

Musées et expositions

Marilie Labonté

Volume 15, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1041158ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1041158ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Labonté, M. (2017). Review of [Musées et expositions]. *Rabaska*, 15, 297–304.
<https://doi.org/10.7202/1041158ar>

Musées et expositions

Musée de la mémoire vivante

710, avenue De Gaspé Ouest

Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0 Toile : www.memoirevivante.org

Type : histoire, société et patrimoine immatériel.

Mission : Espace de création, d'hospitalité, de discussions, de fêtes et de direction, le musée se consacre aux histoires de vie et témoignages sous toutes leurs formes. Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde et afin de transmettre ces repères culturels aux générations futures.

Note : Le Musée de la mémoire vivante ouvre ses portes le 25 juin 2008. Construit sur le site de l'ancien Manoir seigneurial Philippe-Aubert-de-Gaspé, le musée recueille et diffuse des récits de vies d'individus de toute origine et rang social. Des témoignages d'agriculteurs, d'institutrices, de vétérans ou encore d'artistes sont ainsi récoltés faisant de ce musée un véritable lieu de mémoire.

Expositions

Le musée présente quatre expositions permanentes : *Monsieur Philippe, nos hommages* ; *Vie de quartier : mémoires de la basse-ville de Québec* ; *Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui* ; et *Souvenirs de table*. Cette dernière est une exposition en constante évolution changeant au fil des objets, ces « déclencheurs de mémoire », que donnent les visiteurs. L'exposition *Un siècle de tourisme et de labeur dans les îles*, présentée du 18 septembre 2016 au mois de mai 2017, expose une vingtaine de photos inédites des îles du Pot à l'Eau-de-Vie et du phare et de l'île aux Lièvres ainsi qu'une œuvre de l'artiste peintre Danièle Lauzon accompagnées de témoignages audio. L'exposition temporaire *Philippe Aubert de Gaspé et ses contemporains* relatant notamment l'histoire de cet auteur a été inaugurée en juin 2017.

Musée québécois de culture populaire

200, rue Laviolette

Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5

Toile : www.culturepop.qc.ca

Type : histoire, société, patrimoine matériel et immatériel et culture populaire.

Mission : Le Musée québécois de culture populaire est un musée de société qui témoigne de l'identité unique de la société québécoise dans sa diversité et son évolution. Le musée reconnaît et met en valeur ce que la culture populaire produit, consomme et lègue en patrimoine matériel (objets, environnements) et immatériel (savoirs, savoir-faire).

Note : Le Musée québécois de culture populaire est créé en décembre 2001 et ouvre ses portes au public en juin 2003. Le musée présente la culture populaire des Québécois définie par la « culture qui représente le peuple, ses traditions, ses valeurs ». Il propose aussi une visite sur l'expérience de la vie carcérale dans la Vieille prison de Trois-Rivières, attenante au musée.

Expositions

Le musée présente les expositions : *BDQ : l'art de la bande dessinée québécoise* (jusqu'au 28 janvier 2018) exposant le processus créatif d'une vingtaine d'artistes du monde de la BD ; *Jean-Julien Bourgault, témoin de son temps* (jusqu'au 3 septembre 2018) devenant la première exposition rétrospective des œuvres du sculpteur sur bois ; et un espace découverte *Quel est ce truc ? Machin ? Bidule ?* (jusqu'au 25 mars 2018) créé à partir des objets de la collection du musée.

Muso – Musée de société des Deux-Rives

21, rue Dufferin

Salaberry-de-Valleyfield (Québec) J6S 1Y1

Toile : lemuso.com

Type : histoire régionale, patrimoine industriel et histoire de l'art.

Mission : Musée d'histoire, d'art et de patrimoine, le Musée de société des Deux-Rives a comme mandat de créer, par le biais de ses activités, le sentiment de fierté et d'appartenance locale, régionale et nationale en ce qui a trait plus particulièrement au patrimoine industriel. Il conserve et gère des collections relatives à l'histoire de la région et joue un rôle concret dans le développement social de son milieu notamment avec des projets de muséologie d'intervention sociale.

