

## Nouvelles

---

Numéro 132, printemps 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66217ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2012). Nouvelles. *Continuité*, (132), 6–9.



## LA CONVERSION EN BROCHURE



Le 6 février, de nombreux passionnés de patrimoine religieux se sont rendus à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, à Montréal, pour le lancement de la brochure *Nos églises. Un patrimoine à convertir*. Réalisée à l'intention du Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) à partir du dossier paru dans le dernier numéro de *Continuité* (hiver 2011-2012), cette publication se veut un outil pratique pour tous ceux qui désirent recycler un bâtiment religieux. Étaient notamment présents Clermont Bourget, président des Éditions Continuité, Michel Lavoie, président du CPRQ, Louise Mercier, présidente d'Action patrimoine (autrefois le Conseil des monuments et sites du Québec), et Jocelyn Groulx, directeur du CPRQ.

## Patrimoines RASSEMBLÉS

La journée d'échanges, de formation et de réseautage « Rassemblement des patrimoines de demain » a réuni près de 150 intervenants des domaines du patrimoine à la chapelle du Musée de l'Amérique française, le 27 février. La réponse du milieu à cette première rencontre du genre a dépassé les attentes de l'organisateur, le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. Au fil des discussions, les participants ont souligné la nécessité de sensibiliser les élus, d'atteindre les jeunes et de se regrouper. C'est maintenant à la Table de patrimoine-histoire du Conseil de poursuivre le travail en déterminant les actions à entreprendre en priorité et la manière de les mettre en œuvre. À suivre...

## Septième MERVEILLE de Montréal

Le 25 janvier, le conseil municipal de Montréal a adopté un règlement conférant au square Dorchester et à la place du Canada le statut de site du patrimoine. Il reconnaissait ainsi l'intérêt exceptionnel de ce territoire pour les Montréalais comme pour les visiteurs. Autrefois nommé

square Dominion, ce lieu a joué un rôle considérable dans l'histoire de la métropole et du Canada (il est entre autres devenu une importante porte d'entrée de la ville avec l'inauguration de la gare Windsor, en 1889). Il regroupe du reste un ensemble de bâtiments, d'œuvres d'art et d'objets

commémoratifs remarquables, en plus de posséder un caractère unique et une dimension civique en tant que lieu d'affirmation politique et socio-culturelle. Il s'agit du septième site du patrimoine constitué par la Ville de Montréal.



Photo : Jean-Claude Gauthier

## NOUVEAU Musée de la mer

Le nouveau Musée de la mer des Îles-de-la-Madeleine a été inauguré le 4 décembre, à la suite de travaux de rénovation et d'agrandissement dont le coût s'est élevé à 5,1 millions de dollars. Un soin particulier a été porté à l'intégration harmonieuse du musée au site historique de La Grave, qu'il surplombe. L'exposition temporaire « Abysses, la vie dans les eaux profondes » ainsi que le nouveau site Web de l'institution ([www.museedelamer-im.com](http://www.museedelamer-im.com)) ont été dévoilés à cette occasion. L'entrée sera gratuite jusqu'au 30 mai.

## Sillery MENACÉ

L'arrondissement historique de Sillery, à Québec, figure au palmarès 2011 des 10 sites patrimoniaux les plus menacés au pays d'Héritage Canada. Même si ce secteur a fait l'objet d'une désignation provinciale en 1964, son avenir demeure incertain, alors que les terrains qui s'y trouvent font l'envie des promoteurs.

## Reconnaissance en CONSTRUCTION

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) recense actuellement les artisans et les entreprises œuvrant dans les « métiers d'art liés au bâtiment ». Méconnus des propriétaires et des entrepreneurs, ces experts ont un savoir-faire à partager. Les techniques qu'ils utilisent pour la réparation, l'entretien et la restauration de bâtiments anciens sont essentielles à la conservation

de notre patrimoine bâti. L'initiative du CMAQ, qui vise à faire connaître ces artisans, à leur donner un statut de reconnaissance professionnelle et une meilleure visibilité, favorisera donc la pérennité du patrimoine architectural québécois.

Info : 418 694-0205, poste 4 ou [france.girard@metiers-d-art.qc.ca](mailto:france.girard@metiers-d-art.qc.ca)

## Richesses HAÏTIENNES

Quelque 250 participants de huit pays ont assisté au colloque « Patrimoine, tourisme et développement durable. Enjeux et perspectives d'avenir », du 10 au 13 novembre à Port-au-Prince. La rencontre s'est soldée par l'adoption de la Déclaration de Port-au-Prince sur le patrimoine, le tourisme culturel et le développement durable, qui comprend entre autres 12 propositions visant à favoriser un développement fondé sur les richesses culturelles d'Haïti et leur préservation en tant que ressources durables.

