Document generated on 01/28/2025 10:37 a.m.

Rabaska
Revue d'ethnologie de l'Amérique française

Chronique du Centre de conservation du Québec
Présentation

Élizabeth Carmichael

Volume 18, 2020

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1073658ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1073658ar

See table of contents

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)
1916-7350 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Carmichael, É. (2020). Chronique du Centre de conservation du Québec : présentation. *Rabaska, 18*, 217–217. https://doi.org/10.7202/1073658ar

Tous droits réservés © Société québécoise d'ethnologie, 2020

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Chronique du Centre de conservation du Québec

Présentation

Élizabeth Carmichael
Directrice par intérim, Centre de conservation du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

Nous profitons de cette collaboration du Centre de conservation du Québec avec la revue *Rabaska* pour vous proposer un texte qui met en lumière le regard particulier que posent les restaurateurs sur les œuvres d'art et l'apport unique de ceux-ci à la connaissance et à la compréhension de notre patrimoine.

L'article de Claude Payer retrace l'histoire semée de péripéties du tableau en relief *L'Assomption de la Vierge* sculpté par François Baillairgé en 1796 pour l'église des Éboulements. Cette pièce exceptionnelle du patrimoine religieux québécois – Baillairgé compte peu de hauts-reliefs – est toujours vivante, bien mise en valeur dans l'église, accrochée dans le transept gauche. Sa restauration a demandé la collaboration de plusieurs restaurateurs de disciplines différentes et permis de mettre à jour les décors originaux de l'ensemble.

C'est donc avec un grand plaisir que nous vous offrons cette nouvelle contribution à la revue *Rabaska*. Nous sommes toujours ravis de partager nos découvertes et nos connaissances avec les amoureux du patrimoine. Bonne lecture !