

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton)

Robert Richard

Volume 20, 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1093933ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1093933ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Richard, R. (2022). Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton). *Rabaska*, 20, 358–359. <https://doi.org/10.7202/1093933ar>

La réouverture prochaine d'une institution archivistique renouvelée, solidement ancrée au sein de l'Université Sainte-Anne et dotée d'une direction qualifiée, est la voie tout indiquée pour assurer une mise en valeur du patrimoine acadien, une mobilisation des savoirs, ainsi que des relations avec les communautés acadiennes et le milieu archivistique néo-écossais.

MARTINE BÉLAND

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson

Université de Moncton
Moncton (Nouveau-Brunswick)
E1A 3E9

Téléphone : (506) 858-4000 ext. 4724
Courriel : robert-richard@umoncton.ca
Toile : www.umonctn.ca/umcm-ceaac

Traitement des collections

Du mois d'avril 2021, et ce jusqu'en août, l'archiviste en ethnologie acadienne et le personnel du Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (CÉAAC) ont emménagé temporairement à l'étage supérieur de la Bibliothèque Champlain. De retour depuis septembre dans les locaux fraîchement rénovés du CÉAAC, d'ailleurs le sous-sol au complet a subi l'équivalent, des travaux mineurs se sont poursuivis durant les semestres d'automne et d'hiver. Dans le contexte pandémique COVID-19 et son impact sur le présentiel, l'équipe du CÉAAC a progressivement réorganisé et apprivoisé son espace de travail et de conservation. Cependant, la clientèle non universitaire n'aura eu droit à sa première visite qu'en février 2022.

Avant de partir pour la période des fêtes, le CÉAAC a dû intensifier ses efforts physiques pour retirer une partie du contenu sauvegardé sur les rayonnages dans son magasin d'archives. Ce sont essentiellement 12 000 publications et 4 000 boîtes de manuscrits qui s'y trouvaient. Heureusement, le personnel du Musée acadien et de la Bibliothèque Champlain est venu quelquefois prêter main-forte. Pour passer à un système de rayonnages entièrement amovible, le tout aura nécessité pas moins de 200 charges de charriot pour les publications et plus du double pour les documents. L'installation aura duré cinq mois pour s'achever après la fête des Rois. Prenant par moment l'allure de frolics, le café et les muffins se substituaient aux mets traditionnels.

Des aires de traitements sont nées dans cette modernisation. À même les fonds amassés durant la campagne de financement Évolution, qu'a menée le bureau de développement philanthropique de notre université, le CÉAAC s'est doté d'équipements informatiques et électroniques flambant neufs. L'une des salles servira à la migration de documents opaques, à plat ayant une largeur de numérisation maximale de 48 pouces (1,2 m), et dorénavant en mode de production à une vitesse multipliée par deux. Quant à l'autre, les images en mouvement pourront passer à une résolution 4K, comme nos pellicules cinématographiques 8 et 16 mm ainsi que nos bandes magnétiques pour signal vidéo. La subvention de 64 450 \$ accordée au CÉAAC par le ministère du Patrimoine canadien dans le contexte du Fonds de réouverture des organismes du patrimoine a permis l'achat de produits pour conserver et traiter adéquatement et confortablement ses archives. Le CÉAAC mènera sans doute de

nouveaux projets et répondra aux attentes toujours grandissantes des chercheurs sur place et à distance, résultant d'un accroissement considérable de la production et de la qualité des numérisations.

Diffusion

Robert Richard participait par visioconférence en octobre à une table ronde sur le conte, alors qu'il était un des invités à l'émission radio *Michel le samedi* de Radio-Canada Acadie. Elle coïncidait avec le festival Parlures d'icitte de Memramcook qui entamait sa 12^e édition. L'archiviste en ethnologie acadienne est un des intervenants qui figurera dans un balado sur la légende du loup-garou dans la région de Caraquet ; l'épisode audio sera bientôt disponible sur la toile du Théâtre populaire d'Acadie. En juin 2022, Robert Richard a donné un atelier intitulé « Correspondances, chansons et autres fonds d'archives disponibles portant sur les guerres mondiales en Acadie » ; il s'inscrivait à l'intérieur de la programmation de l'Université populaire – L'Acadie et les guerres mondiales (1914-1918 ; 1939-1945).

Reproductions et consultations

Le linguiste Benjamin Peter de l'Université de Kiel en Allemagne s'est tourné vers la collection Catherine-Jolicoeur pour espérer y découvrir un corpus qui lui permettra de suivre l'évolution de la syntaxe du français acadien. L'ethnologue Jean-Pierre Pichette a interrogé l'archiviste du CÉAAC sur les collections de contes qui s'y trouvent. Les informations obtenues serviront à l'édition du manuscrit inachevé *Catalogue des contes d'animaux* des auteurs Luc Lacourcière et Margaret Low. En résidence artistique, le gaspésien Stéphane Maddix Albert s'est inspiré de nos tapuscrits sur le conte type 328, Jack et le haricot magique.

ROBERT RICHARD