

---

## **Agapes de juin 2009. Florilège de poésie et oeuvres de Marcel Saint-Pierre**

---

Numéro 90-91, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79701ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

### ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer cet article

(2015). Agapes de juin 2009. Florilège de poésie et oeuvres de Marcel Saint-Pierre. *Brèves littéraires*, (90-91), 172–184.

DOUZE ŒUVRES DE MARCEL SAINT-PIERRE, MARIÉES À LA POÉSIE DE MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL, AVAIENT ÉTÉ PRÉSENTÉES À SAINTE-ROSE, LORS DES AGAPES DE JUIN 2009, OÙ AVAIT ÉTÉ LANCÉ LE NUMÉRO 79 DE LA REVUE *BRÈVES LITTÉRAIRES* DONT LA COUVERTURE REND HOMMAGE À L'ARTISTE LAVALLOIS.

*En écho* – 2005, Hommage à Edmund Alleyne, 130 X 130 cm  
poésie de Fernand Ouellette

*Claire-voie* – 2003, Série Cévennes, 140 X 163 cm  
poésie de Leslie Piché

*Terrasses* – 2003, Série Cévennes, 163 X 140 cm  
poésie de Marie-Marthe Fortin-d'Argenson

*Fond cuivré* – 2002, Série Œuvres parisiennes, 115 X 120 cm  
poésie Nancy R Lange

*Racines au carré* – 2002, Série Œuvres parisiennes, 110 X 120 cm  
poésie de Francine Minguez

*Sauvé des eaux* – 2002, Série Œuvres parisiennes, 115 X 120 cm  
poésie de Monique Joachim

*Fait main* – 2002, Série Œuvres parisiennes, 100 X 100 cm  
poésie de Roch Nappert

*Dans le sillage* – 2002, Série Œuvres parisiennes, 95 X 125 cm  
poésie d'Auréli Le Blanc Le Pestipon

*Raiders on the Storm* – 2003, Série Cévennes, 163 X 140 cm  
poésie de Patrick Coppens

*Glue Ball* – 2005, Série Tondi, 130 cm de diamètre  
poésie de Rollande Boivin

*Spin n° 1* – 2005, Série Tondi, 120 cm de diamètre  
poésie de Jérôme Lafond

*Vert picholine* – 2003, Série Cévennes, 120 X 120 cm  
poésie de Danielle Forget

---

MARCEL SAINT-PIERRE est peintre, historien et pédagogue. Il a amorcé sa carrière artistique par le biais de la littérature, particulièrement de la poésie, à titre de fondateur de la revue *La Barre du jour*. Sa création picturale se rapproche du conceptuel. Il cherche à exploiter les propriétés matérielles du support. Taches et couleurs dominent ses compositions, pendant que les plis et replis de la toile ou des pigments coincés entre deux pellicules d'acrylique contribuent à créer les images. Paradoxalement, le peintre adhère au formalisme et s'en distancie par l'importance qu'il accorde à la technique de création. Si le geste initial le rapproche de l'*Action Painting*, le résultat ne se compare à aucun autre artiste. Ses œuvres sont des duplications de l'image de départ, des empreintes, des transferts de ces empreintes. Un travail contrôlé, bien que le hasard y joue un rôle. Un univers complexe, symbolique et poétique.



Quelque chose m'entoure,  
m'habite comme une saison noire.  
Je suis bien en creux, prêt à faire la place  
aux silences qui s'approchent...

Fernand Ouellette  
*Brèves 63*



J'ai planté la lumière derrière  
les lettres des mots  
le jaune des jonquilles  
le rouge de nos promesses

Leslie Piché  
*Brèves 74*

---



je dérive en terre secrète  
pays troublé d'appels incertains  
de stériles rêveries  
d'absences-présences  
en sursis

Marie-Marthe Fortin-D'Argenson  
*Brèves 78*

---





à la lisière  
d'une magie d'un mystère  
la connivence  
du vivant de l'eau du vert

Nancy R Lange  
*Brèves 76*

---



Je sais tout de toi, connais les balbutiements,  
les rameaux des syllabes près des rochers,  
la beauté érosive des pores de ton texte  
la terre qui se rompt, flottantes racines...

Francine Minguez  
*Brèves 73*



... personne au monde n'a jamais stipulé  
que d'un secret on ne pouvait créer un conte,  
une chantefable... habillée de lambeaux de soi  
devenus robe du soir.

Monique Joachim  
*Brèves 79*

---





comme chacun va  
vers l'autre en lui-même  
pour s'entendre nu et sans larmes  
au fond de son cœur jumeau

Roch Nappert  
*Brèves 77*



j'habite un cri  
où la solitude  
sillonne les tatouages  
au corps d'une autre rive

Aurélie Le Blanc Le Pestipon  
*Brèves 53*

---



j'aime sans égards  
les genres furieux  
tout fané de subtilités  
livré sans défense  
le plus souvent possible

Patrick Coppens  
*Brèves 54*





Je dérive  
sur les algues flottantes  
ma tête  
épie les voyages  
des étoiles filantes

Rollande Boivin  
*Brèves 79*

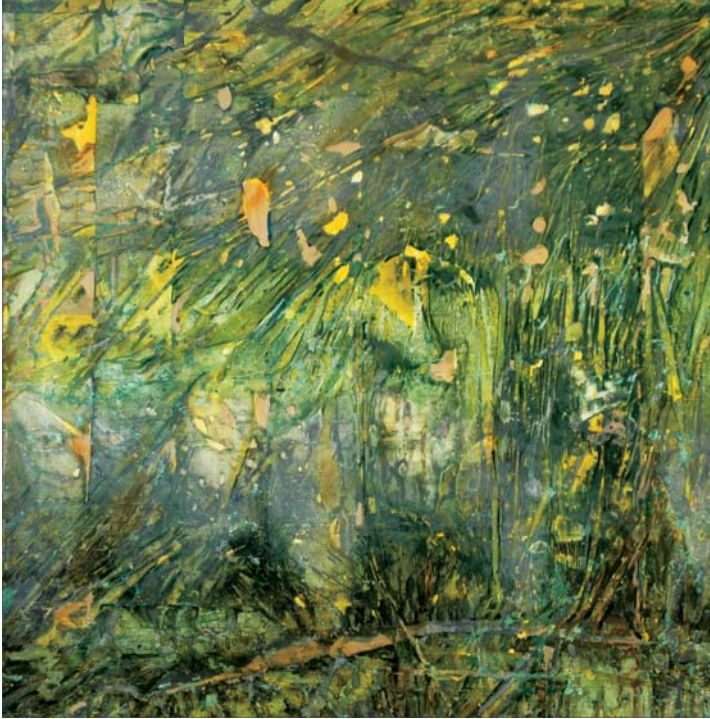
---





L'erreur est humaine aujourd'hui encore  
L'objet est l'étincelle nécessaire

Jérôme Lafond  
*Brèves 79*



pas sur pas l'engouement du sentier  
tu aspire une forêt sans lianes ni ambages  
et cherches  
cherches jusqu'à t'égarer

Danielle Forget  
*Brèves 78*

---