

Index de *Voix et images du pays*

Volume 1, Number 1, septembre 1975

Hubert Aquin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/013995ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/013995ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1975). Index de *Voix et images du pays*. *Voix et Images*, 1(1), 143–150.
<https://doi.org/10.7202/013995ar>

Index de *Voix et images du pays*

NDLR

Sous cette rubrique, nos lecteurs trouveront à compter du prochain numéro un relevé des plus récentes publications (livres et articles) consacrées aux études québécoises. De brefs commentaires accompagneront le titre, précisant le sujet et la façon dont il est traité.

Nous avons cru rendre service à tous les chercheurs (étudiants et enseignants en particulier) en présentant d'abord un index de tous les textes parus dans la collection *Voix et images du pays*: les auteurs étudiés, les études générales et les inédits. Sont inclus dans cette compilation ceux publiés dans le Cahier de Sainte-Marie (CSM n° 1) intitulé *Littérature canadienne*, précurseur en quelque sorte de notre collection.

INDEX DES AUTEURS ÉTUDIÉS

AQUIN HUBERT

« Les Structures d'un nouveau roman, *Prochain Épisode* » par Renée Legris. CSM 1, octobre 1968, p. 25-32.

« *Prochain Épisode* ou le Refus du Livre » par Jocelyne Lefebvre. VIP V, janvier 1972, p. 141-164.

« *Prochain Épisode* et la révolution » par Léandre Bergeron. VIP VI, mars 1973, p. 123-129.

« *Trou de mémoire*: œuvre baroque (essai sur le dédoublement et le décor) » par Jean-Pierre Martel. VIP VIII, avril 1974, p. 67-104.

ARCHAMBAULT GILLES

« À la recherche des complices absents (lecture de l'œuvre de Gilles Archambault) » par Raymond Plante. VIP IX, février 1975, p. 209-221.

BAILLARGEON PIERRE

« Les Méfaits de la subjectivité dans le témoignage littéraire ou les Vrais Mérites de Pierre Baillargeon » par Madeleine Ducrocq-Poirier. VIP VIII, août 1974, p. 127-132.

BEAULIEU VICTOR-LÉVY

« *Oh Miami Miami Miami* et la thématique beaulieusienne » par Gérard Bessette. VIP IX, février 1975, p. 181-199.

BENOÎT RÉAL

«Entre autres choses, une prise à témoin» par Jean-Marie Poupart. Sur l'œuvre de Réal Benoît. VIP IV, avril 1971, p. 99-113.

BESSETTE GÉRARD

«*Le Libraire* de Gérard Bessette ou «Comment la parole vient au pays du silence» par Jacques Allard. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 51-62.

BILODEAU FRANÇOIS

«*Balzac et le jeu des mots* de François Bilodeau: trop et trop peu» par Normand de Bellefeuille. VIP VII, novembre 1973, p. 185-190.

BLAIS MARIE-CLAIRE

«*Une saison dans la vie d'Emmanuel*, kaléidoscope de la réalité québécoise» par Madeleine Greffard. CSM I, octobre 1968, p. 19-24.

BRAULT JACQUES

«Contre le temps et la mort: *Mémoire* de Jacques Brault» par Laurent Mailhot. VIP III, juin 1970, p. 125-144.

BROCHU ANDRÉ

«André Brochu: *Hugo-Amour/Crime/Révolution*» par François Ricard. VIP IX, février 1975, p. 261-269.

BROSSARD NICOLE

«Nicole Brossard, hauteur d'un texte» par Joseph Bonenfant. VIP IX, février 1975, p. 223-235.

CARRIER ROCH

«*La Guerre, yes sir!* de Roch Carrier: humour noir et langage vert» par Renald Bérubé. VIP III, juin 1970, p. 145-164.

CHAMBERLAND PAUL

«Notes sur le style de trois poètes: Roland Giguère, Gatien Lapointe et Paul Chamberland» par Maximilien Laroche. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 91-106.

«D'un «équilibre impondérable» à une «violence élémentaire». Évolution thématique de la poésie québécoise 1935-1965: Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland» par Richard Giguère. VIP VII, novembre 1973, p. 51-90.