Info : [www.ipac.ulaval.ca](http://www.ipac.ulaval.ca)

## Un projet COSTAUD

À la suite de l'acquisition d'une maison ayant appartenu à Louis Cyr, le célèbre homme fort de Saint-Jean-de-Matha, Les Compagnons de Louis Cyr ont tenu un déjeuner-causerie, le 17 janvier, sur la création de la Maison Louis-Cyr. La restauration du bâtiment est commencée : des bénévoles ont entrepris le curage intérieur de la demeure. La Maison reprendra le contenu du Musée Louis-Cyr, en plus de présenter des expositions sur d'autres hommes forts et des personnalités marquantes de la région, notamment. Son inauguration est prévue à l'automne.

## DONATION de Gauvreau

Le Musée de la civilisation a reçu récemment une importante donation provenant de la collection personnelle de Pierre Gauvreau, décédé le printemps dernier, et de sa femme Janine Carreau. Elle compte 104 œuvres, dont 54 pièces d'art contemporain (de Pierre et Claude Gauvreau, Marcel Barbeau, Jean-Paul Mousseau, Jean Paul Riopelle, Raoul Duguay, Réjean Ducharme, etc.) et 50 d'art populaire. L'institution entend se servir de ce don pour relire l'œuvre pluridisciplinaire de Gauvreau afin d'en souligner la portée sociale. Certaines pièces seront d'abord mises en valeur dans l'exposition « Le temps des Québécois ». Après quoi, une exposition sur l'univers de ce cosignataire du *Refus global* est prévue pour 2013.



Photo : Les Compagnons de Louis Cyr

## EXPOSITIONS

### Patrimoine MÉDIATIQUE

Le Musée de la civilisation souligne les 75 ans de Radio-Canada avec « Radio-Canada, une histoire à suivre ». L'exposition s'attarde aux moments forts de l'histoire de la société d'État, mais invite également à réfléchir à l'avenir des médias et à l'impact de l'évolution des technologies. En présentant des extraits d'archives radio et télé, des objets ayant marqué l'imaginaire des spectateurs ou attestant l'évolution technologique des médias, des témoignages de spécialistes et des *vox pop*, elle aborde cinq thèmes correspondant aux différents rôles de Radio-Canada : informer, éduquer, refléter la société, divertir et initier à des univers culturels. Jusqu'au 23 septembre. Info : 1 866 710-8031 ou [www.mcq.org](http://www.mcq.org)

### Quand l'architecture DIALOGUE

La Maison de l'architecture du Québec présente jusqu'au 5 mai « Lapointe Magne et associés (1992-2012) vus par Marie-Paule Macdonald. Dialogues avec la ville en transformation ». Cette exposition s'inscrit dans la série « Monographies MAQ », qui s'intéresse au travail d'architectes québécois actuels. Cette fois, la commissaire invitée montre comment le travail de LMA (à qui on doit entre autres le Centre Bell, l'École nationale de cirque, la requalification de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie et l'agrandissement du Musée McCord) entre en résonance avec les discours contemporains sur la ville. Le tout sur fond de maquettes, de plans, de photos, de boîtes lumineuses et de vidéos.

Info : 514 868-6691 ou [www.maisondelarchitecture.ca](http://www.maisondelarchitecture.ca)

### BILAN de santé

Grâce à 250 objets provenant de diverses institutions muséales, « Au temps de la petite vérole. Médecins, chirurgiens et apothicaires en Nouvelle-France » révèle l'état de notre « système de santé » aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Une époque où la variole était la maladie infectieuse la plus fréquente et meurtrière, où salubrité publique et hygiène personnelle faisaient défaut, où on s'en remettait à la théorie des humeurs et à la saignée... Cela dit, l'exposition s'intéresse aussi à la situation aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. À voir jusqu'au 11 novembre au Château Ramezay, demeure qui a abrité la faculté de médecine de l'Université Laval à Montréal en 1878. Info : 514 861-3708 ou [www.chateauramezay.qc.ca](http://www.chateauramezay.qc.ca)



Pot d'apothicaire  
Source : © Château Ramezay – Musée et site historique de Montréal

### De l'importance du territoire

« Émergences / Territoire et architectonique » se poursuit jusqu'au 15 avril au Centre de design de l'UQAM. Cette exposition présente le travail de recherche-crédation de Börkur Bergmann, qui démontre l'importance de tenir compte du territoire et de sa topographie dans tout projet architectural. Pour ce faire, l'architecte d'origine islandaise met en scène quatre versions d'un même programme architectural dans quatre sites très différents de la région de Charlevoix (crêt, côte, plaine et ravin). L'expo compte aussi des clichés de la vie quotidienne des Charlevoisiens signés Gabor Szilasi.

