

Bibliographie de Suzanne Jacob

Sylvie Lamarre and Martin Poirier

Volume 21, Number 2 (62), Winter 1996

Suzanne Jacob

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201240ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201240ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lamarre, S. & Poirier, M. (1996). Bibliographie de Suzanne Jacob. *Voix et Images*, 21(2), 285–298. <https://doi.org/10.7202/201240ar>

Bibliographie de Suzanne Jacob*

Sylvie Lamarre, Université du Québec à Montréal
et Martin Poirier, Université McGill

I. ŒUVRES

I.1. Volumes

Flore Cocon [roman], Montréal, Parti pris, coll. «Sic», 1978, 124 p. ; Parti pris, coll. «Paroles», 1981, et l'Hexagone, coll. «Fictions», 1990.

La Survie [nouvelles], Montréal, Le Biocreux, 1979, 140 p. ; avec préface de Guy Cloutier, Montréal, BQ, coll. «Littérature», 1989, 111 p. ; traduit par Susanna Finnell, *Life, After All*, Vancouver, Press Gang Publishers, 1989.

Poèmes 1. Gémellaires. Le Chemin de Damas [poèmes], Montréal, Le Biocreux, coll. «Poésie 1», 1980, 72 p.

Laura Laur [roman], Paris, Seuil, 1983, 180 p.

La Passion selon Galatée [roman], Paris, Seuil, 1986, 240 p.

Les Aventures de Pomme Douly [nouvelles], Montréal, Boréal Express, 1988, 133 p.

Maude [récit], Montréal, La Nouvelle Barre du jour, coll. «Liberté grande», 1988, 113 p.

Plages du Maine [récit accompagné d'une illustration de l'auteure], Montréal, La Nouvelle Barre du jour, 1989, 45 p. ; traduit par Susanna Finnell, *A Beach in Maine*, Montréal, Guernica, 1993.

Filandere cantabile [poème avec disque compact], avec la collaboration de International Imaginaire Manifesto, Marc Moreau et Marion Moreau, Paris, Marval, 1990, n. p.

L'Obéissance [roman], Paris, Seuil, 1991, 249 p. ; Montréal, Boréal Compact, 1993.

I.2. Poèmes, textes et extraits

I.2.1. Parus dans des ouvrages collectifs

Crapauds et autres animaux [en collaboration], Montréal, La Courte Échelle, 1981, 12 p.

* Nous tenons à remercier Suzanne Jacob, Lucie Joubert et Lori Saint-Martin pour leur précieuse collaboration à la réalisation de cette bibliographie.

- «Ex-voto/anathème» [œuvre *in situ* de Karen Pick visitée par Suzanne Jacob], *Mirabile visu. La photographie 150 ans après*, Montréal, les Centres d'artistes de Québec, 1990, p. 25.
- «Le voyage à Victoria», *Enfances et jeunesses*, Montréal, Les entreprises Radio-Canada, 1990, p. 144-150.

1.2.2. Parus dans des périodiques

- «Telles», *Possibles*, vol. IV, n° 1, automne 1979, p. 93-100.
- «Exergue» suivi de «Elle», *La Nouvelle Barre du jour*, n° 82, octobre 1979, p. 6-11.
- «La chaise haute», *La Nouvelle Barre du jour*, n° 87, février 1980, p. 48-60.
- «Autoportrait: Suzanne Jacob», *Québec français*, n° 38, mai 1980, p. 70-71.
- «Wille», *Liberté*, n° 129, mai-juin 1980, p. 41-49.
- «Préface», *Biosphère*, vol. I, n° 1, automne 1980, p. 13-14.
- «Pour une pratique de l'ambiguïté», *Possibles*, vol. V, n°s 3-4: «Les nouvelles stratégies culturelles», 1981, p. 45-49.
- «La femme assise», *La Nouvelle Barre du jour*, n° 112: «La complicité», mars 1982, p. 63-72.
- «Le terrain», *La Nouvelle Barre du jour*, n° 132, novembre 1983, p. 47-53.
- «Je veux avoir un futur...», *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140: «Sortie/exit», juin 1984, p. 77-78.
- «L'éternité et la sauce tomate», *La Vie en rose*, n° 18: «Histoires d'amour et d'eau salée», juillet-août 1984, p. 31-32.
- «Les calmars», *Possibles*, vol. X, n° 1, automne 1985, p. 37-44.
- «Laisse, je dis, laisse», *Trois*, vol. I, n° 2, octobre 1985, p. 23-25.
- «Pomme Douly et les talons aiguille», *Possibles*, vol. X, n°s 3-4, printemps-été 1986, p. 333-344.
- «La marche pour la paix», *Mouvements*, vol. III, n° 6: «Guère de paix», juillet-août 1986, p. 17-18.
- [sans titre], avec des illustrations de Pierre Grange, *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 189-190: «Installations/fictions», décembre 1986, n. p.
- «La Passion selon Galatée» [extraits], *Châtelaine*, vol. XXVIII, n° 2, février 1987, p. 53-58.
- «Pratiques d'écriture — notes», *Possibles*, vol. XI, n° 3: «Langue culture», printemps-été 1987, p. 186-188.
- «Vévé», *Trois*, vol. III, n° 3, printemps-été 1988, p. 130-132.
- «La Passion selon Galatée» [extraits], *Canadian Literature*, n° 117, été 1988, p. 156-158.
- «Aventures de Pomme Douly» [extraits], *L'Actualité*, vol. XIII, n° 8, août 1988, p. 90.
- «Maude» [extraits], *L'Actualité*, vol. XIII, n° 8, août 1988, p. 90.