Note : Fondée en 1980 sous le nom d'Écomusée des Deux-Rives, l'institution

devient le Musée de société des Deux-Rives en 2004. Installé depuis 2010 dans une ancienne église protestante datant de 1882, le Musée de société des Deux-Rives met en valeur l'histoire, la culture et le patrimoine de la région de Salaberry-de-Valleyfield.

Expositions

L'exposition permanente du musée – *MoCo : l'étoffe d'une ville* – présente l'histoire de l'industrialisation au Canada à travers des photographies, des artefacts et plus d'une cinquantaine de témoignages. Les expositions temporaires présentées pour l'année 2017 sont : *La Boîte à jouets de Fred* (1^{er} décembre 2016 au 26 mars 2017) présentant des sculptures des créateurs Viatour-Berthiaume inspirées des contes de Fred Pellerin ; *Les Industries et l'effort de guerre* (26 janvier au 1^{er} octobre 2017) révélant le rôle déterminant de Salaberry-de-Valleyfield dans l'effort de guerre ; *La Guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal* (30 mars au 16 avril 2017) rassemblant les œuvres de l'artiste Cédric Laforest ; et l'exposition itinérante *Têtes d'affiche* (dès le 18 mai 2017) créée par le Musée régional de Kamouraska sur le thème de l'évolution de la condition féminine.

Musée des Abénakis

108, rue Waban-Aki

Odanak (Québec) J0G 1H0

Toile : museedesabenakis.ca

Type : musée régional, culture et patrimoine autochtone.

Mission : La mission du musée est d'engager et de développer un dialogue viable et constructif entre la culture abénakise et les membres de la communauté, ainsi qu'entre la culture autochtone et les visiteurs.

Note : Le Musée des Abénakis est fondé en 1965. Situé dans une ancienne école catholique d'Odanak rénovée en 2005, le musée est voué à la diffusion de la culture abénakise et à la conservation de ses traditions. Il se veut aussi un lieu de dialogue entre la culture autochtone et les visiteurs autochtones et non-autochtones.

Expositions

L'exposition permanente *Wôbanaki, le peuple du soleil levant* présente l'univers culturel et spirituel de la Première Nation des Abénakis. Suivant les rythmes des saisons, nous sommes invités à découvrir l'histoire, le savoir et le savoir-faire des Abénakis. Au printemps 2017, le musée propose deux expositions temporaires : *Miroir d'un peuple : l'œuvre et l'héritage de*

Zacharie Vincent (11 mars au 21 mai 2017) posant un regard sur l'artiste contemporain wendat Zacharie Vincent ; et *Reprendre le portage : les œuvres de Sarah Cleary* (11 mars au 21 mai 2017) exposant les œuvres d'une artiste originaire de la communauté ilnue de Mashteuiatsh.

La Pulperie de Chicoutimi – Musée régional

300, rue Dubuc

Chicoutimi (Québec) G7J 4M1

Toile : www.pulperie.com

Type : histoire régionale, patrimoine industriel et site historique.

Mission : La Corporation du Musée du Saguenay–Lac-Saint-Jean et du site de la Pulperie a pour mission d'acquérir, de conserver, et mettre en valeur ses collections, son site historique classé, le site du Poste-de-Traite de Chicoutimi et le Chalet Antoine-Dubuc (Mont-Valin) en regard de son héritage patrimonial, ethnologique, historique et artistique, dans une perspective de développement culturel, éducatif et touristique.

