

## Index du volume XX

---

Volume 21, Number 1 (61), Fall 1995

Gilles Hénault

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201228ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201228ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1995). Index du volume XX. *Voix et Images*, 21(1), 195–197.

<https://doi.org/10.7202/201228ar>

## INDEX DU VOLUME XX

- ANDRÈS, Bernard, «Édition, mouvements littéraires et paralittérature», 1, p. 237-245; «Présentation. Archéologie du littéraire au Québec», 2, p. 270-273; «La génération de la Conquête: un questionnement de l'archive», 2, p. 274-293.
- BEAULÉ, Isabelle, «Archéologie du littéraire au Québec: bibliographie», 2, p. 388-397.
- BIRON, Michel, «Présentation», 1, p. 8-11; «Le temps des nouvellistes», 2, p. 470-476; «Le réalisme infléchi», 3, p. 712-717.
- BLAIS, Jacques, «Te voilà diptyque. Lecture de deux poèmes de Saint-Denys Garneau («Saules» et «Pins à contre-jour»», 1, p. 62-72.
- BOURASSA, Lucie, «L'infini et le temps. Représentations et formes-sens du temps dans la poésie d'André Brochu», 3, p. 587-606.
- BROCHU, André, «Un héros semi-sartrien: Mathieu, de Françoise Loranger», 1, p. 178-189; «Inédit. Un roman est un rêve», 3, p. 514-518.
- CARPENTIER, André, avec la participation d'Anne-Marie GAUTHIER et de Pascal RIENDEAU, «Organisation spatiale et organisation actoriale dans les avant-textes de «La maîtresse de mon père», nouvelle de Jean Pierre Girard», 3, p. 649-666.
- CHASSAY, Jean-François, «Seul, trois fois plutôt qu'une», 1, p. 215-219; «Amours contrariées», 2, p. 466-470.
- CÔTÉ, Jean R., «Jacques Ferron, écrivain: l'arrière-boutique», 2, p. 424-437.
- COTNAM, Jacques et Pierre HÉBERT, «*La Gazette littéraire* (1778-1779): notre première œuvre de fiction?», 2, p. 294-312.
- DEROME, Robert, «Notes sur le pictural et le littéraire aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles: le cas de Saint-Luc de La Corne», 2, p. 342-346.
- DION, Robert, «André Brochu, lecteur de Victor Hugo», 3, p. 542-555.
- DION, Robert et François DUMONT, «Présentation», 3, p. 512-513.
- DUMONT, François, «La poésie racontée», 2, p. 476-484; «De plain-pied dans l'écriture. Entretien avec André Brochu», 3, p. 519-529.
- GALLAYS, François, «Anne Hébert et l'exil palimpseste», 3, p. 700-702.
- GERVAIS, André, «Quand «jusqu'à cette extrémité», c'est «jusqu'ici». Lecture d'un des derniers poèmes», 1, p. 85-95.

- HAMELIN, Louis, « Dans le ventre du récit (lecture de Gérard Bessette) », 2, p. 440-450.
- HARE, John, « Aperçus de la correspondance de Joseph Quesnel », 2, p. 348-361.
- HÉBERT, Pierre, « Du théâtre, du tragique », 1, p. 232-237; « L'énigme de la littérature personnelle », 3, p. 731-737.
- JEAN, Gilberte, « Bibliographie d'André Brochu », 3, p. 607-627.
- LAMONTAGNE, André, « Du modernisme au postmodernisme: le sort de l'intertexte français dans le roman québécois contemporain », 1, p. 162-175.
- LEMAIRE, Michel, « Métrique et prosaïsme dans la poésie de Saint-Denys Garneau », 1, p. 73-84.
- LEQUIN, Lucie, « Inquiétudes et écriture », 1, p. 219-223; « Sur la route, vues de l'intérieur », 3, p. 717-720.
- LESPÉRANCE, Pierre, « La fortune littéraire du *Journal de voyage* de Saint-Luc de La Corne », 2, p. 329-341.
- MAJOR, Jean-Louis, « Saint-Denys Garneau ou l'écriture comme projet de soi », 1, p. 12-25; « Journaux fictifs/fiction diaristique », 1, p. 200-205.
- MAJOR, Robert, « Actualité d'Étienne Parent », 1, p. 189-196; « Sur le XIX<sup>e</sup> siècle », 2, p. 451-459; « Plein-Amérique », 3, p. 691-699.
- MARCOTTE, Gilles, « Force de Saint-Denys Garneau », 1, p. 41-49.
- MASSE, Caroline, « Pierre Roubaud, polygraphe et faussaire au Siècle des lumières », 2, p. 314-328.
- MELANÇON, Benoît, « Pour une lecture sociale de la correspondance de Saint-Denys Garneau », 1, p. 96-106.
- MELANÇON, Robert, « Journal, atelier, recueil », 1, p. 26-40.
- MERCIER, Andrée, « *Adéodat I* d'André Brochu ou comment écrire pour tous », 3, p. 556-570.
- MICHON, Jacques, en collaboration avec Micheline GOULET, « Le roman d'apprentissage du critique littéraire », 3, p. 530-541.
- OLSCAMP, Marcel, « Vingt ans dans la vie du *Ciel de Québec*: histoire d'une consécration », 1, p. 108-132.
- OUELLET, Pierre, « Le jeu du regard dans l'espace poétique de Saint-Denys Garneau », 1, p. 50-61.
- PAQUIN, Jacques, « L'écriture de la vie pensée », 2, p. 459-463.
- PELLETIER, Jacques, « Avant-propos », 1, p. 4-5; « Le Canada de Radio-Canada », 1, p. 196-200; « Avant-propos », 2, p. 268; « Avant-propos », 3, p. 508-510.

- PERRON, Dominique, «Denise Bombardier, pamphlétaire», 3, p. 630-648.
- POTVIN, Claudine, «Du féminin encore et encore», 3, p. 702-709.
- PURDY, Anthony, «Un écrivain parmi nous», 1, p. 205-210.
- RIENDEAU, Pascal, «Le champ existentiel ou les avatars d'une construction identitaire. Sur *La Vie aux troussees* d'André Brochu», 3, p. 571-586.
- ROBERT, Lucie, «De l'insignifiance et de quelques bijoux», 1, p. 223-231; «Monsieur Quesnel ou le Bourgeois anglo-man», 2, p. 362-387; «La théâtralité fragmentée», 3, p. 721-730.
- ROY, Alain, «Écriture et désir chez Gabrielle Roy. Lecture d'un récit de *La Route d'Altamont*», 1, p. 133-161.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Entre le centre et la marge», 1, p. 211-215; «Gabrielle Roy et la critique au féminin», 2, p. 463-466; «Les premières mères, *Le Premier Jardin*», 3, p. 667-681.
- THÉORET, France, «Ce que parler veut dire», 3, p. 684-691.
- VALENTI, Jean, «L'épreuve du *Nez qui voque*: des savoirs partagés au ludisme verbal», 2, p. 400-423.
- VIALA, Jean, «À tout prix», 3, p. 709-712.