- «Conférence-fiction», *Possibles*, vol. XIII, n° 4, automne 1988, p. 85-93.
- «Aventures de Pomme Douly» [extraits], *Nuit blanche*, n° 33, septembre-novembre 1988, p. 11.
- «Aventures de Pomme Douly» [extraits], *Lettres québécoises*, n° 52, hiver 1988, p. 26-27.
- «Maude» [extraits], *Lettres québécoises*, n° 52, hiver 1988, p. 26-27.
- «Pomme Douly et la répartition des tâches» [extraits], *Possibles*, vol. XII, n° 1, hiver 1988, p. 83-88.
- «Un homme respecté» et «Couples» [extraits de *Laura Laur* et de *La Passion selon Galatée*], Lise Gauvin et Gaston Miron (dir.), *Écrivains contemporains du Québec depuis 1950*, Paris, Seghers, 1989, p. 285-290 [précédés d'une courte note biographique et d'une brève présentation de l'œuvre].
- «La rupture des eaux», *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 218-219: «Femmes de lettres», février-mars 1989, p. 113-116.
- «Opinions», *Nuit blanche*, n° 36: «Maudite langue», juin-août 1989, p. 48.
- «Gémellaire» [extraits], Nicole Brossard et Lisette Girouard (dir.), *Anthologie de la poésie de femmes au Québec*, Montréal, Remue-Ménage, 1991, p. 222-223 [précédés d'une brève note biographique].
- «Argentine», *Trois*, vol. VI, n°s 2-3: «Corriger les lieux», hiver-printemps 1991, p. 177-178.
- «Lire?», *Liberté*, vol. XXXIII, n° 1 (193): «Façons de lire», février 1991, p. 40-43.
- «L'obéissance» [extraits], *L'Actualité*, vol. XVI, n° 17, 1^{er} novembre 1991, p. 139.
- «Les majorités invisibles», *Le Devoir*, 4 juillet 1992, p. A1 et A4.
- «Différé en direct», *Possibles*, vol. XVI, n° 4, automne 1992, p. 143-149.
- «L'obéissance» [extraits], *Femmes d'acton*, vol. XXII, n° 2, novembre 1992, p. 41.
- «Au sujet du risque», *Mœbius*, n° 57: «Entre le risque et la violence», automne 1993, p. 19-24.
- [sans titre], en collaboration avec Chan Ky-Yut, *Vie des arts*, vol. XXXVIII, n° 153: «Cahier artistes et écrivains», hiver 1993-1994, p. 25 du cahier.
- «Livre de voûte», *Le Sabord*, n° 37: «Mémoire fleuve», printemps-été 1994, p. 16-17.
- «Les écrits de l'eau», *Possibles*, vol. XVIII, n° 1: «L'Artiste. (Auto)portraits», hiver 1994, p. 137-148.

1.3. Commentaires

1.3.1. Journaux/magazines

- «C'est ma langue, je n'en ai pas d'autres», *La Quinzaine Littéraire*, n° 436: «Écrire les langues françaises», 16 au 31 mars 1985, p. 19.
- «Federico Fellini: le don fellinien», *24 Images*, n° 71, février-mars 1994, p. 16-18.

