

Auteurs

Numéro 56, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6489ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Auteurs. *Brèves littéraires*, (56), 131–135.

AUTEURS

BÉDARD, Johanne

Bachelière en études littéraires, profil création, de l'UQAM ; elle possède aussi sa scolarité de maîtrise, profil recherche. A publié divers textes dans *l'Unité*, *Liaison St-Louis* et *Brèves littéraires*. Anime des ateliers de création littéraire. Vit dans le Plateau Mont-Royal où elle s'implique socialement, et d'où elle écrit des textes en prose et de la poésie.

BÉLANGER, Éliane

Détentrice d'une maîtrise en création littéraire, elle écrit depuis presque toujours... Elle a publié quelques poèmes sous pseudonyme et elle anime des ateliers d'écriture pendant la saison froide.

BESSET, Patrick

Taureau, né en 1960, à Toulouse (France), ce qui ne lui procure aucune fierté. Aurait préféré voir le jour au pays basque, terre maternelle. Gagne bien sa vie en bavardant quand il rêve de la gagner plus modestement en écrivant. Délégué pharmaceutique le jour, écrit la nuit pour se sentir moins otage du destin. A gagné le Prix du Ligeur décerné par la RTBF pour sa nouvelle policière "Faut pas pousser..." lue sur les ondes de la francophonie belge et africaine, et qui vient d'être publiée chez Ancre Rouge, dans un collectif de 320 pages.

BRUNELLE, Anne

Née à Montréal. Elle est diplômée en linguistique et a enseigné le français langue seconde au Québec et en Ontario pendant de nombreuses années. Poète et nouvelliste, elle se consacre maintenant essentiellement à l'écriture et a publié des textes dans plusieurs revues littéraires québécoises. Cette année, elle a obtenu une mention d'excellence au concours de la revue *Brèves littéraires* (volet prose) et au concours de poésie Piché-UQTR remis par le Festival International de la Poésie de Trois-Rivières.

COPPENS, Patrick

Poète et bibliographe. Cofondateur et ex-président de la SLL (1985-1989). Fondateur et animateur depuis 1997 du groupe de poètes des « Mardis de Port-Royal » et de sa revue bimensuelle clandestine *Dernier numéro*. Auteur de nombreux recueils de poésie et lauréat de plusieurs prix et hommages, il a donné des centaines de spectacles de poésie tant au Québec qu'en France. Le poète s'apprête à récidiver et publiera sous peu un nouveau recueil, *Venez, nous serons seuls*, à L'Hexagone.

DROUIN-SALMON, Gaëtane

Née à Thetford-les-Mines et y habite toujours. Poète minimaliste, elle a publié dans diverses revues et remporté de nombreux prix, particulièrement aux États-Unis. Participe régulièrement à des expositions dans des domaines aussi diversifiés que la poésie, la peinture, la photographie et l'horticulture. A remporté le prix Europoésie en 1998.

GURÉGHIAN-SALOMÉ, Francine

Née à Érévan (Arménie) en 1964 ; vit à Paris depuis l'âge d'un an. Poète tombée dans la baignoire quand elle était très petite. A publié dans une trentaine de revues littéraires. Auteure de recueils de poésie dont les plus récents : *sept jours sur ma planète* (1998) et *quand le carrelage est bleu l'eau est bleue* (2000). A participé à des conférences sur la poésie ; a collaboré à des créations artistiques et expositions. Considère la poésie comme son vrai métier. N'aime pas les majuscules.

KERDEVEZ, Danielle

A toujours aimé lire. Désire maintenant écrire les histoires qui lui trottent dans la tête. Des ateliers à la Société littéraire de Laval lui ont permis de franchir un premier pas vers l'écriture et la publication.

KVELD JAKS, Ariane

Réside en Suède, à la frontière norvégienne, sur les terres de Selma Lagerlöf et Göran Tunström. Publie beaucoup, tant en Europe continentale que dans les pays baltes. Entre autres, *Poussières d'icônes* (Millau, France). Coup de foudre pour le Québec en 1999 ; revenue y étudier cet été. Devrait être invitée au Festival International de la Poésie de Trois-Rivières en octobre. Aime la vodka russe, le silence, les voyages, la morsure du froid. Aime « son » Nord et la poésie des êtres debout.

LABERGE, Marie-Claire

Les mots l'ont toujours habitée. Pour mieux vivre avec eux, elle les a apprivoisés en ateliers d'écriture et à l'université (Études françaises, Université de Montréal). Pour les faire aimer, elle a cultivé le plaisir d'écrire en animant pendant dix-sept ans des ateliers d'écriture dans des cégeps, à la Ville de Montréal, à Verdun et pour de nombreux autres organismes. Maintenant, elle nous offre ses mots.

LACOURSIÈRE, Louis-Pierre

Ancrée dans la spiritualité, son œuvre naissante se propose comme un accès à l'intersubjectivité. Le lecteur joue ici le rôle primordial de l'oralisation qui complète la création. Natif des Trois-Rivières, résidant à Montréal, il coanime les ateliers de création littéraire du Gesù. Actuellement secrétaire de la Société des écrivains canadiens (section Montréal), il fréquente le département d'Études littéraires de l'UQÀM.

