

## La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Volume 10, Number 1, Fall 1984

Littérature canadienne-anglaise

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200472ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200472ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Lévesque, G. (1984). Review of [La revue des revues]. *Voix et Images*, 10(1), 185–193. <https://doi.org/10.7202/200472ar>

## **La revue des revues**

par Gaëtan Lévesque, Université du Québec à Montréal

### ***Bulletin du Centre d'études franco-canadiennes de l'ouest***

200 avenue de la Cathédrale, Saint-Boniface, Man., R2H 0H7

No 16 (février 1984)

Sous une nouvelle couverture représentant le siège social du Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest, un seul thème dans ce numéro : les écrivains de l'Ouest.

Paulette Collet parle des romanciers français de l'Ouest et du Grand Nord ; elle présente une douzaine d'écrivains et donne des pistes de lectures intéressantes. Hubert G. Mayes commente la traduction du poème de John Greenleaf Whittier, *The Red River. Voyageur/le Voyageur de la Rivière Rouge*, dont on peut lire les versions anglaise et française.

Dans la section compte rendu, Carol J. Harvey commente l'étude de Roger Motut, *Maurice Constantin-Meyer, écrivain de l'Ouest et du Grand Nord* et Monique Genuist a lu la réédition du premier livre de Jean Féron, *la Métisse*, dont la première édition date de 1922 ; deux publications des éditions des Plaines à Saint-Boniface.

### ***Copie zéro***

Cinémathèque québécoise, 335 boul. de Maisonneuve est,  
Montréal, H2X 1K1

No 19 (janvier 1984)

Ce numéro propose un dossier complet sur le cinéaste André Forcier : entretien, témoignages de comédiens qui ont tourné avec lui et points de vue sur ses films de différents collaborateurs. Une filmographie et une bibliographie établie par Nicole Laurin accompagnent ce dossier indispensable aux étudiants en cinéma et aussi à tous ceux qui s'intéressent à l'oeuvre cinématographique d'André Forcier.

*Dire*

Cegep de Saint-Laurent, 625 boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent, H4L 3X7  
Vol. 1, no 2 (novembre 1983).

Nouvelle revue des professeurs du Cegep de Saint-Laurent; revue interdisciplinaire qui rend compte des recherches de ces derniers et qui a pour but «de raviver la vie intellectuelle au Collège».

Des analyses et des réflexions sur plusieurs sujets dans différents domaines (philosophie, cinéma, sciences, etc.) ainsi qu'une section réservée à la création. Dans ce numéro, des poèmes de Madeleine Bellemare.

*Écriture française dans le monde*

C.P. 457, Sherbrooke, J1H 5J7  
Vol. 5, nos 3-4 (novembre 1983)

Numéro double et spécial qui offre sept textes retenus par le jury du 5<sup>e</sup> concours de contes et nouvelles de langue française. Onze pays ont participé en envoyant 86 textes. Les sept retenus sont : de Belgique : Yves Duval, «Le Père Chapuis», Georgette Purnode-Fraineux, «Évasion» et Robert Ruivet, «La Mort de Solange»; de l'Afrique: Kéléfa Keïta, «Un Roi avait un puits» et Alice Valette, «Un cœur de femme». Et du Québec: Cajetan La Rochelle, «Le Messager du Bleu du Ciel» et Louis Lamarre, «Dix jours dans la vie de Médée».

Des sept textes retenus, c'est le lecteur qui vote pour élire le gagnant du 5<sup>e</sup> concours de contes et nouvelles de langue française; le concours prend fin le 31 décembre 1984.

*Estuaire*

C.P. 828/ Haute-Ville, Québec, G1R 4S7  
No 29 (automne 1983)

Des créations de Joanne Dorion, «Vertiges»; Serge Legagneur, «Textes muets (extraits)»; Jean-Pierre Leroux, «Papier sans bords (extraits)»; Bernard Noël, «Fable pour cacher»; Francine Saillant, «Déjeuner continental» et Denuis Saint-Yves, «Quelque transe exacte (épigraphe)». Des chroniques de Michel Beaulieu, Christian Bouchard et Pierre Nepveu.

*Études littéraires*

P.U.L., C.P. 2447, Québec, G1K 7P4  
Vol. 16, no 3 (décembre 1983)

Intitulé «L'Effet sentimental» et sous la direction de Caroline Barrett, ce numéro présente des analyses concernant le roman d'amour, plus précisément la populaire collection Harlequin.

Des textes de Marc Angenot, «Des romans pour les femmes: un secteur du discours social en 1889»; Jacques Marchand, «Harlequin et Co-

lombine: l'industrie plafonne, l'amour aussi»; Yvan Boulet, «Ces petits romans si agréables à lire»; Margo Nobert, «Le titre comme séduction dans le roman Harlequin: une lecture sociosémiotique»; Hélène Bédard-Cazabon/Julia Bettinotti/Christiane Provost, «Harlequin: quand l'amour est une guerre»; Madeleine Godin, «La place du coeur chez *Diane la belle aventurière*» et Claude-Marie Gagnon, «Autobiographie religieuse et roman sentimental québécois».

Un numéro qui, plutôt que de dénoncer la littérature populaire, jette un regard analytique sur son contenu.

### *Imagine...*

4923 Dorval, Montréal, H3W 1W1  
No 19 (novembre 1983)

Au sommaire de ce numéro 19, «La science-fiction canadienne française» par Michel Bélil et Jean-Marc Gouanvic présentent un texte de Wenceslas-Eugène Dick intitulé «La tête de Saint-Jean Baptiste ou Légende pour nos arrières-petits-neveux, en 1980»; ce texte fut publié pour la première fois en 1880. J.M. Gouanvic, qui s'intéresse à la structure de la littérature de cette époque, commente et analyse ce court texte.

Aussi la publication d'un débat sur «La science et la fiction» organisé par J.-M. Gouanvic à l'Université du Québec à Montréal, lors du 3<sup>e</sup> congrès de science-fiction, Boréal 81, et qui réunissait Pierre Couillard, Anthony Davis, Pierre Sormany et Darko Suvin.

Alexandre L. Amprimoz signe un article sur «La science-fiction et l'érotisme: une vue définologique», Esther Rochon nous entretient de «Films et SF» et John Bell parle de «La science-fiction anglo-québécoise: bibliographie annotée de la science-fiction et du fantastique écrits par des auteurs de langue anglaise nés ou demeurant au Québec».

### *Interface*

C.P. 6060, Montréal, H3C 3A7  
Vol. 5, no 1 (janvier-février 1984)

*Interface* est la revue de l'Association canadienne française pour l'avancement des sciences. Chaque numéro présente une interview avec un chercheur québécois ou de langue française, des articles de fond et des chroniques d'intérêt général donnant différents renseignements, dont l'information sur les organismes subventionnaires ou des comptes rendus de lecture des dernières publications scientifiques.

Dans ce numéro, en plus d'une entrevue avec Camille Sandorfy, prix Marie-Victorin 1982, un article qui demande «Où sont passées les femmes de science»? et signé par Isabelle Lavergnas-Gremy, professeure de sociologie à l'Université du Québec à Montréal. De son côté, Eve Lacombe traite de «Statut officiel pour les chercheurs étudiants».

Avec des articles interdisciplinaires, *Interface* veut rejoindre les chercheurs des différents domaines universitaires.

**Jeu**

C.P. 1600 / E, Montréal, H2T 3B1  
No 29 (1983.4)

En plus des critiques de spectacles et de publications théâtrales que l'on retrouve dans cette revue, Adrien Gruslin et Jean-Pierre Lamoureux livrent un entretien avec Jean Duceppe, fondateur de sa propre compagnie en 1973 et Anne-Marie Boisvert et Paul Lefebvre ont rencontré Werner Schroeter, metteur en scène et Magdalena Montezuma, actrice.

Guy Beaulne trace le portrait de son père Léonard Beaulne (1887-1947), homme de théâtre de l'Outaouais et co-fondateur en 1905, avec Hector Laperrière, du Cercle Crémazie.

Dans la section « Enjeu », Chantal Cusson se demande quel sera le sort des publications de théâtre pour enfants depuis que les éditions Québec / Amérique ont abandonné la collection « Jeunes publics » et quel éditeur osera assurer une continuité dans ce domaine.

**Journal of Canadian Studies/  
Revue d'études canadiennes**

Université Trent, C.P. 4800, Peterborough, K9J 7B8  
Vol. 18, no 3 (automne 1983)

Des articles consacrés aux autochtones dont un seul en français, « La France apportant la foix aux Hurons de la Nouvelle-France: un tableau conservé chez les Ursulines de Québec » et signé par François-Marc Gagnon et Laurier Lacroix.

Christl Verduyn fait le compte rendu de *les Thèses québécoises sur les femmes 1921-1981* de Yolande Cohen et *la Recherche sur les femmes au Québec: bilan et bibliographie*; deux publications de l'Institut québécois de recherche sur la culture.

**La Nouvelle Barre du jour**

C.P. 131 / Outremont, Outremont, H2V 4M8  
No 134 (janvier 1984)

Sous la direction d'André Gervais et intitulé « Oulipo Qc » (*OU*voir de la *LI*ttérature *PO*tentielle du Québec), ce numéro présente les créations de France Boisvert, Diane Boudreau, Pierre Boutin, Christian Chazel, Dominique Coulombe, Danielle Dussault, André Gervais, Jeanne Morin et Robert Yergeau. Les illustrations sont du groupe Porte-folio: Marius Allen, Réal Campeau, Pierre Patriot, Danielle Péret et Catherine Saouter Caya.

No 135 (février 1984)

Les textes de Marcel Labine et Normand de Bellefeuille, «Rendez-vous 1983»; Marie-André Parent, «La tuer»; Paul Chanel Malenfant, «Ici, l'identique, la saillie»; Michel Beaulieu, «Seule à seul» et Louise Warren, «L'amant gris». Les commentaires de Richard Boutin, Claude Beausoleil et Anne-Marie Alonzo.

*Lettres québécoises*

C.P. 1840 / B. Montréal, H3B 3L4

No 33 (printemps 1984)

Des hommages de plusieurs collaborateurs sont rendus aux hommes de lettres décédés en 1983, Yves Thériault, Gatien Lapointe et René Garneau.

Des critiques des romans de Gabrielle Poulin, *les Mensonges d'Isabelle*; Jean-François Somcynsky, *la Frontière du milieu*; Victor-Lévy Beaulieu, *Discours de Samm*; Francine Noël, *Maryse*; Émile Ollivier, *Mère-Solitude*; Dominique Blondeau, *les Errantes* et Joseph Rudel-Tessier, *Roquelune*.

Du côté de la nouvelle, G. Cossette a lu *Sans cœur et sans reproche* de Monique Proulx, prix Adrienne-Choquette 1983 et les *Racontages* de Louis Caron. En science-fiction et fantastique, Michel Lord présente trois anthologies publiées au Québec en 1983 : *Dix contes et nouvelles fantastiques* sous la direction d'André Carpentier, *Aurore boréales I* sous la direction de Norbert Spohner et *les Années lumière* sous la direction de Jean-Marc Gouanvic.

Côté poésie, une entrevue avec Lucien Francoeur, prix Émile-Nelligan 1983 et les critiques des dernières publications de Gérard Godin, Paul Chamberland, Madeleine Gagnon, Marie Bélisle, Jean-Yves Théberge, Richard Phaneuf, Pierre Nepveu, Michel Muir et Rina Lasnier.

Agnès Whitfield analyse *Gérard Bessette, l'Incubation et ses figures* d'Alain Piette et *le Temps et la Forme*, essai de modèle et lecture de trois récits québécois de Pierre Hébert.

Les biographies de Georges-Henri Lévesque, Gérard Pelletier et André Laurendeau sont présentées aux lecteurs ainsi que les essais *Vivre avec les hommes* de Lysianne Gagnon, *Notes de la salle de rédaction* de Nathalie Pétrowsky et *Que c'est bête, ma belle!* Études sur la presse féminine au Québec de Julia Bettinotti et Jocelyn Gagnon.

*Lèvres urbaines*

3760, ave Parc Lafontaine, Montréal, H2L 3M4

No 3, «Le livre du voyage» de Claude Beausoleil

*Lèvres urbaines* se propose de «parler dans l'inédit», dans le courant de la modernité. À la suite d'un voyage au Mexique, l'auteur donne, dans

ces quelques pages, «son livre de voyage». Sous forme de «cartes postales», de «journal de voyage» (juin-juillet 1983), Claude Beausoleil nous entraîne à Taxco, Oaxaca ou Mexico City et nous fait voyager dans son «livre» et dans la poésie.