1.3.2. Chronique « Ah... » dans *La Gazette des femmes*

- « De la sexualité : le dire ou ne pas le dire », vol. III, n° 1, juin 1981, p. 27.
- « Une fois qu'il faisait beau », vol. III, n° 3, septembre 1981, p. 27.
- « Mais les yeux étaient ailleurs », vol. III, n° 4, octobre 1981, p. 27.
- [Sans titre], vol. III, n° 5, décembre 1981-janvier 1982, p. 27.
- « J'ai dit oui », vol. III, n° 6, février 1982, p. 27.
- « Une petite bonne femme », vol. III, n° 7, mars-avril 1982, p. 27.
- « Rompre en beauté », vol. IV, n° 1, mai-juin 1982, p. 27.
- « La sorcière me l'a dit », vol. IV, n° 2, juillet-août 1982, p. 27.
- « J'aime les parades », vol. IV, n° 3, septembre 1982, p. 27.
- « Le suivi », vol. IV, n° 4, octobre 1982, p. 27.
- « Des bras », vol. IV, n° 5, novembre-décembre 1982, p. 27.
- « Conseils pratiques pour vie peu commune », vol. IV, n° 6, janvier-février 1983, p. 27.
- « Faire ses comptes », vol. IV, n° 7, mars-avril 1983, p. 27.
- « Un cancer », vol. V, n° 1, mai-juin 1983, p. 35.
- « Adorables machos », vol. V, n° 2, juillet-août 1983, p. 35.
- « All that jazz, simplement », vol. V, n° 3, septembre-octobre 1983, p. 35.
- « Des brasseuses d'affaires », vol. V, n° 4, novembre-décembre 1983, p. 35.
- « Rue Cases Nègres », vol. V, n° 5, janvier-février 1984, p. 35.
- « Une femme possédée », vol. VI, n° 1, mai-juin 1984, p. 35.
- « Fous rires », vol. VI, n° 2, juillet-août 1984, p. 35.
- « L'Instabanque », vol. VI, n° 3, septembre-octobre 1984, p. 35.
- « Du tirailage », vol. VI, n° 4, novembre-décembre 1984, p. 35.
- « Confiance pour confiance », vol. VI, n° 5, janvier-février 1985, p. 35.
- « La déception », vol. VI, n° 6, mars-avril 1985, p. 35.
- « Votre beauté, Madame! », vol. VII, n° 1, mai-juin 1985, p. 35.
- « Une toast », vol. VII, n° 2, juillet-août 1985, p. 35.
- « Une affaire normale », vol. VII, n° 4, novembre-décembre 1985, p. 35.
- « Tiens un cheveu! », vol. VII, n° 6, mars-avril 1986, p. 35.
- « Le siège 16 A », vol. VIII, n° 2, juillet-août 1986, p. 35.
- « Pas de panique! », vol. VIII, n° 4, novembre-décembre 1986, p. 35.
- « Avez-vous déjà...? Ah!... », vol. VIII, n° 6, mars-avril 1987, p. 35.
- « Ah!... Haute surveillance », vol. IX, n° 1, mai-juin 1987, p. 35.
- « Ah!... Tout de suite immédiatement », vol. IX, n° 2, juillet-août 1987, p. 35.
- « La guerre, madame, la guerre! », vol. IX, n° 4, novembre-décembre 1987, p. 35.

- « Ah!... Est-ce qu'il neige? », vol. IX, n° 6, mars-avril 1988, p. 35.
- « Ah!... Aux personnes concernées », vol. X, n° 2, juillet-août 1988, p. 35.
- « Chauve ou poilue », vol. X, n° 4, novembre-décembre 1988, p. 35.
- « Ah!... Mère ou Fille, telle n'est pas la question », vol. X, n° 6, mars-avril 1989, p. 35.
- « Ah!... Les postes clefs », vol. XI, n° 2, juillet-août 1989, p. 35.
- « Ah!... Carole six ans plus tard », vol. XI, n° 5, janvier-février 1990, p. 35.
- « Toujours-jamais », vol. XII, n° 1, mai-juin 1990, p. 35.
- « Les garçons et les filles », vol. XII, n° 3, septembre-octobre 1990, p. 35.
- « Peser ou ne pas peser », vol. XII, n° 5, janvier-février 1991, p. 35.

I.4. Disques

GAUTHIER, Chrystian [paroles de Suzanne Jacob], *Laisser jouer les enfants*, Saint-Laurent, Marche, distribué par Trans-Canada Musique Service, [1977].

Suzanne Jacob, avec la collaboration de Chrystian Gauthier et Jean Corriveau, les Productions du Clan Destin Inc., distribué par Solo Distribution, no SO 25514, 1979.

Filandere cantabile [poème avec disque compact], avec la collaboration de International Imaginaire Manifesto, Marc Moreau et Marion Moreau, Paris, Marval, 1990.

I.5. Cinéma

SAURIOL, Brigitte, *Laura Laur*, avec la collaboration de Nicole Robert (prod.), Lux Films, 110 min., Montréal, 1989.

I.6. Radio

L'Abittibi, un pays surréel [récit], Radio-Canada, 50 min., 1^{er} août 1979.

I.7. Télévision

Exercice pour une comparution [dramatique], Radio-Québec, 30 min., 8 avril 1979.

Le Mur [dramatique], Radio-Québec, 30 min., 17 juin 1979.

I.8. Théâtre

Le rire de l'étrangère, présenté au Théâtre expérimental des femmes, 1983.

II. RÉCEPTION CRITIQUE ET ÉTUDES ¹

II.1. Sur l'auteure et son œuvre

[ANONYME], « Suzanne Jacob », Réginald Hamel (dir.), *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989, p. 707-708.

II.2. Sur les œuvres

II.2.1. *Les Aventures de Pomme Douly et Maude*

CHASSAY, Jean-François, « Du pire au meilleur », *Le Devoir*, 14 mai 1988, p. D3.

FORTIN, Marie-Claude, « Suzanne Jacob. En avant, la musique », *Voir*, vol. 2, n° 19, 7 au 13 avril 1988, p. 9.

GAUDREAULT, André, « L'univers inquiétant de Mme Jacob », *Le Nouvelliste*, 11 juin 1988, p. 11A.