Info : 514 987-3395 ou [www.centrededesign.uqam.ca](http://www.centrededesign.uqam.ca)



John Lyman, Corinne, 1919. Huile sur toile, 84 x 61,5 cm

Source : coll. MNBAQ

## La MODE de chez nous

Jusqu'au 6 mai, le Musée national des beaux-arts du Québec propose « Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945 », qui réunit 132 tableaux et dessins témoignant de l'histoire de la mode et de l'apparence telles que vues par les peintres. En abordant des thèmes comme l'élégance à la ville et à la campagne ou les tenues des travailleurs, l'exposition met en lumière un pan de l'histoire sociale et de la culture matérielle du Québec. Les œuvres choisies (de Leduc, Pellan, Lemieux, etc.) illustrent par ailleurs les multiples approches ayant précédé l'avènement de l'abstraction. De plus, huit designers de mode (Chenail, Dooley, Dubuc, etc.) se sont inspirés des toiles pour réaliser une création originale.

Info : 1 866 220-2150 ou [www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)

## Riopelle GRAPHIQUE

Au moyen de catalogues, de livres d'artistes, d'objets et de documents inédits, le Centre d'archives de Montréal a concocté « Riopelle. Séries graphiques », une exposition mettant en lumière un aspect méconnu du travail de l'artiste, soit ses incursions dans le domaine des arts graphiques. Jusqu'au 16 septembre.

Info : 1 800 363-9028 ou [www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca)

## HONNEURS

### Projets VISIONNAIRES



Ill. : dlandstudio

Les noms des lauréats du concours international d'idées « YUL-MTL : Paysages en mouvement » ont été dévoilés le 22 novembre. Les participants devaient élaborer des visions stratégiques d'aménagement pour le parcours d'entrée de ville de l'autoroute 20 reliant l'aéroport Montréal-Trudeau au centre-ville, afin d'alimenter la réflexion de la table de travail responsable du dossier. Parmi 60 propositions en provenance de 22 pays, les projets de Brown and Storey Architects de Toronto, de dlandstudio de New York et de Gilles Hanicot de Montréal ont reçu un prix pour s'être démarqués dans leur manière d'intégrer les enjeux liés aux infrastructures de transport ainsi que la qualité des milieux de vie et des espaces naturels. Info : [mtlunescodesign.com](http://mtlunescodesign.com)

### Municipalités en ACTION

Sept municipalités ont été récompensées à l'occasion du 24<sup>e</sup> colloque annuel de la Fondation Rues principales, le 28 septembre au Capitole de Québec. Parmi elles, Matane a remporté le Prix d'excellence SHQ pour s'être illustrée sur les plans de l'organisation, de l'animation et de la promotion, du développement économique et de l'amélioration physique dans sa démarche de revitalisation. Le prix Améliorations physiques est allé à La Sarre pour la mise en œuvre de nombreux projets visant à offrir un cadre de vie plus agréable; le prix Mise en valeur du patrimoine, à Saint-Raymond; et le Prix de la continuité, à Lévis, qui maintient ses efforts de revitalisation depuis plus de sept ans. Info : [www.fondationruesprincipales.qc.ca](http://www.fondationruesprincipales.qc.ca)

## Images PIEUSES

Jusqu'au 29 juin, le Centre d'archives du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine à Rimouski accueille « Les années pieuses, 1860-1970 ». Cette exposition de photos tirées du livre éponyme d'Anne-Marie Sicotte témoigne du Québec religieux d'avant la Révolution tranquille, avec ses clichés pris dans des églises, des écoles, des communautés religieuses, dans les rues et les campagnes de la province.

Info : 1 800 363-9028 ou [www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca)

## Expo sur la MONTAGNE

Le 9 novembre, Les amis de la montagne ont inauguré « Le mont Royal, un territoire-exposition » à la Maison Smith, dans le parc du Mont-Royal. L'exposition permanente offre une expérience interactive et immersive, où photographies anciennes, fresque historique, artéfacts, éléments sonores et visuels, jeux et écrans tactiles répartis sur les trois étages de la demeure initient le visiteur aux richesses patrimoniales de la montagne.

Info : 514 843-8240 ou [www.lemontroyal.qc.ca](http://www.lemontroyal.qc.ca)



Photo : © Delphine Delair, Les amis de la montagne

## Claude Benoît HONORÉE

Le Prix Frederick G. Todd, que l'Association des architectes paysagistes du Québec (AAPQ) attribue depuis 1995 à une personne ayant contribué de façon exceptionnelle à promouvoir l'architecture de paysage au Québec, a été décerné cette année à Claude Benoît, présidente et chef de la direction de la Société du Vieux-Port de Montréal. Ce prix reconnaît son implication remarquable dans la valorisation du cœur historique de la métropole, notamment sa contribution à rendre le Vieux-Port plus attrayant. La récompense lui sera remise lors du congrès annuel de l'AAPQ, qui se déroulera les 30 et 31 mars à Québec sur le thème du leadership créatif. Info : [www.aapq.org](http://www.aapq.org)



