

Brèves littéraires

Brèves

Illustratrice Murielle Gagnon

Numéro 59, automne 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5910ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Illustratrice : Murielle Gagnon. *Brèves littéraires*, (59), 113–114.

ILLUSTRATRICE

GAGNON, Murielle

Née à Montréal, Murielle Gagnon étudie en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal où elle termine un baccalauréat en 1996. L'année suivante, elle obtient un certificat spécialisé dans ce domaine, toujours à l'UQAM. Cette formation pointue est assortie d'un brevet en pédagogie.

Ses disciplines de prédilection sont la peinture, la gravure et la sculpture. Elle remporte successivement le prix de l'Annuelle des Arts de Laval en 1997, 1998 et 1999 et le prix du Festival des Arts de La Prairie en 1999.

Murielle Gagnon a agi comme membre du jury du Festival de peinture de Mascouche en 1997-98-99. Elle est membre de l'ALPAP depuis 1995 et du Groupe Vigie-Lance depuis 1990. Le Festival de Sculpture sur Glace de l'Île-des-Soeurs l'a choisie comme artiste invitée en 1994. Madame Gagnon a été professeur d'arts plastiques de 1992 à 2000.

De ses œuvres picturales : dessin, peinture, gravure, se dégage une atmosphère chargée d'émotion et parfois de mystère. Toutefois, la sculpture correspond davantage à ses pulsions intérieures. L'exploration de divers matériaux, tels l'argile, le bois, la pierre, le ciment fondu, le métal et les matières plastiques, lui permet de traduire de façon singulière son message personnel. Apprivoiser la matière, se l'approprier, la transformer, lui insuffler une vie nouvelle ; partir de l'invisible, de l'inexistant, de l'inconscient ; laisser couler dans la matière l'énergie qui, en se structurant et en prenant forme, fait surgir de son être les angoisses et les extases qui l'habitent : voilà l'essentiel de sa démarche artistique.

Son travail s'articule donc autour de la notion d'identité. Et ce, par une connaissance de soi, un intérêt constant pour tout ce

qui s'agite autour de l'art et par une préoccupation personnelle de diffuser son message.

Principales expositions individuelles :

- Manoir Masson, Terrebonne, « Hommage à Teilhard de Chardin », 1998
- Galerie André-Benjamin-Papineau, Laval, « Autour du silence », octobre 1997
- Galerie Au 1040, Montréal, « Autour du silence », mai 1995
- Palais des Congrès de Montréal, artiste invitée au Colloque de l'Alliance des Professeurs de Montréal, 1993

Principales expositions collectives :

- Édifice Belgo, Montréal, « Germination », Groupe Vigie-Lance, 2000
- Galerie Dominic René, Sorel, Groupe Vigie-Lance, 1999
- Galerie André-Benjamin-Papineau, Laval, « D'un habitacle à l'autre », 1997
- Musée Marc-Aurèle-Fortin, Montréal, « Dix artistes - Dix versions », 1996
- Foyer Marie-Gérin-Lajoie, UQAM, « Tant qu'à faire », 1994
- Hangar n° 7, Vieux-Port de Montréal, « Prétexte à... », 1991 et 1992

Murielle Gagnon a également réalisé plusieurs œuvres de commande remises par la CECM, tant à de nouveaux retraités de l'enseignement qu'à des personnalités québécoises telles Agnès Grossman, Sébastien Lareau, Nathalie Lambert, André Viger, etc.