HÉBERT, Pierre, « Avez-vous vérifié votre gyrocompas récemment? », *Lettres québécoises*, n° 52, hiver 1988-1989, p. 26-27.

MARCOTTE, Gilles, « La poésie du décousu main », *L'Actualité*, vol. XIII, n° 8, août 1988, p. 90.

MARTEL, Réginald, « Quand le maniérisme étouffe la manière... », *La Presse*, 14 mai 1988, p. K3.

PATERSON, Janet M., « Romans », *University of Toronto Quarterly*, vol. LIX, n° 1: « Letters in Canada 1988 », automne 1989, p. 21-32 [voir p. 29].

SAINT-MARTIN, Lori, « À l'ombre des jeunes femmes en fuite », *Spirale*, n° 84, décembre 1988, p. 19.

II.2.2. « Les calmars »

BEAUDOIN, Réjean, « Nouvelles du dernier siècle », *Liberté*, vol. XXVIII, n° 5 (167), octobre 1986, p. 102.

II.2.3. *Filandere Cantabile*

LÈVESQUE, Solange, « Filandere Cantabile », *Jeu*, n° 62, mars 1992, p. 190-192.

II.2.4. *Flore Cocon*

BELLEMARE, Madeleine, « Notre choix. *Flore Cocon* de Suzanne Jacob », *Nos Livres*, vol. IX, août-septembre 1978, n. p. [voir rubrique n° 285].

FISCHMAN, Sheila, « Best-Selling Books Often Bad Reading », *The Gazette*, 18 mai 1979, p. 18 [à propos aussi de *La Survie*].

GAUVIN, Lise, « De la légende à l'histoire et à l'histoire de soi », *University of Toronto Quarterly*, vol. XLVIII, n° 4, été 1979, p. 336-337.

HAMEL, Marie-Andrée, « Flore Cocon mon amour... », *Le Livre d'ici*, vol. III, n° 40, 7 décembre 1978, n. p.

1. Nous indiquons par un astérisque (*) les études de fond.

- HURTUBISE, Susane, «*Flore Cocon*, Suzanne Jacob», *Le Bulletin Pantoute*, n° 1, avril 1980, p. 25.
- LEMELIN, Serge, «Détecter la création chez les individus», *Le Quotidien*, 8 décembre 1979, p. 2-3.
- MARTEL, Réginald, «*Flore Cocon* va de soi», *La Presse*, 3 juin 1978, p. D2.
- MARTEL, Réginald, «Les bons romans de l'année 1977», *La Presse*, 30 décembre 1978, p. C3.
- MUNGER, Martin, «*Flore Cocon*», *Focus*, vol. I, n° 12, juin 1978, p. 45.
- OUELLETTE, Gabriel-Pierre, «Suzanne Jacob. *Flore Cocon*», *Livres et Auteurs québécois 1978*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1979, p. 52-53.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «*Flore Cocon*», *Châtelaine*, vol. XIX, n° 12, décembre 1978, p. 12.
- PARÉ, Yvon, «Un nouveau souffle dans l'édition, la littérature...», *Le Quotidien*, 24 février 1979, p. 7.
- VANASSE, André, «Autour de six romans. 5- *Flore Cocon* de Suzanne Jacob», *Lettres québécoises*, n° 11, septembre 1978, p. 10-11.
- WHITFIELD, Agnès, «*Flore Cocon*, roman de Suzanne Jacob», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1976-1980, Montréal, Fides, 1994, p. 340-341.

II.2.5. *Laura Laur*

- * ANDERSON, M. Jean, «Mother, Mirror, Self: The "New" Writing of Suzanne Jacob», *New Zealand Journal of French Studies*, Palmerston North, Nouvelle-Zélande, vol. IX, n° 1, mai 1988, p. 113-124.
- [ANONYME], «Prix littéraire Québec-Paris 1983», *Québec-Hebdo*, vol. VI, n° 5, 13 février 1984, p. 4.
- , «Prix Québec-Paris», *Lettres québécoises*, n° 34, été 1984, p. 8.
- , «Prix du Gouverneur général», *Lettres québécoises*, n° 35, automne 1984, p. 11.
- BOURQUE, Paul-André, «Qui est *Laura Laur*? Qui est *Le Valet de Plume*?», *Au masculin*, vol. I, n° 4, octobre 1983, p. 21-22.
- CARTANO, Tony, «Un galop d'essai», *Magazine littéraire*, n°s 200-201, novembre 1983, p. 108.
- DARRAS, Jacques, «*Laura Laur*», *Esprit*, n° 83, novembre 1983, p. 167.
- GAUDREAU, André, «*Laura Laur*. Un talent exceptionnel», *Le Nouvelliste*, 10 septembre 1983, p. 24A.
- GILBERT, Bernard, «*Laura Laur*», *Intervention*, n°s 22-23, printemps 1984, p. 95.
- GUAY, Gisèle, «N'en déplaise à Freud», *Virus-Viva*, vol. VI, n° 9, novembre 1983, p. 10.
- HAYWARD, Annette, «*Laura Laur*», *Québec français*, n° 52, décembre 1983, p. 18.

