

Éléments de bibliographie commentée

Number 22, January 1989

Octet

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/025505ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/025505ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (print)

1927-3924 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1989). Review of [Éléments de bibliographie commentée]. *Urgences*, (22), 47–50. <https://doi.org/10.7202/025505ar>

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE

1.

Action poétique, Paris, no 95 «Spécial A.L.A.M.O.», 1984

Ce numéro spécial de la revue dirigée par Jean-Pierre Balpe présente les travaux (théoriques et pratiques) des membres de l'ALAMO. Fondé en 1982, l'Atelier de littérature assisté par mathématique et ordinateur regroupe des écrivains (Oulipiens ou non) informaticiens, et mathématiciens.

2.

«ALAMO», **REVUEXPRESSE**, nos 0089-0099, Paris, CIRCE 12, 1987

Le 26 juin 1987, dans le cadre du Marché de la poésie de Paris, **Revueexpresse** recueillait, éditait par photocopie, puis distribuait les textes produits par les auteurs ou groupes présents au Marché. Plus de 300 textes ont ainsi été diffusés. Parmi ceux-ci, une dizaine de textes produits par L'ALAMO.

3.

Balpe. Jean-Pierre, «Quelques haïku (à l'ordinateur)» et «Écrire à l'ordinateur», in «Écrire aujourd'hui», **Autrement**, Paris, no 69, 1985, p. 51-58

L'un des deux articles est constitué d'exemples de courts poèmes générés par ordinateur et l'autre des propos de Jean-Pierre Balpe (recueillis par Annie Mignard) sur la pratique de l'écriture assistée par ordinateur et la réception des objets littéraires produits.

4.

Bourque, Paul-André, «Ateliers de création: théories et pratiques littéraires», in **Actes du colloque sur les ateliers de création**, *Revue des Écrits des Forges*, Trois-Rivières, no 26, (no intitulé **Actes du colloque sur les ateliers de création**), 1988, p. 96-100.

L'article relate et commente l'expérience du «Laboratoire micro-informatisé de création littéraire: écriture dramatique», animé par P.A. Bourque à l'Université Laval.

5.
«Écriture et ordinateur», TEM (Texte en main), Grenoble, no 3/4, L'Atelier du texte, 1985, 167 p.

La revue TEM propose ici un numéro spécial constitué d'articles de Claudette Oriol-Boyer, Gérard Labbaye, André Salvetti, Jean-Claude Oriol, Jean-Pierre Balpe, Paul Braffort, Christiane Paquet, Bernard Magné, Frédéric Robert, Marie-Pierre Galley; l'ouvrage comprend de nombreux exemples de production littéraire assistée par ordinateur ainsi que quelques programmes en Basic, Logo, WPL, etc.; outre les questions de création littéraire, les auteurs abordent celles de l'ordinateur en librairie, des systèmes d'exploitation, du traitement de texte, de l'enseignement assisté par ordinateur, etc.

Signalons également des articles parus dans d'autres numéros de **TEM**:

Balpe, Jean-Pierre, «Écriture, ordinateur et pédagogie: un exemple élémentaire», **TEM**, no 1.

Magné, Bernard: «Don Juan dans l'ordinateur», **TEM**, no 2.

Magné, Bernard: «Un générateur de comptines», **TEM**, no 5.

6.
«Épreuves d'écriture», Les immatériaux, Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1985, 263 p.

L'ouvrage est un recueil des textes produits par les vingt-six participants à l'expérience des «Épreuves d'écriture» réalisée dans le cadre de l'exposition intitulée «Les immatériaux»; le support (et le sujet) de l'expérience: un système informatique (ordinateur central et terminaux) grâce auquel les participants avaient accès à une série de mots clefs constituant les «entrées» ainsi qu'aux textes écrits par leurs collègues à partir de ces mots clefs.

7.
Louis-Philippe Hébert, «La Mécanisation de l'écriture, titre et sujet», La nouvelle barre du jour (NBJ), Montréal, no 104, 1981, p 67-87

Le texte publié ici est celui d'une communication présentée à un Colloque de Cerisy en 1980; en plus des réflexions théoriques générales sur l'écriture de fiction et sa «mécanisation», l'apport de l'informatique y est décrit dans une optique prospective: de la machine à écrire à la machine à signifier.

8.

«Oulipo et informatique», in Oulipo, *Atlas de littérature potentielle*, coll. «Idées», Paris, Gallimard, 1981, p. 295-331.

Cette section de l'ouvrage, la quatrième, comprend cinq articles:

1. Pourquoi l'informatique?
2. Ordinateur et écrivain (Paul Fournel)
3. Poésie et combinatoire
4. Prose et combinatoire (Paul Braffort)
5. Prose et anticombinatoire (Italo Calvino)

La numérotation des entrées bibliographiques ci-dessus est utilisée comme indicateur de «source» dans les pages de **Mémoire vive**.

«Bernard Magné, 5, p. 14» renvoie donc à «Écriture et ordinateur», **TEM**, no 3/4, p. 14.

MÉMOIRE VIVE

Pour l'instant, la littérature informatique n'existe pas. On en est aux balbutiements. Dans l'état actuel de nos avancées, on arrive à maîtriser les effets de langue sur un texte court à structure forte, et mal sur un texte long à structure faible, (...) Et il y a simplement cinq ans, les machines n'étaient pas assez puissantes pour maîtriser les problèmes élémentaires de sens comme on le fait aujourd'hui.

Jean-Pierre Balpe, 3, pp. 54-55