

Une attention de tous les instants

Éric Perron

Volume 40, numéro 1, hiver 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97603ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

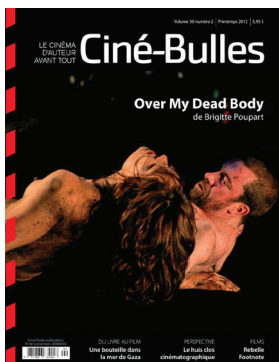
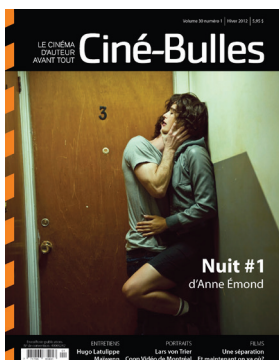
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Perron, É. (2022). Une attention de tous les instants. *Ciné-Bulles*, 40(1), 4–5.

Une attention de tous les instants



Pendant plusieurs semaines, je me suis demandé quelle forme devrait prendre ce texte. J'ai imaginé de nombreux scénarios et j'en suis venu à la conclusion qu'il était trop tôt pour faire le bilan de deux décennies passées comme rédacteur en chef de *Ciné-Bulles*. Mais il y a une chose que je sais: j'aurai tout donné, sans compter, à cette revue. Ce furent sans doute les plus belles années de ma vie. Soixante-dix-huit numéros supervisés, plusieurs dizaines d'auteurs accompagnés, quelque 1 800 textes traités, des milliers de pages de maquettes préparées... Ce sont des chiffres vertigineux. Que retenir de tout cela? Deux ou trois choses, essentielles.

Qualité et accessibilité auront été les termes au cœur de chacune de mes décisions concernant les contenus proposés aux lecteurs. Si le premier se comprend aisément, le second a toujours été préconisé pour intéresser davantage de gens au cinéma d'auteur. Aussi, accorder l'espace nécessaire aux membres de la rédaction pour exprimer leurs idées tombait sous le sens pour moi. La présentation visuelle de *Ciné-Bulles* m'a également énormément importé. Rien n'a été laissé au hasard! Les distributeurs ou les relationnistes pourraient en témoigner.

Évidemment, chaque sujet mérite un angle approprié et ceux-ci se seront multipliés au fil des ans. En feuilletant les numéros que j'ai dirigés, je demeure ébahi, entre autres, par certains dossiers colossaux qui ont contribué à la singularité de la revue (*Profession acteur*, *Cinéma et femmes*, *Documentaire québécois*, *Diffusion du cinéma d'auteur*, *Éducation cinématographique*, *50 ans depuis 1968*, *Cinéastes préférés*). C'est d'ailleurs dans le cadre de dossiers que j'aurai signé mes textes les plus importants comme auteur. Celui sur **Le Ring**, à la dimension unique (18 textes, 90 pages sur 6 numéros), me vient rapidement à l'esprit.

J'ai souhaité faire accompagner ce dernier mot par les couvertures qui me tiennent le plus à cœur. *Ciné-Bulles* s'est démarquée au fil des ans par la qualité de ses premières pages. Une réputation qui repose sur la rigueur du choix des images, constamment motivé par le désir de montrer en un seul cliché le sens du film retenu. Un jour, je ferai une exposition, une conférence ou une publication à propos des innombrables anecdotes relatives à mes sélections de pages couvertures, mon « carré de sable » que j'ai si jalousement défendu.

Autres images. Le septième art québécois a toujours occupé une place centrale dans *Ciné-Bulles*. Notre cinéma, un des plus méritoires au monde, s'est enrichi depuis une quinzaine d'années grâce à l'émergence d'une nouvelle génération de femmes cinéastes talentueuses. Je me pince encore d'avoir eu la chance d'être aux premières loges pour leur donner toute la lumière qu'elles méritent.

Je quitte la rédaction en chef de *Ciné-Bulles* parce que, selon la formule consacrée, j'ai le sentiment d'avoir fait « le tour du jardin ». Mais je ne quitte pas la revue. Mon nouveau rôle consistera à la faire connaître davantage et son 40^e anniversaire est une belle occasion pour entamer cette mission.

Merci à Martine Mauroy qui m'aura accordé sa confiance et offert ce merveilleux cadeau. Merci à Marie-Claude Bhérer dont la minutie du travail a grandement contribué à la qualité de la revue. Merci aux auteurs sans qui toute cette aventure n'aurait pas eu lieu. Merci à Lise Lamarre, précieuse infographiste depuis 12 ans déjà. Et merci à Marie Claude Mirandette, inestimable adjointe à la rédaction depuis plus d'une décennie, qui était la personne toute désignée pour prendre la relève. Je suis persuadé qu'elle sera une formidable rédactrice en chef de *Ciné-Bulles*.

Éric Perron



Geneviève Dulude-De Celles



Anne Émond



Renée Beaulieu



Anaïs Barbeau-Lavalette



Sophie Dupuis en compagnie de Théodore Pellerin



Chloé Leriche



Sophie Deraspe



Jeanne Leblanc