- HOGUE, Jacqueline, «*Laura Laur*», *Canadian Women Studies/Les Cahiers de la femme*, vol. V, n° 1, automne 1983, p. 77-78.
- * LAHAIE, Christiane, «Alice s'en va au cinéma, ou comment museler le roman féministe» [à propos de l'adaptation cinématographique du roman], *Recherches féministes*, vol. VII, n° 2 : «Représentations», 1994, p. 81-94.
- LAMY, Suzanne et France THÉORET, «Les Québécois en France», *Spirale*, n° 38, novembre 1983, p. 3.
- LURIER, Marie, «Suzanne Jacob, alias Laura Laur», *Le Devoir*, 16 novembre 1983, p. 15.
- LISÉE, Jean-François, «Le prix Québec-Paris à Suzanne Jacob. *Laura Laur* fait la quasi-unanimité», *Le Droit*, 31 janvier 1984, p. 14.
- MARCOTTE, Gilles, «Madame Jacob a pondu une oasis "médinnequébec"», *L'Actualité*, vol. VIII, n° 10, octobre 1983, p. 150.
- MARTEL, Réginald, «Un roman de Suzanne Jacob. *Laura Laur* perdue, aperçue, secrète», *La Presse*, 10 septembre 1983, p. D2.
- , «Suzanne Jacob. La passion et la distance», *La Presse*, 29 septembre 1984, p. E1 et E3.
- MERIVALE, Patricia, «Autoportraits (Fernand Ouellette : *Lucie ou un midi en novembre*; Suzanne Jacob : *Laura Laur*)», *Canadian Literature*, n° 109, été 1986, p. 108-110.
- MICHON, Jacques, «Romans», *University of Toronto Quarterly*, vol. LIII, n° 4, été 1984, p. 333-342 [voir p. 336].
- MILOT, Louise, «*Laura Laur* de Suzanne Jacob ou comment nommer sans dire», *Lettres québécoises*, n° 32, hiver 1983-84, p. 23-25.
- MONTPLAISIR, Liane, «*Laura Laur*», *Le Sabord*, vol. II; n° 1, février-mars 1984, p. 16.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Mais qui est donc *Laura Laur*?», *Le Devoir*, 10 septembre 1983, p. 17 et 32.
- , «*Laura Laur*», *Châtelaine*, vol. XXIV, n° 12, décembre 1983, p. 24.
- PELLERIN, Gilles, «Suzanne Jacob, 27 rue Jacob, 75006 Paris», *Nuit blanche*, n° 10, automne 1983, p. 11.
- POULIN, Gabrielle, «*Laura Laur* de Suzanne Jacob. La fille-miroir», *Le Droit*, 1^{er} octobre 1983, p. 36.
- [PRESSE CANADIENNE], «Suzanne Jacob, Prix Québec-Paris», *La Presse*, 31 janvier 1984, p. A12.
- [PRESSE CANADIENNE], «Prix Québec-Paris à Suzanne Jacob», *Le Soleil*, 31 janvier 1984, p. B5.
- ROLIN, Gabrielle, «Sois belle, mais tais-toi!», *Matin de Paris*, n° 2020, 1^{er} septembre 1983, p. 29.
- SAVIGNEAU, Josyane, «Voyage à travers les romans. À la recherche de *Laura*», *Le Monde*, n° 12005, 2 septembre 1983, p. 11.

- SIMARD, France, «Trois prix, trois réalités», *Le Droit*, 29 septembre 1984, p. 23-24.
- SOULIÉ, Jean-Paul, «Une femme sans permissions», *La Presse*, 26 novembre 1983, p. E2.
- THÉORET, France, «*Laura Laur* de Suzanne Jacob», *Spirale*, n° 38, novembre 1983, p. 3.
- THÉRIAULT, Jacques, «*Laura Laur*», *Livres d'ici*, vol. IX, n° 2, octobre 1983, p. 13.
- TREMBLAY, Régis, «La vraie nature féroce de *Laura Laur*», *Le Soleil*, 10 septembre 1983, p. E12.
- , «Face à Suzanne Jacob on n'a plus le choix», *Le Soleil*, 26 novembre 1983, p. C1.
- VANASSE, André, «Les fous, les demeurés, les rêveurs», *Voix et Images*, vol. IX, n° 2, hiver 1984, p. 162-163.

II.2.6 *Life, After All*

- FILIP, Ray, «A Dish of Bonbons», *Books in Canada*, vol. XVIII, n° 6, août-septembre 1989, p. 34.