CONAN LAURE

«*Angéline de Montbrun*: le mensonge historique et la subversion de la métaphore blanche» par Madeleine Gagnon. VIP V, janvier 1972, p. 57-68.

DE GASPÉ PHILIPPE AUBERT (fils)

«Nouveau regard critique sur le premier roman écrit en Canada: *Influence d'un livre*» par Louise Desforges. VIP V, janvier 1972, p. 15-56.

DESMARCHAIS REX

«*Pour la patrie, la Chesnaie, le Député*: trois romans, une aliénation» par Jean Blouin. VIP IX, février 1975, p. 63-85.

DESROCHERS ALFRED

«Alfred Desrochers, critique» par Jacques Pelletier. VIP VII, novembre 1973, p. 121-136.

DUCHARME RÉJEAN

« Ducharme et des ficelles » par Bernard Dupriez. VIP V, janvier 1972, p. 165-185.

FERRON JACQUES

« Nouvelles Notes sur « le Petit Chaperon rouge » de Jacques Ferron » par Maximilien Laroche. VIP VI, mars 1973, p. 103-110.

« En quête de Ferron » par Danielle Dubois. VIP VI, mars 1973, p. 111-121.

« Une analyse de *la Barbe de François Hertel* de Jacques Ferron » par Jean-Pierre Boucher. VIP IX, février 1975, p. 163-180.

« Jacques Ferron : de l'amour du pays à la définition de la patrie » par Michelle Lavoie. Sur l'œuvre en général. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 83-98.

FRÉCHETTE LOUIS

« La Terre étrangère appropriée », étude comparée de poèmes de Louis Fréchette et de Paul-Marie Lapointe par Noël Audet. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 31-42.

GARNEAU SAINT-DENYS

« Aspects du langage poétique de Saint-Denys Garneau » par André Turcotte. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 43-62.

« Sur deux poèmes de Saint-Denys Garneau » par Renald Bérubé. (« Portrait » et « Cage d'oiseau »). VIP VI, mars 1973, p. 91-102.

« L'Ombre de Mallarmé sur la poésie de Saint-Denys Garneau et de Miron » par Joseph Bonenfant. VIP VI, mars 1973, p. 51-63.

« Saules » de Saint-Denys Garneau : une esquisse ? » par Normand de Bellefeuille. VIP VII, novembre 1973, p. 137-150.

« D'un « équilibre impondérable » à une « violence élémentaire ». Évolution thématique de la poésie québécoise 1935-1965 : Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland » par Richard Giguère. VIP VII, novembre 1973, p. 51-90.

GARNEAU SYLVAIN

« La Voix retrouvée de Sylvain Garneau » par Jean-Cléo Godin. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 77-90.

« Le « Château d'eau » de Sylvain Garneau » par Pierre Châtillon. VIP III, juin 1970, p. 63-102.

GÉLINAS MICHELLE

« En lisant *Léo-Paul Desrosiers ou le récit ambigu* de Michelle Gélinas » par Gérard Bessette. VIP VIII, avril 1974, p. 199-201.

GERMAIN JEAN-CLAUDE

« Le Visage à deux faces du théâtre de J.-C. Germain » par Robert Claign. VIP IX, février 1975, p. 201-208.

GIGUÈRE ROLAND

« Notes sur le style de trois poètes : Roland Giguère, Gatien Lapointe et Paul Chamberland » par Maximilien Laroche. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 91-106.

« D'un « équilibre impondérable » à une « violence élémentaire ». Évolution thématique de la poésie québécoise 1935-1965 : Saint-Denys

Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland » par Richard Giguère. VIP VII, novembre 1973, p. 51-90.

GODBOUT JACQUES

« Du roman au mythe: essai sur l'imaginaire dans *Salut Galarneau!* » par Alexandre Lazaridès. VIP VI, mars 1973, p. 65-87.

« La Marche aux amours heureuses (Notes sur l'œuvre romanesque de Jacques Godbout) » par Raymond Plante. VIP VIII, avril 1974, p. 163-172.

