

Biobibliographies

Volume 23, Number 2 (68), Winter 1998

La censure 1920-1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201380ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201380ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Biobibliographies. *Voix et Images*, 23(2), 423–424.

<https://doi.org/10.7202/201380ar>

Biobibliographies

Dominique Bourque

Étudiante au Département des lettres françaises à l'Université d'Ottawa, elle termine actuellement sa thèse de doctorat sur la subversion dans l'œuvre de Monique Wittig. Elle a publié, entre autres, un article sur l'œuvre de cette auteure dans le recueil *Mythes dans la littérature contemporaine d'expression française* (Le Nordir, 1994).

Yvan Cloutier

Il est professeur à l'Université de Sherbrooke et au Collège de Sherbrooke. Chercheur au Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ), l'auteur a publié des articles sur l'activité éditoriale des communautés religieuses, sur la réception de Sartre au Québec, sur la philosophie au Québec et sur l'action intellectuelle des dominicains.

Richard Giguère

Il est professeur titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Il a publié une édition critique de *À l'ombre de l'Orford* et de *L'offrande aux vierges folles* d'Alfred DesRochers dans la collection «Bibliothèque du Nouveau Monde» et plusieurs articles sur les correspondances d'écrivains de l'entre-deux-guerres. Il prépare une édition de la correspondance d'Alfred DesRochers avec Louis Dantin.

Pierre Hébert

Professeur titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, il consacre ses recherches et son enseignement principalement à la censure, au roman québécois contemporain et à la narratologie; il est en outre membre du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ). Il a publié, entre autres, seul ou en collaboration, les *Index-Thesaurus* de *Voix et Images* (1987 et 1993), *Le journal intime au Québec* (Fides, 1988), *Lionel Groulx et L'appel de la race* (Fides, 1996), *Censure et littérature au Québec. Le livre crucifié (1625-1919)* (Fides, 1997) et *Jacques Poulin. La création d'un espace amoureux* (Presses de l'Université d'Ottawa, 1997).

Marie-Pier Luneau

Elle prépare actuellement une thèse de doctorat à l'Université de Sherbrooke, thèse visant à explorer les rapports entre Groulx et la littérature. Son mémoire de maîtrise portait sur les pseudonymes utilisés par Lionel Groulx de 1900 à 1966. Dans le cadre de son travail au Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ), elle s'intéresse à la censure religieuse.

Sophie Montreuil

Après une maîtrise en littérature à l'Université de Montréal (1996), Sophie Montreuil fait maintenant son doctorat à l'Université McGill, sous la direction de François Ricard. Elle fait partie du Groupe de recherche Gabrielle Roy de l'Université McGill et elle est chargée de cours aux niveaux collégial et universitaire. Ses publications portent sur l'essai québécois contemporain (un article à paraître en 1998 dans *Études littéraires*) et sur les poètes français de la seconde moitié du XIX^e siècle, au Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances (CULSEC) et aux Écrits des Forges.

Janusz Przychodzeń

Il a rédigé, à l'Université McGill, un mémoire de maîtrise intitulé «Un projet de liberté. L'essai littéraire au Québec (1970-1990)» qui lui a valu le prix Edmond-de-Nevers 1993. Il vient de terminer une thèse de doctorat intitulée «Le théâtre québécois dans tous ses discours». Il a publié plusieurs articles sur la littérature québécoise et a collaboré à l'ouvrage de Marc Angenot, *Bibliographie de la sociocritique et de la sociologie de la littérature*. Boursier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, il poursuit présentement ses investigations à l'Université de Californie à Berkeley.

Élise Salaün

Étudiante au doctorat à l'Université du Québec à Montréal, elle prépare une thèse sur l'énonciation au féminin dans le roman érotique contemporain. Son mémoire de maîtrise porte sur le discours religieux, juridique et critique dans le roman érotique québécois (1949-1969).

Nathalie Viens

Étudiante à la maîtrise en création littéraire, elle est professeure contractuelle au niveau collégial et secrétaire à la rédaction depuis quatre ans à la revue *Présence francophone*. Elle a également fait partie du comité éditorial de la revue *Lèse-majesté*. Par ailleurs, elle a été auxiliaire de recherche au Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ).