

Présentation

François Ricard

Volume 14, Number 3 (42), Spring 1989

Gabrielle Roy

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200788ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200788ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ricard, F. (1989). Présentation. *Voix et Images*, 14(3), 374–374.
<https://doi.org/10.7202/200788ar>

Présentation

par François Ricard, université McGill

Les textes ici rassemblés sont ceux de dix communications présentées lors d'un colloque Gabrielle Roy tenu au début de novembre 1988, à Ottawa, sous les auspices de la Bibliothèque nationale du Canada et du Fonds Gabrielle-Roy, avec l'appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Cinq ans après la mort de l'auteur, il a semblé utile, en effet, de faire le point sur les études et les interprétations les plus récentes dont son œuvre est l'objet, et d'indiquer celles dont elle devrait ou pourrait être l'objet, maintenant que cette œuvre est achevée.

Préparés par certains des meilleurs spécialistes de Gabrielle Roy, venus du Québec, du Canada anglais et des États-Unis, les articles qu'on va lire abordent tantôt divers aspects de l'ensemble de l'œuvre (Réjean Robidoux, Antoine Sirois, Jacques Brault, Richard M. Chadbourne), tantôt tel ou tel livre en particulier (Gilles Marcotte, André Brochu, Ellen Reisman Babby, Paul Socken), tantôt encore la vie et la personnalité mêmes de la romancière (Ben-Z. Shek, François Ricard).

Dans les années qui viennent, les études sur Gabrielle Roy vont probablement s'intensifier et prendre de nouvelles orientations, maintenant que les archives personnelles de l'écrivain (correspondances, manuscrits et autres documents), conservées dans la Collection des manuscrits littéraires de la Bibliothèque nationale du Canada, sont inventoriées et accessibles aux chercheurs.