## Réussites en RESTAURATION

Le 30 novembre, la Ville de Québec a remis 19 Mérites d'architecture. Parmi les lauréats, la Commission de la capitale nationale a remporté les honneurs dans la catégorie Patrimoine dans les arrondissements historiques pour les travaux réalisés au Domaine Cataraqui, tandis que Giorgia Volpe et Jean-François Boisvert se sont illustrés dans la catégorie Patrimoine hors des arrondissements historiques pour la rénovation de leur maison du 290, rue Saint-Luc. Le Prix spécial du jury est allé au Morrin Centre pour ses travaux de restauration, et le prix Hommage, à l'architecte Jean Côté, qui a entre autres participé à réhabiliter des bâtiments patrimoniaux tels que l'édifice Boswell. Info : [www.ville.quebec.qc.ca](http://www.ville.quebec.qc.ca)



Morrin Centre  
Photo : Ville de Québec

## AGENDA

### Sur la ROUTE

Le colloque international « Routes touristiques et itinéraires culturels, entre mémoire et développement » aura lieu du 13 au 15 juin à Québec. Il s'adresse aux professionnels du tourisme et du patrimoine impliqués dans la création de chemins thématiques ainsi qu'aux organisations et aux universitaires que le sujet intéresse. Il sera l'occasion de réfléchir à ces routes s'affirmant comme des vecteurs de développement économique et comme argument en faveur de la sauvegarde du patrimoine qui les jalonne. On cherchera entre autres à comprendre comment elles apparaissent, se maintiennent et disparaissent en se penchant sur leurs significations. Info : [quebecunitwin.ggr.ulaval.ca](http://quebecunitwin.ggr.ulaval.ca)

### Réflexions RELIGIEUSES

Ce printemps, le Conseil du patrimoine religieux du Québec organise deux activités qui permettront de partager des expériences et d'explorer des pistes de solution pour l'avenir du patrimoine religieux mobilier et immobilier. D'abord, une journée de réflexion sur les archives des communautés religieuses se tiendra le 18 avril au Centre d'archives de Montréal. Puis, un colloque sur la transformation d'églises en bibliothèques se déroulera le 4 mai à la Grande Bibliothèque, toujours à Montréal. Aussi à surveiller : la tournée provinciale du documentaire *Ne touchez pas à mon église!* de Bruno Boulianne (voir [www.netouchezpasamoneglise.com](http://www.netouchezpasamoneglise.com)). Info : [www.patrimoine-religieux.qc.ca](http://www.patrimoine-religieux.qc.ca)

## SUR LE WEB

### Montréal VIRTUEL

Dans la foulée des célébrations entourant son 20<sup>e</sup> anniversaire, Pointe-à-Callière vient de mettre en ligne le nouveau site interactif [signemontreal.com](http://signemontreal.com), inspiré du spectacle multimédia du même nom. Le volet informatif permet au visiteur d'approfondir ses connaissances sur l'histoire de Montréal de l'ère glaciaire à nos jours, alors que le volet ludique propose 13 jeux interactifs s'adressant principalement aux jeunes de 12 ans et moins. Le site comprend aussi une ligne du temps regorgeant de données historiques, où des artefacts, des portraits et des indices ont été cachés.

### Musée MOBILE

Le Musée canadien de la guerre a lancé en novembre une application mobile téléchargeable gratuitement à partir de la boutique en ligne iTunes. Elle permet à des utilisateurs de partout dans le monde d'obtenir des renseignements sur le Musée et, surtout, de s'adonner à une visite interactive mettant en valeur 28 artefacts et détails intéressants. Des épisodes marquants de l'histoire militaire canadienne sont évoqués, au gré d'une succession d'images accompagnées de brefs commentaires audio. Le visiteur peut aussi tester ses nouvelles connaissances en participant à un jeu-questionnaire.

### Saisir le CHANGEMENT

Dans *Territoires*, un essai photographique interactif présenté sur le site Internet de l'Office national du film ([onf.ca/territoires](http://onf.ca/territoires)), Tristan Fortin Le Breton s'intéresse aux paysages situés à la marge du développement, plus précisément à la transformation du territoire qui se situe aux limites de la métropole, autour de l'autoroute 30, entre Brossard et Longueuil. Il y a une dizaine d'années, l'artiste a saisi sur pellicule des friches, des terrains vagues et des boisés en marge. Aujourd'hui, le développement les a rattrapés, avec ses centres commerciaux et ses nouveaux quartiers. L'essai témoigne de cette évolution de manière saisissante, en alternant l'avant et l'après à travers 10 séquences thématiques accompagnées de courtes réflexions.



Photos : Tristan Fortin Le Breton