GROULX LIONEL

« Lionel Groulx/*Action française*/État français » par François Ricard. VIP IX, février 1975, p. 11-33.

GURIK ROBERT

« Pour un réel théâtral objectif — le théâtre de Robert Gurik » par Hélène Beauchamp-Rank. VIP VIII, avril 1974, p. 173-191.

HÉBERT ANNE

« *Les Chambres de bois* d'Anne Hébert » par Ulric Aylwin. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 37-50.

« D'un «équilibre impondérable» à une «violence élémentaire». Évolution thématique de la poésie québécoise 1935-1965: Saint-Denis Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland » par Richard Giguère. VIP VII, novembre 1973, p. 51-90.

HÉNAULT GILLES

« La Poésie de Gilles Hénault » par Laurent Mailhot. VIP VIII, avril 1974, p. 149-161.

JASMIN CLAUDE

« Claude Jasmin: de la ferveur à l'inquiétude » par Suzanne Lamy. VIP IV, avril 1971, p. 115-132.

LANGEVIN ANDRÉ

« L'Hiver dans *le Temps des hommes* » par Renald Bérubé. CSM I, octobre 1968, p. 11-17.

« André Langevin, essayiste (1946-1969) » par André Gaulin. VIP VII, novembre 1973, p. 151-165.

LANGUIRAND JACQUES

« *Les Grands Départs* de Jacques Languirand ou la Mise à l'épreuve de la parole » par Renald Bérubé. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 63-76.

LAPOINTE GATIEN

« Le Pays: un thème et une forme » par Maximilien Laroche. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 99-119.

« Notes sur le style de trois poètes: Roland Giguère, Gatien Lapointe et Paul Chamberland » par Maximilien Laroche. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 91-106.

LAPOINTE PAUL-MARIE

« La Terre étrangère appropriée », étude comparée de poèmes de Paul-Marie Lapointe et de Louis Fréchette, par Noël Audet. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 31-42.

« *Le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe » par Pierre-André Arcand. VIP VIII, avril 1974, p. 11-38.

LASNIER RINA

«L'Arbre, la mer et la neige: instruments de poésie et de transcendance chez Rina Lasnier» par Noël Audet. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 63-70.

«Le Figuier maudit», *Escapes: l'arbre dans le paysage thématique de Rina Lasnier* par Chanel Malenfant. VIP IX, février 1975, p. 113-138.

LE MAY PAMPHILE

«*Picounoc le Maudit* ou la Logique d'un livre sous la toque de Monseigneur» par Anne Gagnon. VIP VI, mars 1973, p. 13-32.

LEMELIN ROGER

«Étude sur les classes sociales dans *Au pied de la pente douce et Au milieu, la montagne*» (de Roger Viau) par Raymond Turcotte. CSM I, octobre 1968, p. 33-47.

MAILHOT LAURENT

«*Albert Camus ou l'Imagination du désert* de Laurent Mailhot: de l'œuvre au texte, du texte à l'œuvre» par Guy Laflèche. VIP IX, février 1975, p. 285-293.

MAILLET ANTONINE

«*La Sagouine* d'Antonine Maillet» par Denis Saint-Jacques. VIP VIII, avril 1974, p. 193-196.

MAJOR ANDRÉ

«André Major, écrivain et Québécois» par Jacques Pelletier. VIP III, juin 1970, p. 27-62.

«Entretien avec André Major» par Raymond Plante. VIP VIII, avril 1974, p. 217-227.

MARTIN CLAIRE

«Le Jeu et la guerre dans l'œuvre de Claire Martin» par Jeannette Urbas. VIP VIII, avril 1974, p. 133-147.

MIRON GASTON

«L'Ombre de Mallarmé sur la poésie de Saint-Denys Garneau et de Miron» par Joseph Bonenfant. VIP VI, mars 1973, p. 51-63.

NELLIGAN ÉMILE

«Nelligan et le feu» par Donald Smith. VIP VII, novembre 1973, p. 113-119.

OUELLETTE FERNAND

«Structures poétiques dans l'œuvre de Fernand Ouellette» par Noël Audet. VIP III, juin 1970, p. 103-124.

PELLETIER ALBERT

«L'Œuvre d'Albert Pelletier: une satire sociale des années 1930» par Alonzo Le Blanc. VIP VI, mars 1973, p. 33-49.

PERRAULT PIERRE

«*Le Chant des hommes* de Pierre Perrault, parole de l'empremier» par Yves Lacroix. VIP VIII, avril 1974, p. 39-65.

POTVIN DAMASE

«La «Petite Patrie» de Damase Potvin» par Claude Racine. Étude de l'œuvre en général. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 7-15.

RINGUET

« Ringuet ou « le Pays incertain » par Raymond Turcotte. Sur *l'Héritage* (1946) et *Confidences* (1965). VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 17-28.

« Le Paysage ringuétien (étude de style) » par René Labonté. VIP IX, février 1975, p. 139-160.

ROY GABRIELLE

« Le Chemin qui mène à *la Petite Poule d'eau* » par Jacques Allard. CSM I, octobre 1968, p. 57-69.

« *Alexandre Chenevert* : cercle vicieux et évasions manquées » par Agnes Whitfield. VIP VIII, avril 1974, p. 107-125.

SAVARD FÉLIX-ANTOINE

« *La Dalle-des-Morts* ou la Liberté maudite » par André Major. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 29-36.

SAVARY CHARLOTTE

« *Pour la patrie, la Chesnaie, le Député* : trois romans, une aliénation » par Jean Blouin. VIP IX, février 1975, p. 63-85.

TARDIVEL JULES-PAUL

« *Pour la patrie, la Chesnaie, le Député* : trois romans, une aliénation » par Jean Blouin. VIP IX, février 1975, p. 63-85.

THÉRIAULT YVES

« La Critique sociale dans *Ashini*, d'Yves Thériault » par Claude Racine. CSM I, octobre 1968, p. 49-56.

« La Fuite et le retour aux sources dans *Agaguk* d'Yves Thériault » par Renald Bérubé. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 71-82.

« Essai de psychocritique d'*Agaguk* d'Yves Thériault » par Robert Larin. VIP VII, novembre 1973, p. 13-49.

« *Ashini* ou la Nostalgie du Paradis perdu » par Maurice Émond. VIP IX, février 1975, p. 35-62.

TREMBLAY MICHEL

« Les Belles-Sœurs en révolte » par André Turcotte. VIP III, juin 1970, p. 183-199.

VIAU ROGER

« Étude sur les classes sociales dans *Au pied de la pente douce et Au milieu, la montagne* » par Raymond Turcotte. CSM I, octobre 1968, p. 33-47.

VIGNEAULT GILLES

« L'espace dans *les Gens de mon pays* de Gilles Vigneault » par Robert Saint-Amour. VIP IV, avril 1971, p. 53-81.

INDEX DES SUJETS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL ÉTUDIÉS

« Antisémisme : mythe et images du Juif au Québec (essai d'analyse) » par Victor Teboul. VIP IX, février 1975, p. 87-112.

« L'Artiste et les télécommunications » par Jacques Languirand. VIP VI, mars 1973, p. 139-145.