Note : La Pulperie de Chicoutimi – Musée régional ouvre ses portes en 2002. Logé dans les anciennes installations de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi, le musée est un complexe muséal regroupant des bâtiments historiques et patrimoniaux industriels. Musée et lieu d'interprétation, la Pulperie conserve et met en valeur le patrimoine industriel du site sur lequel elle prend place ainsi que des objets témoignant de l'histoire et du patrimoine de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Expositions

La Pulperie présente trois expositions permanentes : *Chek8timi. Jusqu'où l'eau est profonde* abordant l'histoire du poste de traite de Chicoutimi ; *Arthur Villeneuve. Loin d'être naïf!* exposant la carrière du peintre ; et *La Main à la pâte* relatant l'histoire et le contexte socio-économique de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi. Les expositions temporaires offertes au cours de l'année 2017 sont : *Matière.s intérieure.s. Rétrospective des œuvres de Marcel J. Mélançon* (6 mai au 21 août 2017) ; *De CFX à Rouge fm, 30 ans de passion !* (27 mai au 1^{er} octobre 2017) ; et *Ainsi font, font, font – Les marionnettes à la télévision* (3 juin au 1^{er} octobre 2017).

Monastère des Augustines

77, rue des Remparts
Québec (Québec) G1R 0C3

Toile : monastere.ca

Type : patrimoine religieux, lieu historique.

Mission : Par sa vocation culturelle et sociale, le Monastère des Augustines témoigne du mode de vie et de la mission sociale et spirituelle des Augustines en ce pays. Inspiré par la ferveur et la compassion qui ont animé les religieuses, il prolonge la fonction d'accueil, d'hospitalité, de mémoire et de ressourcement de ces lieux fondateurs.

Note : Le Monastère des Augustines, comme lieu de mémoire, est créé en 2000. Réaménagé en 2015, le monastère est un complexe mêlant musée, hôtel et archives. Toujours installé dans les bâtiments du monastère datant du XVII^e et du XVIII^e siècle, le monastère se voue à la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel des Augustines, et tend à poursuivre la mission d'accueil, d'hospitalité, de ressourcement et de mieux-être des religieuses.

Exposition

Le musée du monastère propose l'exposition permanente *Augustines : soigner corps et âme* qui retrace l'évolution de l'engagement spirituel et social des Augustines de Québec. À partir d'objets choisis parmi la collection constituée de plus de 40 000 artefacts, l'exposition présente l'œuvre sociale des monastères-hôpitaux des Augustines ainsi que leur mode de vie communautaire.

Maison des Jésuites de Sillery

2320, chemin du Foulon
Québec (Québec) G1T 1X4

Toile : www.maisonsdupatrimoine.com

Type : centre d'interprétation et d'exposition, maison historique.

Mission : Conserver la Maison des Jésuites et son environnement ; mettre ce patrimoine en valeur par l'interprétation historique ; intégrer ce site dans la vie culturelle et sociale de l'arrondissement de Sainte-Foy–Sillery et de la région.

Note : La Maison des Jésuites de Sillery est construite entre les années 1702 et 1733. Elle est classée immeuble patrimonial en 1929 par la Commission des monuments historiques du Québec. Gérée et mise en valeur par l'Arrondissement de Sainte-Foy–Sillery, la maison devient un centre d'interprétation et d'exposition.

Expositions

L'exposition permanente *Mission en Nouvelle-France* présente l'histoire de la rencontre entre les autochtones et les missionnaires. Elle est constituée des objets de la collection de la maison composée de quelques centaines d'objets archéologiques et ethnologiques d'origine amérindienne, française et anglaise. Présentée du 15 mars au 17 décembre 2017, l'exposition temporaire *Jean-Claude Dupont : homme de légendes. Un peintre ethnologue chez les Amérindiens* propose un portrait de l'ethnologue et artiste Jean-Claude Dupont qui a participé à la transmission et à la construction de l'identité collective québécoise.

Centre d'histoire de Montréal

335, place D'Youville

Vieux-Montréal (Québec) H2Y 3T1

Toile : museesmontreal.org/fr/musees/centre-d-histoire-de-montreal

Type : histoire et société, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Le Centre d'histoire de Montréal a pour mission de faire connaître, comprendre et apprécier de l'ensemble des Montréalais et des visiteurs, la ville d'aujourd'hui et la diversité de ses patrimoines, en montrant comment l'histoire des gens qui ont habité et qui habitent encore Montréal a façonné l'environnement urbain, laissé des traces et défini l'identité de la Métropole.

