

Publications

Numéro 134, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67526ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

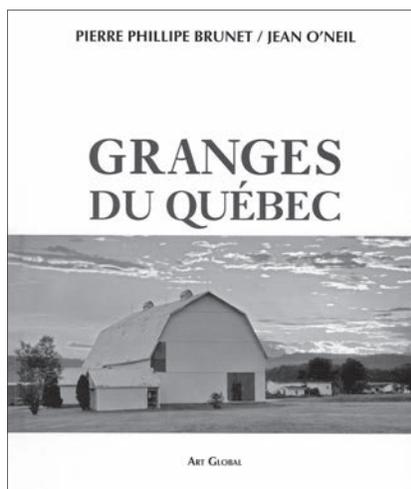
Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (134), 49–51.

GRANGES EN TOUS GENRES

Les vieilles granges, qu'elles soient rectangulaires, octogonales ou rondes, animent nos paysages ruraux. *Granges du Québec* rend hommage à ce patrimoine bâti menacé et pourtant fortement identitaire. Ce beau livre grand format renferme plus d'une centaine de magnifiques photos signées Pierre Philippe Brunet (*Vues du fleuve* et *Les escaliers de Montréal*), où les granges se déclinent dans toute leur diversité, au fil des saisons. Mais d'abord, le texte de Jean O'Neil raconte leur évolution depuis la Nouvelle-France jusqu'à nos jours et, par le fait même, les efforts de nos ancêtres pour s'adapter au climat québécois.

Art global, 2012, 128 pages, 39,95 \$

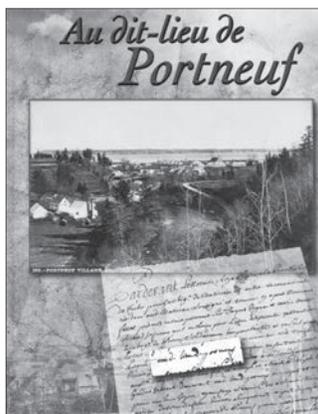


Épopée portneuvoise

Au dit-lieu de Portneuf de Pierre Gignac et Jean-François Corbeil retrace l'histoire de cette municipalité, où on fêtait en 2011 le 150^e anniversaire de la création de la paroisse et le 375^e anniversaire de la concession de la seigneurie à Jacques Leneuf. L'emplacement stratégique de ce lieu, de part et d'autre de la rivière Portneuf, en fait un abri et un port naturels.

Déjà, avant l'arrivée des Blancs, le site accueillait un village iroquoïen. Plus tard, au début du XIX^e siècle, un des premiers moulins à papier au pays s'y est installé, de même qu'une communauté anglo-saxonne, ce qui a influencé la culture et le paysage architectural. Une histoire que raconte ce splendide ouvrage, au gré de plusieurs documents iconographiques témoignant d'un patrimoine tantôt disparu, tantôt en attente d'être mis en valeur.

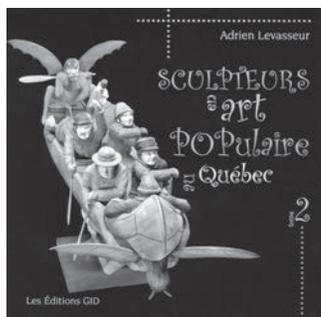
Portneuf 1861 et Les Impressions Borgia inc., 2012, 368 pages, 50 \$ (info: demers.gignac@globetrotter.net)



L'art sous le Régime français

L'ouvrage *Les arts en Nouvelle-France* accompagne l'exposition éponyme, présentée jusqu'au 28 avril 2013 au Musée national des beaux-arts du Québec. Celle-ci rassemble plus de 160 œuvres regroupées sous trois thèmes reflétant les fonctions de l'art à l'époque: représenter, décorer et prier. Plusieurs des pièces ont été restaurées, ce qui a mené à d'intéressantes découvertes et à de nouvelles attributions. Dans la foulée de l'exposition, ce catalogue de grande qualité, signé Laurier Lacroix, retrace les étapes du développement de la vie artistique sous le Régime français, au gré de plus de 200 illustrations d'œuvres provenant d'une quarantaine de collections. Une douzaine de spécialistes signent des encarts thématiques sur l'art de la cartographie, les retables et baldaquins, les arts de la table, etc.

Musée national des beaux-arts du Québec et Publications du Québec, 2012, 296 pages, 49,95 \$

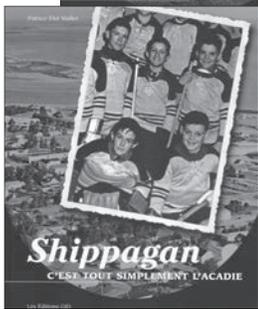


Pop sculpture

Depuis près de 30 ans, Adrien Levasseur parcourt la province à la recherche de talents et de sculptures en art populaire. Ce faisant, il a rassemblé une des plus remarquables collections au Québec, avec plus de 1000 pièces d'une centaine d'artistes. Avec *Sculpteurs en art populaire au Québec, tome 2*, il complète le travail amorcé dans le premier tome (2008) en présentant 114 nouveaux «gosseux». Illustré de plus de 300 photos couleur, ce répertoire comprend également des hommages et des encadrés thématiques (sur les oiseaux, la fantaisie et l'imaginaire, le coq, le monde des marins et les bateaux, la vie traditionnelle, le cheval et les crèches).