- «De la psychocritique ou Confession d'un enfant du siècle» par Robert Larin. VIP VIII, avril 1974, p. 209-215.
- «Deux contes populaires d'Irlande et du Québec : le statut sémiotique des objets magiques» par Claude Filteau. VIP IX, février 1975, p. 271-283.
- «Du coureur de bois au Survenant (filiation ou aliénation?)» par Michelle Lavoie. VIP III, juin 1970, p. 11-25.
- «Esquisse d'une sémantique du créole haïtien et du joul québécois» par Maximilien Laroche. VIP IX, février 1975, p. 239-260.
- «La Critique en question» par André Brochu. VIP VI, mars 1973, p. 133-138.
- «La Conscience américaine de la nouvelle poésie québécoise» par Maximilien Laroche. Sur Yves Préfontaine, Pierre Perrault, Paul-Marie Lapointe, André Major et François Piazza. CSM I, octobre 1968, p. 73-78.
- «L'Âpre Conquête de la parole» par Raymond Turcotte. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 11-30.
- «La Relève : une idéologie des années 1930» par Jacques Pelletier. VIP V, janvier 1972, p. 69-139.
- «Le Héros ambigu et le personnage contradictoire» (essai de littérature comparée Québec-Haïti) par Maximilien Laroche. VIP IV, avril 1971, p. 27-52.
- «Le Langage théâtral» par Maximilien Laroche. VIP III, juin 1970, p. 165-181.
- «Les Québécois, le hockey et le Graal» par Renald Bérubé. VIP VII, novembre 1973, p. 191-202.
- «Les Romans de *Parti pris* ou le Difficile accès à la parole» par Lise Gauvin. VIP VII, novembre 1973, p. 91-110.
- «Notes sur le thème du pays» par Gilles Marcotte. VIP IV, avril 1971, p. 11-25.
- «Petite Misère du scripteur radiophonique» par Yves Lacroix. (Introduction à une étude de *J'habite une ville* de Pierre Perrault.) VIP IV, avril 1971, p. 83-97.
- «Pour une pensée québécoise» par André Major. VIP I, 2^e édition, juin 1970, p. 121-128.
- «Quelques réflexions sur notre théâtre» par Jean-Guy Sabourin. CSM I, octobre 1968, p. 81-83.
- «Rabelais et l'Amérique: question de méthode» par André Belleau. VIP VIII, avril 1974, p. 203-207.
- «Sentiment de l'espace et image du temps chez quelques écrivains québécois» par Maximilien Laroche. VIP VII, novembre 1973, p. 167-182.

INDEX DES TEXTES LITTÉRAIRES INÉDITS

AQUIN HUBERT

Table tournante (téléthéâtre), (précédé d'un mot de l'auteur). VIP II, [CSM], mai 1969, p. 143-194.

24 heures de trop (précédé d'une note de l'auteur). VIP III, juin 1970, p. 277-336.

- Le Choix des armes* (téléthéâtre). VIP V, janvier 1972, p. 189-237.
- BRAULT JACQUES
Cinq poèmes. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 125-131.
- CHAMBERLAND PAUL
Au-dessus de tout (téléthéâtre). VIP VI, mars 1973, p. 181-211.
- CHÂTILLON PIERRE
Le Journal d'automne de Placide Mortel (extrait). VIP III, juin 1970, p. 203-209.
- GARNEAU SAINT-DENYS
Lettre au R.P.G. d'Auteuil (précédée d'une note de J. Allard). Photocopie de la lettre manuscrite. VIP I, 2^e édition, juin 1970, hors-texte.
- GODBOUT JACQUES
There is a Bomb in the Mailbox (scénario). VIP VII, novembre 1973, p. 205-270.
- JASMIN CLAUDE
La Mort dans l'âme (téléthéâtre). VIP IV, avril 1971, p. 135-173.
- LANGUIRAND JACQUES
Le Roi ivre (farce en deux tableaux précédée de Notes sur *le Roi ivre* par R. Bérubé). VIP III, juin 1970, p. 247-278.
- LACROIX YVES
Goldie Smith au pays du Fantôme (récit radiophonique). VIP VIII, avril 1974, p. 231-256.
- LAPOINTE GATIEN
J'appartiens à la terre II, poème. Photocopie du manuscrit. VIP III, juin 1970, p. 243-246.
- LAPOINTE PAUL-MARIE
Poèmes. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 133-141.
- LEFEBVRE JEAN-PIERRE
L'État de neige (texte-scénario). VIP VI, mars 1973, p. 149-180.
- LORANGER FRANÇOISE
Un cri qui vient de loin (téléthéâtre). CSM I, octobre 1968, p. 87-120.
- MAJOR ANDRÉ
Poèmes pour durer. VIP II, [CSM], mai 1969, p. 109-123.
Journal d'un collectionneur de frissons (extraits). VIP III, juin 1970, p. 211-242.
- VAN SCHENDEL MICHEL
Il dit. VIP IV, avril 1971, p. 175-200.