE WEB

CONTINUITÉ virtuelle

Le site Web de *Continuité* vient d'être restauré de fond en comble. Il offre désormais plusieurs nouvelles fonctionnalités, notamment une section Nouvelles qui sera continuellement mise à jour et permettra au magazine d'encore mieux jouer son rôle de carrefour de l'information. Aucun autre site ne couvre l'actualité de tous les domaines liés au patrimoine à la grandeur du Québec. De plus, afin de souligner l'événement, nous offrons un cadeau à nos abonnés: ils pourront désormais avoir accès gratuitement à la version numérique du magazine. C'est notre façon de les remercier pour leur soutien, sans lequel *Continuité* ne pourrait exister. Bienvenue à tous à magazinecontinuite.com! Nous vous y attendons en grand nombre dès le 31 octobre.

Une région CULTÉ

Selon le portrait statistique régional en culture de la Montérégie, réalisé par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine en 2012, la région compte 406 lieux de culte, alors que la moyenne québécoise est de 162 par région. Du nombre, 200 ont reçu un statut de protection. Le Conseil montérégien de la culture a voulu mettre cette particularité en valeur en constituant une banque de photos de 47 lieux de culte de grande valeur historique ou patrimoniale au poursiecles.com. En plus de ces superbes images, le site compte plusieurs liens et de l'information sur les activités culturelles liées au patrimoine religieux de la Montérégie.

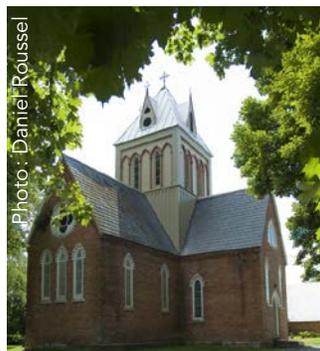


Photo: Daniel Rousset

Faire sa PART

Le 5 octobre au Centre des congrès et d'exposition de Lévis, le colloque de la Fédération Histoire Québec se penchera sur le thème « Dans la création d'une vision d'avenir du patrimoine, quelle sera notre contribution? ». Placé sous la présidence d'honneur de l'ancien maire de Québec Jean-Paul L'Allier, l'événement sera l'occasion d'entendre des allocutions sur la planification stratégique (Martin Larue de MLR Gestion), la responsabilité sociale (Claude Genest de la Société historique Alphonse-Desjardins) et le réseautage (Jérôme Gaudreault de la Chambre de commerce de Lévis). Info: 514 252-3031 ou histoirequebec.qc.ca

CIRCUITS mobiles

Pour souligner son 15^e anniversaire, la Cité historia, musée du Sault-au-Récollet lançait en août l'application « Destination Sault », qui peut être téléchargée gratuitement à partir de l'App Store ou de Google Play. On y propose six circuits géoréférencés révélant l'histoire du nord de Montréal: « La force de l'eau », « La rue principale », « Ville de la Nouvelle-France », « Ville du XIX^e siècle », « Quartier du XX^e siècle » et « Île de la Visitation ». Une trentaine d'images d'archives, souvent inédites et représentant un patrimoine parfois disparu, illustrent le tout. Il est possible de concocter son parcours à partir d'une carte regroupant les différents points d'intérêt.



Fort RECONSTITUÉ

Lorsque des travaux dans le stationnement de Desjardins Groupe d'assurances générales, à Lévis, ont mis au jour une partie du fort numéro 2, partiellement démoli en 1964, l'équipe chargée d'évaluer l'état des vestiges, d'assurer leur conservation et de les mettre en valeur a décidé de faire appel aux nouvelles technologies pour remplir son mandat. Une numérisation par laser a permis de modéliser la caponnière sud-ouest de l'ancien fort. Ces images ont été utilisées dans une capsule vidéo (youtube.com/villedelavis) consacrée à cet élément important du patrimoine archéologique et militaire de la ville. Une belle façon de partager avec le grand public la découverte d'un site archéologique qu'on ne peut rendre accessible.