II.2.7. *L'Obéissance*

- BASILE, Jean, «La désobéissance ou la mort», *Le Devoir*, 14 septembre 1991, p. C3.
- BEAUSOLEIL, Jean-Marc, «Le silence qui tue», *Continuum*, 25 novembre 1991, p. 14.
- CARRIER, Anne, «Des histoires gigognes pour essayer que quelque chose soit dit», *Québec français*, n° 85, printemps 1992, p. 85.
- CLOUTIER, Guy, «Les douleurs d'une enfance bafouée», *Magazine littéraire*, n° 295, janvier 1992, p. 62.
- DOLBEC, Michel, «Louis Hamelin et Suzanne Jacob dans la mêlée parisienne», *La Presse*, 9 octobre 1991, p. D9.
- ÉMOND, Ariane, «Quand parent rime avec tyran», *Elle Québec*, n° 26, octobre 1991, p. 56-58.
- FORTIN, Marie-Claude, «*L'Obéissance*. Une âme à la mère», *Voir*, vol. V, n° 40, 29 août au 4 septembre 1991, p. 27.
- MARCOTTE, Gilles, «Père et mère tu honoreras...», *L'Actualité*, vol. XVI, n° 17, 1^{er} novembre 1991, p. 139.
- MARTEL, Réginald, «Histoire d'un fait divers», *La Presse*, 22 septembre 1991, p. C3.
- MEUDAL, Gérard, «... Sauf maman», *Libération*, n° 3218, 26 septembre 1991, p. 25.
- POULIN, Andrée, «*L'Obéissance*. La noirceur dans un rapport mère/fille», *Le Droit*, 7 septembre 1991, p. A11.
- * SAINT-MARTIN, Lori, «L'amour et la rivière: *L'Obéissance* de Suzanne Jacob», Gabrielle Pascal (dir.), *Le roman québécois au féminin (1980-1995)*, Montréal, Triptyque, p. 161-174.

ROY, Monique, «Suzanne Jacob et *L'Obéissance*», *Châtelaine*, vol. XXXII, n° 11, novembre 1991, p. 26.

V.-HAMEL, Doris, *L'Obéissance*: un livre émouvant, passionné», *Le Nouvelliste*, 16 janvier 1992, p. 18.

II.2.8. *La Passion selon Galatée*

BEAUDET, Marie-Andrée, «*La Passion selon Galatée*», *Québec français*, n° 66, mai 1987, p. 16.

BEAUDOIN, Réjean, «La Passion cuisinée», *Liberté*, vol. XXIX, n° 171, juin 1987, p. 90-94.

DEMALSY, Annick, «*La Passion selon Galatée*. Qui trouve cherche», *Continuum*, semaine du 30 mars 1987, p. 20.

EDDIE, Christine, «*La Passion selon Galatée*», *Nuit blanche*, n° 28, mai-juin 1987, p. 5.

GAUDREAU, André, «Laura Laur a recollé ses morceaux», *Le Nouvelliste*, 17 janvier 1987, p. 13A.

LAURIN, Michel, «Suzanne Jacob. *La Passion selon Galatée*», *Nos Livres*, vol. XVIII, avril 1987, p. 30-32.

MARCOTTE, Gilles, «God, Pigue et maringouins», *L'Actualité*, vol. XII, n° 3, mars 1987, p. 145.

MARTEL, Réginald, «Une passion en forme de puzzle», *La Presse*, 7 février 1987, p. E1 et E3.

MILOT, Louise, «Une passion d'auteure», *Lettres québécoises*, n° 46, été 1987, p. 21-23.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Pour l'amour d'un puzzle», *Le Devoir*, 14 mars 1987, p. D3.

POTVIN, Elisabeth, «Passion», *Canadian Literature*, n° 117, été 1988, p. 156-158.

RENAUD, André, «Une tornade d'imagination», *Le Droit*, 22 août 1987, p. 33.

ROYER, Jean, «Les grands boulevards intérieurs», *Le Devoir*, 31 janvier 1987, p. B1 et B5.

RUDEL-TESSIER, Danielle, «Un roman en "ronron"», *Le Matin*, 6 février 1987, p. W16.

SAINT-MARTIN, Lori, «Un virage douloureux», *Spirale*, n° 70, mai 1987, p. 11.

VOISARD, Anne-Marie, «Dans *La Passion selon Galatée* Jacob sait garder le lecteur en haleine», *Le Soleil*, 24 janvier 1987, p. C7.

II.2.9. *Poèmes 1. Gémellaires. Le Chemin de Damas*

BEAULIEU, Michel, «Les premiers pas poétiques du Biocreux», *Le Livre d'ici*, vol. XVI, n° 17, 28 janvier 1981, n. p.

BONENFANT, Joseph, «Notes sur la poésie», *Voix et Images*, vol. VI, n° 3, printemps 1981, p. 481-485.