LANGLOIS, Jeannine

Née à Montréal. Aime découvrir le secret des mots, des attitudes. S'amuse à draper ses mots, les ciseler, y trouver des odeurs, des couleurs. Tente de rendre l'atmosphère en accord avec ses mots.

LAROCQUE-NOLIN, Hélène

Découvre les ateliers d'écriture en 1990. En 1998, publie *La Main d'aube* aux Éditions La Plume d'oie et participe au collectif *Jongleries* : Myriam Joachim et les autres, Éditions du CRP, Univ. de Sherbrooke. Anime occasionnellement l'atelier d'écriture *Les Hyperboles*, qu'elle a mis sur pied à Longueuil. En avril 2000, mention d'honneur au concours de poésie de l'UQAC ; son poème « Le temps » est publié dans *La Bonante*. Désormais plongée dans ses souvenirs, elle s'apprête à les publier et prépare un second recueil de poésie.

LAVALLÉE, Dominique

Née en 1964. Avocate abstinent, diplômée en cinéma et en publicité. A publié des nouvelles dans *Stop*, dans *XYZ*, *La revue de la nouvelle* et dans *Les Saisons littéraires*. Une novella verra le jour à l'automne 2000 dans *Fictions sans bornes et presque sans reproche* ; Alexis Martin (le comédien) y jouera un rôle étrange. À suivre...

LAVOIE, Christiane

Neuvième d'une famille de onze enfants, s'est affligée longtemps de ne pas avoir été prénommée Désirée, mais, la trentaine entamée, mère de deux garçons, a décidé d'opter pour le bonheur : retour aux études afin d'arriver à mieux comprendre la nature humaine, carrière lui permettant de se pencher sur les mal aimés et, pour se divertir et se dire, maniement de l'écriture.

MICHAUD, Monique

Se décrit comme une « écrivante » en manque de temps. A tout de même réussi, cette année, à émouvoir quelques comités de lecture : elle fut publiée dans *Brèves littéraires* et *La Revue du loisir littéraire*. Elle a également obtenu une mention honorable au concours de la nouvelle de trois pages de l'UQAC. Le texte a paru dans *La Bonante*. Prochainement, elle jure qu'elle va « se cloîtrer » deux mois pour terminer un recueil bien spécial...

MORIN, Clo

Montréalaise d'origine devenue montarvilloise, elle écrit pour la jeunesse des contes, récits et nouvelles. Lauréate en 1994 d'un concours de nouvelles, elle s'est mérité le premier prix du concours de conte du Musée de la Pointe-à-Callière en 1998. Son premier livre, *J'ai quatre maisons... et d'autres bonnes nouvelles* a été publié en 1998 chez Québec Amérique Jeunesse et s'adresse aux jeunes de dix à treize ans.

MYRE, Suzanne

Quand elle n'écrit pas, regarde et envie son chat. Entre le certificat de création littéraire et un gagne-pain décérébrant, elle se dit que la vie vaut quand même la peine d'être vécue, du moins écrite. *Nouvelles fraîches*, *Brèves littéraires* et *XYZ*, *La revue de la nouvelle* s'occupent de lui remonter le moral en la publiant.

PAQUET, Claudine

Vit sur une mer toujours en mouvement. Elle navigue entre le monde de la santé et celui des lettres. À bord de son navire se promènent sans relâche ses trois matelots. Entre les petites et les grosses vagues de la vie, elle écrit. Elle a terminé une maîtrise en création littéraire, publié dans *Les Saisons littéraires*,

Arcade, Brèves littéraires, Mœbius, La Bonante, Botakap, L'Écrit primal, Stop et XYZ et participé à deux collectifs : *Brouillage* et *Fragments de plumes*. Un premier recueil de nouvelles intitulé *Éclats de voix* vient de paraître aux éditions Guy Saint-Jean.

PARÉ, Suzanne

Les mots, les mots, toujours les mots. Que ferait-elle sans eux, qui viennent à sa rencontre ? Plus occupée que jamais depuis qu'elle a quitté le monde du travail, a cependant le loisir de se faire plaisir en imaginant des voltiges alphabétiques, en participant à des ateliers d'écriture, à des concours de nouvelles, en soumettant des textes à *Brèves littéraires*.

PLANTE, Isabelle

Née à Montréal en 1965, a passé ses jeunes années dans la Vieille Capitale. Habite dans l'Outaouais québécois depuis quinze ans. Avocate pour le ministère de la Justice du Canada depuis dix ans. Diplôme en création littéraire. S'adonne à la création littéraire à temps partiel et cherche à s'y consacrer davantage. Publie pour la première fois dans *Brèves littéraires*.

SÉGUIN, Marcel

Traducteur en anglais, français et espagnol, il a fondé la Société des traducteurs du Québec (STQ). A publié une dizaine d'ouvrages dont quelques traductions, un dictionnaire, *Écrire en anglais* (Guérin, Éditeur, 1991), des pièces de théâtre, des nouvelles. Sous le pseudonyme de Marcel Sagan, *Pensées sur l'amour* (1990), *Épigrammes* (1992), *Contes à marcher sur la tête* (1993).