### *Liberté*

C.P. 399 / Outremont, Outremont, H2V 4N3  
No 151 (février 1984)

Au sommaire de ce numéro, des créations de: Juan Garcia, «Claudine et Paul» et autres textes; Pierre Vadeboncoeur, «L'Idole», réflexion sur l'expérience de l'art; Réginal Boisvert, «L'Appel» suivi de «Adieu Hamlet»; Jean-Luc Gauthier, «Marie, le mystère de l'Immaculée-Conception»; Dominique Toussaint, «Aux durs os perdus entre les ais»; Michel Lemaire, «Faire face»; Christiane Léaud-Lacroix, «L'Enfant araignée» et deux autres poèmes et Nicole Desrosiers, «Transhumances». Suivent les chroniques habituelles.

### *Livres et Auteurs québécois*

P.U.L., C.P. 2447, Québec, G1K 7P4  
1982

La revue critique de l'année littéraire 1982 paraît grâce à une subvention spéciale du Ministère des affaires culturelles du Québec et du Conseil des arts du Canada. Ce bilan de l'année 1982 couvre les différents domaines littéraires et plus de quatre cents pages analysent et critiquent les œuvres publiées pendant l'année.

On y trouve aussi des listes utiles, telles les thèses soutenues dans les universités canadiennes et québécoises, les études de littérature québécoises parues dans les revues, les adresses des principales maisons d'édition et une bibliographie générale des publications de 1982.

Après une vingtaine d'années d'existence, *Livres et Auteurs québécois* connaît des problèmes de financement depuis que le Conseil des arts du Canada a coupé la subvention accordée à cette revue indispensable. Nous souhaitons que le Conseil des arts examine à nouveau le dossier de cette revue pour que son avenir soit assuré. Il serait dommage qu'elle disparaisse puisqu'elle est la seule revue qui présente les publications d'une année réunies dans un même livre, ce qui constitue un outil de recherche et de référence important pour les chercheurs en littérature québécoise.

### *Lurelu*

C.P. 446 / de Lorimier, Montréal, H2H 2N7  
Vol. 6, no 3 (hiver 1984)

Marie-Christine Charbonneau-Hellot signe un dossier concernant le visage et la fonction des animaux dans la littérature jeunesse au Québec. Intitulé «L'Enfant et la bête», l'auteure analyse un corpus de 146 livres qui furent publiés entre 1979 et 1982.

«Tout en feuilletant», Christiane Charette nous entretient elle aussi d'une dizaine de romans sur les animaux. Du côté de l'animation, Sylvie Gamache nous parle de «La Semaine du livre québécois pour enfants» qui s'est tenue en novembre 1983

En plus de présenter les dernières publications dans la chronique «M'as-tu vu, m'as-tu lu»? , une entrevue avec Marie-Andrée Warnant-Côté, auteure de *la Cavernale* et les commentaires «Vite-dit» de Robert Soulières complètent ce numéro offrant une nouvelle mise en page agréable à la lecture.

### *Nuit blanche*

20, rue Saint-Jean, Québec, G1R 1N6  
No 11 (décembre 1983 — janvier 1984)

Un dossier qui nous fait découvrir les auteurs canadiens-anglais. Dans l'entrevue qu'elle accorde à Michel Beaulieu, Margaret Atwood parle de littérature et de culture, de différences et de points communs. Frank Davey trace «le nouveau visage du roman canadien» et M. Beaulieu nous entretient des «Poésies du pays».

Une nouvelle inédite de Gail Scott, *Lames coupables*; des portraits d'écrivains: Early Birney, Abraham Moses Klein, Georges Bowering, Susan Musgrave et Ken Norris, ainsi qu'une bibliographie commentée de la littérature canadienne anglaise, complètent ce dossier.

En plus des chroniques et comptes rendus habituels, Susy Turcotte a réalisé une entrevue avec Marcel Bélanger, poète et essayiste qui vient de publier *Libre cours* et qui prépare une rétrospective de sa poésie à paraître aux éditions Flammarion.

### *Québec français*

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1  
No 52 (décembre 1983)

Un dossier sur l'écrivain Réjean Ducharme: Renée Leduc-Park traite de romans, Roger Chamberland du cinéma, Gilles Girard du théâtre et Jacques Julien de Ducharme en tant que parolier de Robert Charlebois. La bibliographie est signée Aurélien Boivin et Roger Chamberland.

Un inédit de Madeleine Monette, *Formes*, accompagne son autoportrait et Maurice Émond rend hommage à Yves Thériault. Vital Gadbois s'intéresse à la science-fiction comme «une littérature pour tous les cégépiens» et Paul Warren analyse le cinéma de Pierre Perrault, «Le refus de la fiction: une impasse».

