

Urgences



Re : nom(s)

Renald Bérubé

Number 15, octobre 1986

Épigraphiques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/025313ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/025313ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (print)

1927-3924 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bérubé, R. (1986). Re : nom(s). *Urgences*, (15), 47–47.
<https://doi.org/10.7202/025313ar>

Renald Bérubé

RE: NOM(S)

Il a dissimulé son propre nom, un beau nom, William [Shakespeare], dans ses pièces [...] Qu'y-a-t-il dans un nom? C'est ce que nous nous demandons quand nous sommes enfants en écrivant ce nom qu'on nous dit être le nôtre.

James Joyce: *Ulysse*

(Porter un nom. Un macaron, un vêtement, une bannière, un bandeau, un fardeau. Mon nom est, je me nomme, je suis, je signe —, mais qu'y a-t-il dans un nom, dissimulé, inconnu à (re)connaître, à (re)simuler sans toujours le savoir, miroir et mimétisme, qui suis-je, poids et joie de la quête sans fin et des découvertes à la petite journée? L'enfant jamais ne meurt qui écrit et qui lit, interrogation continue, qui suis-je en ce nom qu'on m'a donné, me fait porter, que je porte, qui suis-je en mon nom?)

Légende du long Irlandais: “Je suis James Joyce”, dit-il impérativement, impécunieux et inconnu, en entrant au théâtre sans payer, nouveau *shake-scene*. Affirmation, assurance. Un beau nom, James. Mais tant d'absolu ne va pas sans laisser des doutes. Et Joyce, James, c'est-à-dire Jacob l'astucieux de l'Ancien Testament, traçant son propre portrait d'artiste encore jeune, allait devenir Dedalus, créateur du labyrinthe, puis écrire l'odyssée dublinoise d'Ulysse le rusé (permettant à Dedalus, au détour, d'expliquer *Hamlet*). James (Jacob)-Dedalus-Ulysse: ruses, aventures et errances par mers et par mots, (r)éveiller Finnegan, et retrouver, avec Pénélope emmêlant/démêlant ses propres écheveaux, l'Ithaque ou l'Irlande natale. Au prix de l'exil et de la cécité — exil et cécité, Joyce, chez lui, en toute lucidité.