Note : Fondé en 1983, le Centre d'histoire de Montréal met en valeur et diffuse le patrimoine matériel et immatériel de la ville de Montréal et de ses citoyens, détenteurs de la mémoire de la ville.

Expositions

L'exposition permanente *Traces. Lieux. Mémoires* relate l'histoire de Montréal, de sa fondation à la modernité. Les expositions temporaires présentées au cours de l'année 2017 sont : *Scandale ! Vice, crime et moralité à Montréal, 1940-1960* (15 novembre 2013 au 2 avril 2017) exposant l'époque tumultueuse de Montréal des années 1940 à 1960 ; *Fil de tendresse, fio de ternura* (1^{er} février au 14 mai 2017) portant un regard sur la communauté portugaise de Montréal ; *Explosion 67. Terre des jeunes* (dès le 16 juin 2017) abordant un récit de l'Expo 67 ; *J'arrive à Montréal* (24 mai au 20 août 2017) donnant la voix à des jeunes nouvellement arrivés en ville ; et *Expo Extra* (21 septembre 2017 au 2 septembre 2018) présentant des objets, des produits dérivés et des anecdotes de l'Expo 67.

Centre Marius-Barbeau

4839, rue de Bordeaux
Montréal (Québec) H2H 2A2

Toile : www.cdmb.ca

Type : centre d'archives et de documentation.

Mission : Les missions du Centre Marius-Barbeau sont la conservation, la transmission, la diffusion et la valorisation des arts et traditions populaires québécois, incluant ceux des Premières Nations et de la diversité culturelle.

Note : Créé en 1977, le Centre Marius-Barbeau est un organisme dédié aux arts et aux traditions populaires québécois. Il est à la fois un centre d'archives et de documentation, de recherche et de référence, de diffusion, de publication, d'interprétation ainsi que de ressources pédagogiques et de partenariats culturels.

Expositions

Élaborée par le centre et présentée à la Maison Pierre-Chartrand (du 28 janvier au 19 mars 2017), l'exposition *Masques, cotillons et envoûtement* porte sur l'histoire, le folklore et les rituels liés à la danse traditionnelle de diverses cultures. L'exposition *Marius Barbeau, un géant à découvrir* (9 février au 25 mars 2017), mise en place à la Maison de la culture Ahuntsic, propose un portrait de l'anthropologue, ethnologue et folkloriste de renom, Marius Barbeau, et de son travail auprès des Premiers Peuples et des Québécois.

Centre franco-ontarien de folklore

935, chemin du Lac Ramsey
Sudbury (Ontario) P3E 2C6

Toile : cfof.on.ca

Type : centre d'archives et de documentation, patrimoine oral.

Mission : Le Centre franco-ontarien de folklore est un organisme qui fait la cueillette et la conservation du patrimoine oral franco-ontarien tout en assurant sa diffusion sous toutes ses formes.

Note : Établi en 1960, l'Institut de folklore devient en 1972 le Centre franco-ontarien de folklore. Le centre se voue à la culture et au patrimoine oral franco-ontarien qu'il recueille, préserve et met en valeur. Le centre préserve ce patrimoine par la constitution d'une bibliothèque de référence, la mise en archive de documents ainsi que par l'élaboration et l'accueil d'ateliers, de conférences et d'expositions.

Expositions

Née d'un partenariat entre le centre et le Musée Rayside-Balfour, l'exposition *La Vie paysanne : un patrimoine vivant* (dès le 30 mars 2017), présentée à la Bibliothèque publique Gilles-Pelland d'Azilda, expose des objets, des entrevues et des chansons puisés dans les collections des deux institutions sur le thème de la vie paysanne.

MARILIE LABONTÉ
Université du Québec à Montréal