### *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*

Ed. Bellarmin, 8100 boul. Saint-Laurent, Montréal, H2P 2L9  
No 4 (été-automne 1982)



Ce quatrième numéro est consacré à «L'édition critique». Différents collaborateurs traitent de l'édition de textes des auteurs suivant : Jacques Cartier, Joseph Quesnel, Octave Crémazie, Jean-Aubert Loranger, Saint-Denys Garneau et Félix-Antoine Savard.

Jacques Blais présente une lettre inédite, signée par Louis Fréchette et qui est adressée au poète Albert Mérat. Yvan Lepage jette un regard sur un manuscrit appartenant à la littérature franco-ontarienne: *Mémoires* de Marie-Rose Girard. Réjean Robidoux décrit le livre de Odette Condemine sur Octave Crémazie et Marguerite Maillet présente la thèse qu'elle a soutenue à l'Université d'Ottawa, *le Développement de la littérature écrite en Acadie (1604-1957)*.

S'ajoute à ces études une bibliographie de la critique de la littérature québécoise et canadienne française pour l'année 1979, résultat du dépouillement de 243 revues canadiennes. Un document indispensable aux chercheurs.

### *Solaris*

266, rue Belleau, Chicoutimi, G7H 2Y8  
No 53 (hiver 1983)

Norbert Spohner, fondateur-directeur de la revue depuis 1974, cède la place à Elisabeth Vonarburg qui devient rédactrice / coordonnatrice et directrice littéraire. Elle est secondée par les habitués de la revue: Joël Champetier, Claude Janelle, Charles Montpetit, Luc Pomerleau et Daniel Sernine qui signent les différents articles.

L'équipe, qui assure la continuité, rend hommage à N. Spohner qui continuera de collaborer à l'occasion. Nous souhaitons que la nouvelle direction garde l'image que la revue s'est déjà faite dans le milieu de la science-fiction et du fantastique au Québec.

Avec les chroniques habituelles, ce cinquante-troisième numéro présente trois bonnes nouvelles de Annick Perrot-Bishop, «Venise, passé composé»; Jean-François Somcynsky, «Le Baron» et René Beaulieu, «Cendres».

### *Spirale*

C.P. 627 / Outremont, Outremont, H2V 4N6  
No 40 (février 1984)

Au sommaire de ce numéro, Carole David rend compte des essais de Lysianne Gagnon et Nathalie Pétrowski. Philippe Haeck présente les dernières publications en poésie: Renaud Longchamps, Gilles Cyr, Madeleine Gagnon et Robert Hébert. Benoît Melançon critique le dernier Victor-Lévy Beaulieu, *Discours de Samm*.

Robert Gélinas parle de « Poésie Ville Ouverte », événement présenté à Montréal, Hull et Québec, organisé par le Musée d'art contemporain sous la direction de Claude Haeffely et qui s'est tenu entre le 15 octobre et le 13 novembre 1983.

Du côté des arts, René Payant a découvert « une effervescence nouvelle » en visitant les lieux d'exposition de Montréal et Québec. Concernant la scène théâtrale, Bernard Andrès a vu *Amadeus* de Peter Shaffer au Théâtre du Nouveau Monde et *la Toile d'araignée* d'Hubert Aquin à l'Eskabel; tandis que Sherry Simon a vu *Gens du silence* de Marco Micone au café-théâtre La Licorne.

*Vice Versa*

C.P. 336 / Jean-Talon, Montréal, H1S 2Z3  
Vol. 1, no 3 (décembre 1983 — janvier 1984)

Dans cette troisième livraison, une entrevue réalisée par Fulvio Caccia avec Marco Micone, auteur de théâtre d'origine italienne, qui nous entretient du travail qu'il effectue sur la langue et de la présence des trois langues (française, anglaise et italienne) dans ses pièces.

De son côté, Anna Gural a rencontré Gilles Carle à Venise. G. Carle était le premier Québécois en compétition officielle au Festival de Venise 1983 où il présentait son film, *Maria Chapdelaine*.

Antonio D'Alfonso rend compte de *Diminution d'une pièce* de Gilles Cyr et *Je suis ce que je suis* de François Charron; tandis que Fulvio Caccia parle de *Rouges chaudes* de Louise Desjardins.