

## Un diplomate à la découverte du Japon

Alexandre Prince

Numéro 144, hiver 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95927ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

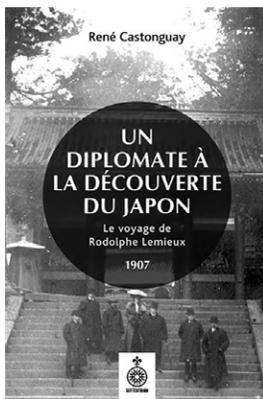
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Prince, A. (2021). Compte rendu de [Un diplomate à la découverte du Japon]. *Cap-aux-Diamants*, (144), 58–58.



René Castonguay. *Un diplomate à la découverte du Japon. Le voyage de Rodolphe Lemieux, 1907*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2018, 160 p.

1907. À la suite d'une violente émeute antiasiatique survenue en Colombie-Britannique, le premier ministre

Wilfrid Laurier décide d'envoyer au Japon son homme de confiance, Rodolphe Lemieux, afin de conclure avec le gouvernement japonais une entente diplomatique visant à réduire l'immigration. C'est sur cette mission particulière que porte *Un diplomate à la découverte du Japon*, second livre que l'historien René Castonguay consacre à Lemieux.

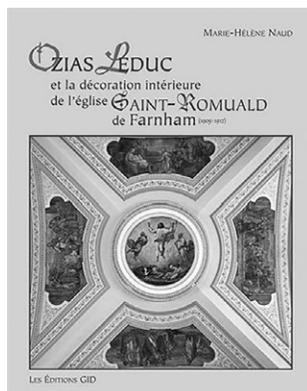
À travers la correspondance privée du diplomate, le lecteur l'accompagne dans sa découverte du Japon de la fin de l'ère Meiji, qui constitue alors un véritable mystère pour la majorité des Occidentaux. L'auteur a réalisé une sélection des réflexions les plus pertinentes de Lemieux et les a organisées en catégories : culture et coutumes, religion, éducation, politique, droit et justice, ainsi qu'événements.

Marqué par l'humour, la grande culture et la curiosité de l'homme politique canadien, ce

récit de découverte occupe les deux tiers de l'ouvrage. Le tiers restant du livre est consacré aux négociations de Lemieux avec le ministère des Affaires étrangères du Japon, mais aussi avec le gouvernement de Laurier, très réticent à faire des compromis qui s'avèrent pourtant nécessaires. Avec un remarquable sens de la médiation et une sensibilité étonnante pour l'époque, le diplomate tente avec difficulté de faire comprendre à son gouvernement qu'il est impensable pour les Japonais d'accepter un traité qui serait infériorisant en fixant un nombre maximal d'immigrants. Malgré toute la confusion qu'occasionne la distance entre les différentes parties, la mission de Lemieux est ultimement un succès, et constitue un des premiers pas autonomes du Canada dans le domaine des Affaires étrangères.

Par sa double dimension culturelle et politique, *Un diplomate à la découverte du Japon* est remarquablement complet. Mêlant récits de voyage, échanges épistolaires et passages de l'autobiographie de Lemieux, il s'agit d'un ouvrage à la fois très personnel et immersif. Loin de se contenter de présenter le contexte politique du début du XX<sup>e</sup> siècle, c'est avant tout un portrait précieux des mentalités de l'époque et des regards croisés de peuples étrangers qui, au final, ne sont pas si différents que cela.

**Alexandre Prince**



Marie-Hélène Naud. *Ozias Leduc et la décoration intérieure de l'église Saint-Romuald de Farnham (1905-1912)*. Québec, Les Éditions Gid, 2014, 239 p.

Une précision s'impose, avant de débiter, afin

d'éviter toute confusion. On parle beaucoup de Saint-Romuald, dans ce premier livre de Marie-Hélène Naud : il s'agit en fait du nom

d'une église patrimoniale située dans les Cantons-de-l'Est, et non d'une municipalité sur la rive sud de Québec, qui portait le même nom avant de devenir un quartier de Lévis. Natif de Mont-Saint-Hilaire, Ozias Leduc (1864-1955) est surtout connu pour ses toiles et ses sculptures, mais il a également accepté de nombreuses commandes, dont celle de décorer l'église Saint-Romuald de Farnham. Ce livre abondamment illustré est le seul à être consacré à ce cycle méconnu de 34 peintures murales de l'artiste, qui marque une transition centrale dans sa carrière : il passe du peintre influencé par la