Éditions GID, 2012, 216 pages, 42,95 \$

Photos souvenirs



Deux nouveaux titres viennent de paraître dans la collection « 100 ans noir sur blanc », dont chaque ouvrage regroupe près de 200 photos d'archives racontant le Québec de 1860 à 1960. D'abord, *Lotbinière. Une belle connivence* de Claude Créghneur présente le passé de cette région où l'agriculture revêt une importance cruciale (encore en 2011, 98 % de son territoire y est consacré). Puis, *La Minganie, fille de l'eau* de Paul Charest et Guy Côté explore différents aspects de l'histoire de cette MRC parmi les plus vastes et les moins peuplées du Québec. Les photos témoignent notamment d'une économie basée sur la pêche, de moyens de transport surtout maritimes et de la forte présence des communautés religieuses. On y trouve quelques très rares clichés hivernaux et un portrait de Gilles Vigneault à deux ans.

Dans la collection « 100 ans noir sur blanc, hors série », *Shippagan, c'est tout simplement l'Acadie* de Patrice-Éloi Mallet s'intéresse aux 50 dernières années de cette ville du Canada francophone, après une introduction qui nous fait remonter jusqu'à l'occupation amérindienne du site.

Éditions GID, 2012, 208 pages, 34,95 \$

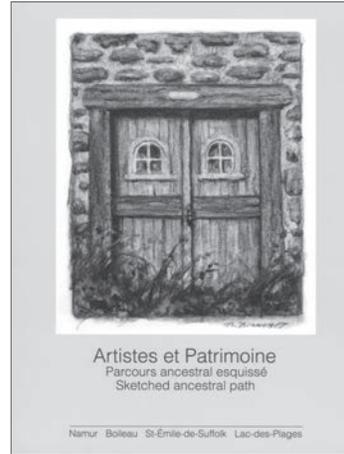
Vues sur la ville

Dirigé par Geneviève Cloutier, Jean-Pierre Collin et Claire Poitras, *Dix ans d'études urbaines au Québec. Bilan et perspectives d'avenir* s'intéresse à la manière dont les grands enjeux urbains sont examinés et analysés de même qu'à différents thèmes comme les dynamiques communautaires, la mobilité, l'environnement et, bien sûr, le patrimoine. Cela, au gré de quatre chapitres consacrés à la gouvernance des villes dans un

contexte mondialisé, à la diversité des populations et des pratiques dans la manière d'habiter la ville, à une nouvelle façon de penser les dynamiques économiques et les mobilités et à la saisie de la ville réelle et conceptuelle.

Les Presses de l'Université Laval, 2011, 156 pages, 20 \$

Sur la route outaouaise



Artistes et patrimoine. *Parcours ancestral esquissé* réunit les ébauches de 14 dessinateurs, qui ont croqué des bâtiments patrimoniaux le long d'un parcours de plus de 70 kilomètres traversant les municipalités de Namur, Boileau, Saint-Émile-de-Suffolk et Lac-des-Plages en Outaouais. Un texte introduit l'histoire de chaque municipalité et bâtiment, tandis que des photos d'églises et de croix de chemin ainsi qu'une carte du parcours complètent cette jolie plaquette en noir et blanc. Voilà qui donne envie de partir à la découverte de ce patrimoine et d'en prendre soin. Il semble d'ailleurs que plusieurs propriétaires aient déjà entamé des travaux de rénovation...

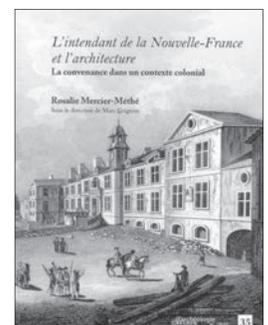
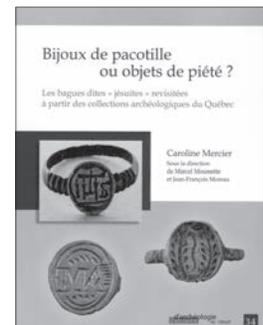
Le Carrefour de l'info, 2012, 52 pages, offert gratuitement dans les quatre hôtels de ville

Le Carrefour de l'info, 2012, 52 pages, offert gratuitement dans les quatre hôtels de ville

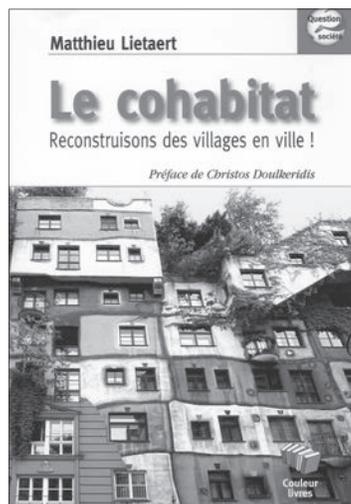
Découvertes archéologiques

La collection « Cahiers d'archéologie du CELAT » compte deux nouveaux mémoires : *Bijoux de pacotille ou objets de piété? Les bagues dites « jésuites » revisitées à partir des collections archéologiques du Québec* et *L'intendant de la Nouvelle-France et l'architecture. La convection dans un contexte colonial*.

