

**Centre d'études louisianaises (Center for Louisiana Studies)
(Université de Louisiane à Lafayette)**

Nathan Rabalais

Volume 19, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1082796ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1082796ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rabalais, N. (2021). Centre d'études louisianaises (Center for Louisiana Studies) (Université de Louisiane à Lafayette). *Rabaska*, 19, 366–367.

<https://doi.org/10.7202/1082796ar>

est une collaboration entre cinq institutions en Nouvelle-Angleterre qui possèdent des fonds d'archives importants et qui coordonnent des recherches sur les diasporas canadienne-française et acadienne aux États-Unis : University of Maine, University of Southern Maine, University of Maine at Fort Kent, Assumption University et Saint Anselm College. Le portail est actuellement en phase de développement et sera lancé pendant l'été 2021.

LESLIE CHOQUETTE

Centre d'études louisianaises

(Center for Louisiana Studies)

Université de Louisiane à Lafayette

P.O. Box 43558

400 E. St. Mary Blvd, #313

Lafayette, LA 70504

Téléphone : (337) 482-6027

Courriel : cls@louisiana.edu

Toile : louisianastudies.louisiana.edu

Mandat et collections

Le Centre d'études louisianaises (CÉL) possède dans ses archives du patrimoine franco-louisianais un grand nombre de documents sonores et audiovisuels et le plus grand inventaire de la musique traditionnelle du sud de la Louisiane. Son mandat est de mettre ces ressources à la disposition du public et de fournir des programmations qui valorisent l'héritage cadien et créole. Avec plusieurs départements de l'université et diverses organisations, le CÉL collabore à des projets relatifs à la culture francophone locale.

Parmi les collections acquises, cataloguées ou augmentées en 2020, nous signalons : • *Louisiana Creole Voices*, environ 250 cassettes, enregistrements de terrain dans la paroisse Pointe Coupée (1980-1998) entièrement en créole louisianais, fournies par Tom Klinger (Université Tulane) et Meg Marshall (Southeastern Louisiana University), un projet de numérisation subventionné par la Louisiana Endowment for the Humanities • *Frenchie Podcast*, deux épisodes de cette nouvelle série balado animée par Jason Theriot (historien), créés à partir d'enregistrements de terrain auprès des anciens combattants francophones de la Seconde Guerre mondiale • L'acquisition du fonds William Spires et Delilah Lee Lewis (environ une quarantaine d'heures d'enregistrements de terrain des années 1970-1980 avec le violoneux Dennis McGee • L'acquisition du fonds Michael Tisserand, entretiens et témoignages de musiciens cadiens et créoles, majoritairement en anglais • L'acquisition et la numérisation partielle du fonds Will Spires • Numérisation du fonds Natasha Istre • Accroissement de la collection Cajun Creole Covid, parrainée par le CÉL, comprenant des enregistrements de terrain avec des locuteurs natifs francophones en Louisiane en rapport avec les effets du coronavirus : louisianastudies.louisiana.edu/node/29980.

Le CÉL a aussi retravaillé son site web afin d'améliorer l'accessibilité du catalogue et de divers fonds : • Tournage et montage des ateliers organisés dans le cadre des Festivals Acadiens et Créoles, exceptionnellement en format « virtuel » en 2020 • Le CÉL participe au projet international *Franccoralité* parrainé par l'Université de

Poitiers, une initiative de mise en commun de plusieurs fonds relatifs au patrimoine oral de l'Amérique francophone et de la France. Le CÉL a instauré un nouveau programme de stage pour les étudiants du baccalauréat, la Martin Family Undergraduate Assistantship. L'équipe du CÉL travaille également avec la fondation William G. Pomeroy dans le cadre de son programme « Legends and Lore / Légendes locales » afin de créer et installer des plaques bilingues pour marquer et commémorer des personnages et sites importants dans l'histoire locale.

Publications

Les Presses universitaires de la Louisiane (UL Press) ont publié *The Year of Yellow Jack : A Novel about Fever, Félicité, and the Early Years on the Bayou Teche*, par Anne Simon ; *Comeaux Collection : The Fretted Instruments of Dr. Tommy Comeaux*, par Dave Hussong, édité par Sam Broussard ; *New Orleans Portrayed*, par David Spielman ; *When I Was an Alligator*, par Gayle Webre et Drew Beech ; et *Firsthand Louisiana : Primary Sources in the History of the State*, par Janet Allured, John Keeling et Michael Martin.

Le Département des langues modernes a publié deux nouveaux numéros de la revue littéraire *Feux Follets* : « Chemins & Cheminements », sorti en avril 2020, et « Le Cirque », en juin 2021. Les deux numéros sont composés de poésie, de nouvelles, de chansons et d'ouvrages d'art visuel. Parmi les activités et publications des membres, Barry Ancelet et Marcia Gaudet ont publié « Engagement with Community in Distinctive Folklore Concentrations : University of Louisiana at Lafayette » dans l'ouvrage collectif *History of North American Folkloristics* (Rosemary Zumwalt et Patricia Sawin (dir.), Indiana University Press, 2020). Barry Ancelet a aussi publié « Tradition and Change in Contemporary Cajun Culture », un article dans la revue *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n° 1, 2020, p. 86-103. Nathan Rabalais a publié un livre sur la tradition orale franco-louisianaise chez Louisiana State University Press intitulé *Folklore Figures of French and Creole Louisiana* (2021). Mark Rees continue à diriger le « Projet Nouvelle-Acadie », une recherche archéologique pour trouver le cimetière des premiers immigrants acadiens en Louisiane (www.uclouisiana.edu/~mar4160/nap.html).

Thèses et mémoires de maîtrise

Sous la direction de Fabrice Leroy, Pierre Ros a soutenu une thèse de doctorat : « Poétique de l'image dans le roman policier » ; sous la direction de Fabrice Leroy et Nathan Rabalais, Karla Ewing a soutenu un mémoire de maîtrise : « Bayous, beignets et héritage culturel : une analyse de l'image de destination et de la marchandisation de la culture de la Louisiane ». D'autres thèses de doctorat sont en préparation : Rachel Doherty, « Les Sorciers, les loups-garous et la transformation des icônes de l'acadianité à la fin du xx^e siècle » ; Sarah Smith, « [Re]Writing History in the Imaginary of Francophone Louisiana » ; Chase Cormier, « *La Boucherie* : Nourishing Francophone Culture in Louisiana » ; et Emma Harlet, « La Créolité dans la fiction louisianaise : création, vision et inspiration chez les écrivaines francophones et anglophones du xix^e siècle ».