

Productions Littorale

Petronella van Dijk

Volume 9, 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1005948ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1005948ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

van Dijk, P. (2011). Productions Littorale. *Rabaska*, 9, 370–372.

<https://doi.org/10.7202/1005948ar>

- Forgeron (*Mikkjal the Blacksmith*) aux Îles Féroé (www.economusee.fo/pages/mikkjal-the-blacksmith.php).
- Atelier de sculpture sur bois, *Treskjerartunet*, situé dans le village de Myrkdalen, à 128 km de Bergen en Norvège (www.treskjerartunet.no).

* * *

Notre Société aura 20 ans l'an prochain. Depuis sa fondation, en 1992, elle a été un modèle de développement exceptionnel pour le Québec et a eu une influence considérable sur l'ensemble du tourisme culturel régional du Québec. Leader dans le domaine de la transmission des métiers et savoir-faire, notre concept est maintenant en développement dans tout le Canada et en Europe du Nord. De plus, nous sommes un modèle de développement durable, selon cette nouvelle éthique universelle. La croissance économique, la cohérence sociale et l'équilibre environnemental sont les trois piliers que nous avons développés depuis le début. Le logo de notre Société en témoigne d'une manière prémonitoire !

GABRIELLE NAMMOUR

Productions Littorale

138, rue Wellington Nord
Salle 202
Sherbrooke (Québec)
J1H 5C5

Téléphone : (819) 566-6996
Télécopieur : (819) 780-8972
Courriel : info@productionslittorale.com
Toile : www.productionslittorale.com

Ce fut une année chargée pour Productions Littorale qui fêtera, en 2012, le 20^e anniversaire du festival *Les jours sont contés en Estrie*. Soyez certains que nous sommes déjà en train de préparer cette grande fête de la parole conteuse ! Mais pour l'heure, il s'agit de rendre compte de toutes ses activités : 18^e édition du festival, plusieurs séries de spectacles en salle et en d'autres lieux, présentations dans différents réseaux, dont le réseau scolaire, formations (initiation et perfectionnement), publications, rencontres de réflexion, soutien au Cercle des conteurs, *etc.*, puisque Productions Littorale est un organisme qui offre au public estrien et à la communauté du conte au Québec une panoplie assez complète d'accès au conte et à la littérature orale. En tout, pour cette année seulement, plus de 150 activités à notre palmarès ! Et puis, plusieurs de nos projets prennent une forme plus solide tant pour ce qui concerne la diffusion que pour la transmission.

Centre méditerranéen de littérature orale

Le partenariat avec ce centre, dirigé par l'ethnologue Marc Aubaret, est possible notamment grâce au soutien du ministère des Relations internationales du Québec et du Consulat de France par le biais du Comité permanent de coopération franco-québécoise. Ce projet nous a permis d'aller plusieurs fois en France suivre les formations courtes (3 semaines non consécutives) offertes par le CMLO (histoire de

la littérature orale, littérature orale et lutte contre l'illettrisme) et nous a aussi donné le privilège d'accueillir Marc Aubaret au Québec pour une rencontre de réflexion portant sur la mise en mots d'une grille d'évaluation du travail du conteur en plus d'une formation sur l'histoire de la littérature orale ; nous avons également eu la grande joie d'accueillir le grand conteur libanais Jihad Darwiche pour une nouvelle participation au festival. Cette opportunité de travail commun permet notamment à Productions Littorale d'envisager la réalisation d'un rêve : mettre sur pied un centre de formation, de recherche et de documentation inspiré du travail du CMLO. De plus, ce partenariat a également permis la publication d'une ressource importante pour le milieu du conte : la publication, aux éditions Planète rebelle, de *Le conte – témoin du temps, observateur du présent* [N_DL_R : voir le compte rendu dans ce volume].