- COTNOIR, Louise, «Paroles et petits blasphèmes», *Spirale*, n° 16, février 1981, p. 9-10.
- D'ALFONSO, Antonio, «Poèmes 1. Gémellaires. Le Chemin de Damas», *Nos Livres*, vol. XII, juin-juillet 1981, n. p. [voir rubrique n° 290].
- DUPRÉ, Louise, «Suzanne Jacob, Gémellaires. Le Chemin de Damas. Francine Péotti, Passeport blasphématoire pour l'hiver québécois», *Livres et Auteurs québécois 1980*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1981, p. 109-111.
- GAULIN, André, «Suzanne Jacob. Poèmes 1», *Québec français*, n° 41, mars 1981, p. 15.
- PERRON, Gilles, «Poèmes 1, recueil de poésies de Suzanne Jacob», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1976-1980, Montréal, Fides, 1994, p. 647-648.
- ROYER, Jean, «Les chemins de la tendresse», *Le Devoir*, 20 décembre 1980, p. 18.
- II.2.10. La Survie**
- BEAULIEU, Benoit, «Suzanne Jacob. La Survie», *Livres et Auteurs québécois 1979*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1980, p. 50-51.
- BOIVIN, Aurélien, «La Survie», *Québec français*, n° 38, mai 1980, p. 12.
- CLOUTIER, Guy, [préface à l'édition de 1989], Montréal, BQ, coll. «Littérature», 1989, p. 7-11.
- CORRIVEAU, Hugues, «Le Biocreux où l'écriture se livre», *La Nouvelle Barre du jour*, n° 82, octobre 1979, p. 84-95.
- DANSEREAU, Estelle, «La séduction du lecteur dans les contes québécois des années 1970», *Études canadiennes*, n° 28, 1990, p. 25-36.
- FISCHMAN, Sheila, «Best-Selling Books Often Bad Reading», *The Gazette*, 18 mai 1979, p. 18 [à propos aussi de *Flore Cocon*].
- GAUVIN, Lise, «Les maisons d'édition et la fiction au Québec», *University of Toronto Quarterly*, vol. XLIX, n° 4, été 1980, p. 336-347.
- LEMELIN, Serge, «Détecter la création chez les individus», *Le Quotidien*, 8 décembre 1979, p. 2-3.
- MARTEL, Réginald, «Sur le fil très ténu d'une humeur simple», *La Presse*, 3 mars 1979, p. D3.
- MELANÇON, Robert, «Un nouvel éditeur: Le Biocreux», *Le Devoir*, 17 février 1979, p. 21.
- , «Pour un bilan de la saison littéraire 78-79», *Le Devoir*, 7 juillet 1979, p. 11.
- MUNGER, Martin, «La Survie», *Focus*, vol. II, n° 23, juin 1979, p. 52.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Des voix chaudes venues de froids pays», *Châtelaine*, vol. XX, n° 6, juin 1979, p. 6.
- PARÉ, Yvon, «Un nouveau souffle dans l'édition, la littérature...», *Le Quotidien*, 24 février 1979, p. 7.

———, «L'extrême simplicité de Suzanne Jacob», *Le Quotidien*, 7 avril 1979, p. 8.

PERKES, Carolyn, «*La Survie*, recueil de nouvelles de Suzanne Jacob», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1976-1980, Montréal, Fides, 1994, p. 772-773.

* POISSANT, Renée, «Prétextes pour une renaissance», mémoire de maîtrise ès arts, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 1982.

ROCHON, Sylvaine, «*La Survie*. Dix-neuf nouvelles signées Suzanne Jacob», *Le Livre d'ici*, vol IV, n° 24, 21 mars 1979, n. p.

VIGEANT, Louise, «*La Survie*», *Nos Livres*, vol. X, juin-juillet 1979, n. p. [voir rubrique n° 220].

II.3. Sur les spectacles

BEAULIEU, Pierre, «Suzanne Jacob rit et fait rire», *La Presse*, 28 avril 1979, p. E11.

———, «Suzanne Jacob nous oblige à faire un petit effort», *La Presse*, 14 novembre 1980, p. C7.

CAUCHON, Paul, «Le beau risque de la chanteuse», *Le Devoir*, 1^{er} février 1986, p. 21 et 28.

CHAREST, Luc, «L'art du spectacle s'affirme», *Vie des arts*, vol. XXVII, n° 110, mars-avril-mai 1983, p. 65 [à propos de la pièce *Le Rire de l'étrangère*].

GAUDREAU, Léonce, «Suzanne Jacob: pour l'étonnement», *Le Soleil*, 17 avril 1986, p. B10.

LAVOIE, Denis, «Faire parler le corps», *La Presse*, 25 janvier 1986, p. E1 et E5.

———, «Un voyage poétique avec Suzanne Jacob», *La Presse*, 3 février 1986, p. B4.

LEMERY, Marthe, «Suzanne Jacob à la Maison du Citoyen. La musique qui remue les entrailles», *Le Droit*, 9 décembre 1981, p. 24.

———, «Rejetée par l'industrie du spectacle au Québec, Suzanne Jacob s'en va en France», *Le Droit*, 11 septembre 1981, p. 14.

McMURRAY, Line, «Une étrangère, un rire», *Spirale*, n° 32, mars 1983, p. 13 [à propos de la pièce *Le Rire de l'étrangère*].

PETROWSKI, Nathalie, «Suzanne Jacob prend la vie du bon côté», *Canadian Composer/Compositeur canadien*, n° 142, juin 1979, p. 4-7.

———, «Suzanne Jacob au Conventum: un imaginaire tendre et cynique», *Le Devoir*, 14 novembre 1980, p. 16.

