Voix et images du pays

voix et images du pays

Poèmes

Paul-Marie Lapointe

Volume 2, Number 1, 1969

URI: https://id.erudit.org/iderudit/600220ar DOI: https://doi.org/10.7202/600220ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Sainte-Marie

ISSN

0318-921X (print) 1918-5499 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lapointe, P.-M. (1969). Poèmes. Voix et images du pays, 2(1), 133–141. https://doi.org/10.7202/600220ar

Tous droits réservés © Les Éditions Sainte-Marie, 1969

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

poèmes *

de

paul-marie LAPOINTE

* Les poèmes suivants de Paul-Marie Lapointe: « Mort des peuples », « Mauvais temps », « Procès », et « Tortue » viennent de paraître dans le numéro de février-mars 1969 de la revue EUROPE. Le numéro est consacré à la Littérature du Québec.

vietnam, U.S.A.

quand frappe la mort qu'est l'épervier?

la proie ne périt que de soleil lame pure napalm et de la nuit qui s'ensuit

galet du temps la planète terre gît lisse

mission accomplie

fanaux de la mort en mer à l'aube par temps plat

les hérissons du phosphore font des signaux jaunes aux bombardiers qui rentrent

lisses comme l'aire où se poser sont les villages éclatés

le robot n'est que mémoire et sérénité le métal

mort des peuples

montée mère les dieux périssent à la sortie du monde poignardés par le temps

au sein de l'hiver s'ordonne une tendresse maléfique contre laquelle bute le mystère la mer balayée par le soleil le massacre d'un village la mort d'un enfant surpris par la guerre

étang louves colline les oiseaux planent au dessus du sang versé

rien n'est dit

ô cri le plus aigu les peuples basculent dans la nuit dans les forêts opaques de la mort

mauvais temps

l'eau rongeant le roc et la lumière l'espace

je ne me suicide pas sinon chaque matin et tout le jour à longueur d'années dans les siècles des siècles l'éternité n'étant que l'écoulement du fric dans la besace à trous le temps inépuisable de bouffer son âme et l'amoncellement catastrophique des galaxies dans les coffres de la divinité

procès

un seul mot déclenche le procès le chien gronde et mord si tu lui tends l'os ou l'espace d'une feuille

(tout croc en l'âme creuse un abîme)

de pâles suicidés se laissent tomber des caps alentour que survolent corbeaux et vautours

sur ce, vient l'hiver au fond des gorges profondes le verglas des fleuves

des pierres noires surgissent à peine de la neige première chaux de l'angoisse

tortue

carapace où croupit un lac la tortue fut dévorée sur le dos

assiette du ciel renversé toute saison y prend place

depuis n'est carapace que du temps qui passe

juillet août

l'île s'ouvre entre ciel et mer toison profonde d'herbages d'églantiers une île précise où fleurit ton corps

un oiseau pêcheur dont je tairai le nom interrompt constamment son vol et tombe

de la perle plate du couchant quelle nourriture remonte-t-il?

à droite l'incertaine pierre de la jetée tient lieu d'horizon au moment où le premier signal en croix du phare déclenche la nuit

abat de cris au milieu de la place l'eau respire