Le conte pour les enfants

Depuis la création du festival (1993) et de Productions Littorale (2001), nous nous sommes surtout efforcés d'aborder un des préjugés les plus tenaces vis-à-vis du conte, celui qui veut que cette matière s'adresse exclusivement aux enfants, de préférence pour les endormir ! Or, depuis toujours la littérature orale (dont le conte) s'adresse à tous et chacun y prend ce qu'il peut, du petit enfant jusqu'au vieillard ! Depuis un an, nous développons un nouveau créneau qui s'adresse justement à cette clientèle sans doute injustement délaissée (surtout si l'on tient compte du fait que dans les bibliothèques, la fameuse « Heure du conte » n'offre pas aux enfants la possibilité d'exercer leur imaginaire avec leur propre bagage, puisque le livre sert systématiquement d'intermédiaire ; il est évident, par ailleurs, que cette activité est essentielle). Ce nouveau créneau est pris en main par Marie Lupien-Durocher, directrice administrative de Productions Littorale, mais également conteuse, jeune et talentueuse. Elle a mis en place une nouvelle série mensuelle pour les enfants, le premier dimanche du mois, et nous avons également eu l'occasion (en partenariat cette fois avec le festival *Les petits bonheurs*) d'inviter la conteuse et formatrice spécialisée dans l'enfance, Françoise Diep. Cette formation, qui s'adresse aux parents et aux adultes qui désirent conter aux tout-petits, a été très appréciée des participants (conteurs et autres professionnels) et nous envisageons de la rendre récurrente, sachant qu'en France, notamment, ce « travail » auprès des tout-petits se fait avec succès depuis plus de 25 ans.

Le centre de documentation

Les bureaux de Productions Littorale sont installés en plein centre-ville, sur la rue Wellington à Sherbrooke, au deuxième étage du 138 nord, ce qui ne facilite pas toujours les choses. Toutefois, nous avons l'immense privilège d'avoir accès à une salle très chaleureuse (dans tous les sens du terme) qui peut accueillir 60 personnes : l'idéal pour le conte ! Nos bureaux sont attenants et nous sommes en train d'installer dans une de ces pièces notre tout nouveau centre de documentation qui sera exclusivement dédié à la littérature orale, et surtout sous forme de livres. Il est intéressant de noter à cet égard que le Regroupement du conte au Québec (RCQ) a pour projet un centre de documentation qui comprendra surtout les archives sonores des *Dimanches du conte*, soirées hebdomadaires qui ont lieu depuis 1998. Afin de nous aider à constituer une bibliothèque pertinente, nous ferons appel aux éditeurs et

également aux inventaires déchés des nombreuses bibliothèques de la province (dont le Club Rotary et autres complices), en plus d'accueillir une grande partie de la bibliothèque personnelle de la directrice générale.

La relève

Nous sommes nombreux à être confrontés à un problème de relève, dans le milieu culturel comme ailleurs, alors que de longues années d'un travail acharné, doublées d'un sens aigu de détermination, de persévérance et d'obstination, nous fragilisent de plus en plus. Productions Littorale et plus particulièrement sa directrice générale et artistique, Petronella van Dijk, sont donc extrêmement heureux d'avoir, depuis presque deux ans, la complicité efficace de la directrice administrative Marie Lupien-Durocher. Cette jeune conteuse talentueuse a eu la bonne idée de terminer un baccalauréat en administration et, la même année, de gagner le deuxième prix d'*Université en spectacle...* avec un conte ! Depuis que nous nous sommes rencontrés, la complicité est claire et les projets plus nombreux ! Bien sûr, elle a tout de suite pris soin de nous mettre à jour sur les réseaux sociaux, c'est de son âge ! Mais elle a aussi eu l'occasion, entre autres, d'aller au CMLO suivre le stage sur l'histoire de la littérature orale. Ainsi, malgré les incessants défis que nous avons à relever au quotidien pour mener à bien nos nombreux projets, son enthousiasme a donné un nouveau souffle à Productions Littorale et tant le conseil d'administration présidé par Jean-Guy Saint-Gelais que la directrice générale en sont extrêmement fiers.

PETRONELLA VAN DIJK

Centre Mnémo

255, rue Brock, local 426
Drummondville (Québec)
J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608
Télécopieur : (819) 477-5723
Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. DIFFUSION

Bulletin Mnémo

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « La légende des "Veillées du bon vieux temps" », par Daniel Guilbert, sur le *revival* des années 1920-1930, particulièrement en ce qui regarde les événements organisés par Marius Barbeau ou Conrad Gauthier. • « Rencontre avec un homme fier et doux », un interview de Guy Thomas par Pierre Chartrand. Guy Thomas a été le premier à collecter de la gigue au Québec et à en publier les résultats en 1968 (au ministère des Affaires culturelles de l'époque). • « Les Tambours de Portneuf – 2 », par Gaétan Morissette, passionné du musique traditionnelle de sa région (Portneuf), qui donne ici la suite de ses recherches sur le tambour de sa région. • « Jean-Paul Filion, l'arbre libre ! », par Lina Remon, qui nous donne un touchant article sur le regretté Jean-Paul Filion, peintre, chanteur, compositeur (entre autres de la fameuse chanson *La*