ROBERGE, François, «D'emblée parmi les grands de la chanson», *Le Devoir*, 26 avril 1979, p. 22.

TREMBLAY, Régis, «Tout arrive à Suzanne Jacob», *Le Soleil*, 17 janvier 1981, p. F1.

———, «Nous sommes prêts pour Suzanne Jacob», *Le Soleil*, 21 janvier 1981, p. D8.

III. ENTRETIENS

- ALIX, Yves, «Suzanne Jacob, une chanson en exploration», *Mouvements*, vol. III, n° 4, mars-avril 1986, p. 52-53 [accompagné d'une critique du spectacle *Autre*].
- BEAULIEU, Pierre, «Un moment dans la vie de Suzanne Jacob», *La Presse*, 16 décembre 1978, p. D8.
- , «Je chante pour écouter: un disque, un livre, un nouveau spectacle», *La Presse*, 15 novembre 1980, p. C1 et C8.
- BERNIER, Conrad, «Suzanne Jacob: "J'écris pour en finir avec les interdits et les cloisons"», *La Presse*, 27 mai 1978, p. D2.
- CARRIER, Anne, «Qui est Suzanne Jacob?», *Québec français*, n° 85, printemps 1992, p. 82-84 [accompagné d'une esquisse biographique].
- CUSSON, Normand, «Suzanne Jacob», *Clin d'œil*, n° 3, novembre 1980, p. 6.
- GUAY, Hervé, «Avec un crayon Mirado jaune B», *Le Devoir*, 9 novembre 1991, p. 16-17.
- FORTIN, Marie-Claude, «Suzanne Jacob: celle qui voit», *Voir*, vol. V, n° 52, 21 au 27 novembre 1991, p. 22.
- HAMEL, Marie-Andrée, «Ce que je lis... Suzanne Jacob», *Le Livre d'ici*, vol. V, n° 6, 14 novembre 1979, n. p.
- LAFUSTE, France, «De la chanson au roman, aller-retour», *Le Devoir*, 7 mai 1988, p. D1.
- LAURIER, Andrée, «La rentrée de Suzanne Jacob», *Canadian Composer/Compositeur canadien*, n° 212, juin-juillet 1986, p. 5-9 [à propos du spectacle *Autre*].
- LAURIER, Marie, «Suzanne Jacob, alias Laura Laur», *Le Devoir*, 16 novembre 1983, p. 15.
- LAURIN, Michel, «Interview», *Nos livres*, octobre 1987, p. 4-6 [à propos de *Laura Laur*].
- MARTIN, Jean-Guy, «"En votant non, les Québécois ont rejeté Vigneault, Miron, Leclerc et les autres"», *Le Journal de Montréal*, 13 septembre 1980, p. 5.
- PEDNEAULT, Hélène, «Suzanne Jacob: lettres de Paris», *La Vie en rose*, n° 10, mars 1983, p. 62-63.
- PELLETIER, Denise, «Suzanne Jacob. Un lent chemin vers la lumière», *Progrès-Dimanche*, 25 février 1979, p. 56.
- [PRESSE CANADIENNE], «Laura Laur ne se suicide-t-elle pas?», *La Presse*, 20 décembre 1983, p. A16.
- ROBERGE, Pierre, «Suzanne Jacob et son dernier roman *Laura Laur*: "J'aime laisser l'espace au lecteur"», *Le Droit*, 6 décembre 1983, p. 48.
- , «Suzanne Jacob: "Laisser de l'espace au lecteur pour qu'il puisse imaginer"», *La Tribune*, 17 décembre 1983, p. E5.
- ROY, Pierrette, «Suzanne Jacob en chanson ou une authenticité retrouvée», *La Tribune*, 25 août 1979, p. 33.

- ROYER, Jean, «Suzanne Jacob. Le corps traversé des mots», *Le Devoir*, 8 novembre 1980, p. 21 [reproduit dans *Écrivains contemporains. Entretiens 2: 1977-1980*, Montréal, l'Hexagone, 1983, p. 113-117; aussi dans *Romançiers québécois. Entretiens. Essais*, Montréal, l'Hexagone, 1991, p. 157-162].
- , «Suzanne Jacob. Comment passer de l'image à l'acte?», *Écrivains contemporains. Entretiens 5: 1986-1989*, Montréal, l'Hexagone, 1989, p. 143-148.
- SAINT-JACQUES, Marie, «Une femme qui dérange: *Laura Laur* de Suzanne Jacob», *La Gazette des femmes*, vol. V, n° 4, novembre-décembre 1983, p. 24-25.
- SAMSON, Jacques, «Suzanne Jacob, en pleine possession de son devenir», *Le Soleil*, 3 mai 1980, p. C4.
- THIBAUT, Michèle, «Il faut démolir les murs», *Perspectives*, vol. XXI, n° 41, 13 octobre 1979, p. 8 et 10.
- VOISARD, Anne-Marie, «L'art de se dédoubler», *Le Soleil*, 7 février 1987, p. D1 et D4 [à propos de *La Passion selon Galatée*].