

Les arts en Nouvelle-France

Mot de présentation

Daniel Drouin et Laurier Lacroix

Numéro 110, été 2012

Nouveau coup d'oeil sur les arts en Nouvelle-France

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67589ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Drouin, D. & Lacroix, L. (2012). Les arts en Nouvelle-France : mot de présentation. *Cap-aux-Diamants*, (110), 3-3.

Les arts en Nouvelle-France

La recherche sur l'histoire de la vie culturelle pendant le Régime français a fait des progrès considérables au cours des dernières décennies, en particulier en ce qui a trait à la vie musicale et littéraire. Dans le domaine des beaux-arts, hormis quelques mémoires et thèses, les grands travaux remontent à plus de 40 ans et la récente et magistrale édition critique du *Codex canadensis* constitue une heureuse exception. Il faut dire que l'essentiel de la création artistique de cette période a disparu et que la reconstitution de la culture visuelle, à partir des inventaires, représente un défi de taille.

Au cours des dernières années, des travaux de restauration importants ont permis d'apprécier quelques-uns des ouvrages de cette époque et de les revoir dans leur état original. À cet égard, l'ex-voto de Rivière-Ouelle ou l'ensemble de peintures votives du Musée de sainte Anne, ou encore les sculptures du retable de L'Ange-Gardien et le tabernacle de Sainte-Anne-de-la-Pérade présentent des « redécouvertes » remarquables qui ont parfois été soulignées par des articles.

Nous sommes donc heureux que *Cap-aux-Diamants* ouvre ses pages à l'art en Nouvelle-France à l'occasion de la publication d'une monographie sur le sujet et d'une première exposition synthèse qui se tient au Musée national des beaux-arts du Québec.

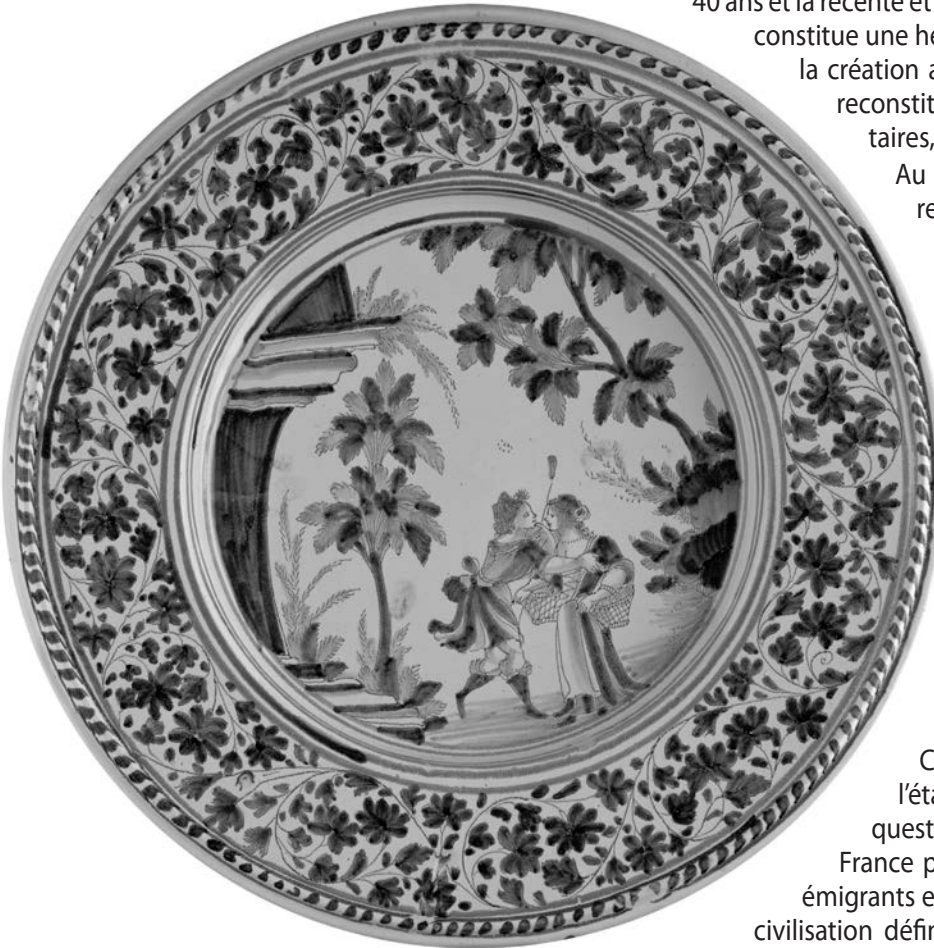
Ce numéro regroupe des textes qui dressent l'état actuel des recherches et soulèvent des questions qui se posent sur la période. La Nouvelle-France propose un espace de rencontre culturelle entre émigrants et Amérindiens, un lieu où se façonne une autre civilisation définie par un nouvel environnement géographique, politique et socioéconomique.

Ces conditions amènent à traiter de sujets comme le contexte de réalisation des œuvres et leur authenticité, des rapports avec l'art français et autochtone, de la nature de la production importée ou locale et de ses

usages. Ce numéro combine architecture et décor intérieur, peinture, sculpture, dessin, orfèvrerie, musique et historiographie. Il fait la démonstration de l'importance de croiser les résultats et de décroiser les champs de recherche sur une époque qui semble bénéficier d'un renouveau d'intérêt qui, nous l'espérons, se maintiendra.

DANIEL DROUIN
LAURIER LACROIX
ÉDITEURS DÉLÉGUÉS

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION LES ARTS EN NOUVELLE-FRANCE



Céramiste de Nevers. Plat, entre 1650 et 1700. Faïence, 6 (hauteur) x 47,3 cm (diamètre). Photo : Idra Labrie, MNBAQ. Cet imposant plat illustre les amours des bergers Astrée et Céladon popularisés grâce à un roman paru entre 1607 et 1627. Les religieuses de l'Hôpital Général le conservent précieusement depuis des siècles puisqu'il a appartenu à leur fondateur, M^{gr} de Saint-Vallier. (Augustines de l'Hôpital Général de Québec (2002.1501)).