Dans le premier, réalisé par Caroline Mercier sous la direction de Marcel Moussette et de Jean-François Moreau, 188 bagues dites « jésuites » provenant du Québec sont analysées suivant les principes de l'archéologie contextuelle et des études en transfert culturel et métissage. Le second, réalisé par Rosalie Mercier-Méthé sous la direction de Marc Grignon, se base sur l'examen des deuxième et troisième palais de l'Intendant à Québec pour montrer que l'architecture était un outil de représentation du rang dans la colonie. *CELAT*, 2012, 234 pages, 40 \$ (pour *Bijoux de pacotille...*) et 87 pages, 18 \$ (pour *L'intendant...*)



Sous le même toit



pose cependant des défis. L'ouvrage propose donc, après une définition du cohabitat et l'exposition de cas concrets, quelques conseils pratiques pour surmonter les embûches.

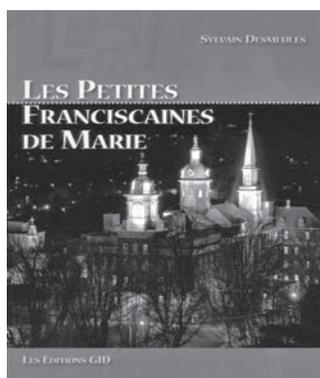
De tels projets commencent à voir le jour ici, notamment Cohabitat Québec, avec ses 42 unités de logement situées dans le quartier Saint-Sacrement à Québec.

Couleur livres, 2012, 160 pages, 20 \$ (info@cohabitat.ca)

Suivre sa vocation

Les Petites Franciscaines de Marie de Sylvain Desmeules suit l'évolution de cette communauté sur plus de 120 ans, soit depuis 1889, moment où Marie-Louise Rondeau et Marie Bibeau s'impliquent dans l'œuvre du curé Joseph Brouillet à Worcester, au Massachusetts. Après s'être vu refuser la permission de fonder une nouvelle communauté, les religieuses vont prêter main-forte au curé Ambroise Fafard, à l'hospice Sainte-Anne de Baie-Saint-Paul, en 1891. Elles peuvent alors réaliser leur rêve et construire leur maison mère, devenue depuis un joyau du patrimoine charlevoisien. Agrémenté de nombreuses photos, l'ouvrage aborde les événements importants de l'histoire de cette congrégation, mais aussi la vie personnelle de plusieurs religieuses qui ont accepté de livrer témoignage.

Éditions GID, 2012, 396 pages, 49,95 \$



Le cohabitat. Reconstruisons des villages en ville!, sous la direction de Matthieu Lietaert, se penche sur cette formule d'habitat collectif qui existe depuis une quarantaine d'années et qui connaît un regain d'intérêt dans les villes européennes. Les projets architecturaux auxquels elle donne lieu visent à satisfaire un besoin de logement et favorisent l'échange, les relations de proximité, la participation active des habitants à la redéfinition du bien commun et du vivre ensemble, de leur quartier, de leur ville. Leur réalisation

Mutations muséologiques

Dans *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, réalisé sous la direction d'Anik Meunier, 13 spécialistes réfléchissent aux transformations des musées et des institutions patrimoniales ainsi qu'à la muséologie d'un point de vue théorique et pratique, dans un contexte où les innovations techniques et les créations technologiques modifient notre rapport à l'espace, au temps et à la culture. Les auteurs se penchent d'abord sur le musée, la muséologie et l'éducation muséale, puis explorent les transformations des musées et de la formation muséale. Enfin, ils étudient différents cas concrets dans des musées et des sites patrimoniaux.

Presses de l'Université du Québec, 2012, 280 pages, 33 \$



Lire les cimetières

Réalisé sous la direction de Mario Brodeur, le *Guide des cimetières du Québec* répertorie quelque 1800 lieux de sépulture déclinés par région touristique. Quatre cents d'entre eux sont illustrés et plus de 600 sont caractérisés selon la qualité du panorama, de l'environnement végétal, des composantes bâties, des éléments de dévotion et des monuments. Cela dit, l'ouvrage n'est pas qu'un inventaire : il est aussi ponctué d'une vingtaine de courts textes traitant de divers aspects du sujet (aménager les cimetières, interpréter les monuments, voir les ouvrages de dévotion, saisir les différentes communautés, etc.).

La Fabrique de la paroisse Notre-Dame de Montréal, 2012, 345 pages, 25 \$ (info : 514 735-1361, poste 306 ou dtremblay@cimetierenddn.org)

