

Prix, honneurs, distinctions

Lisette Comeau

Volume 8, 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/045269ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/045269ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Comeau, L. (2010). Prix, honneurs, distinctions. *Rabaska*, 8, 178–180.

<https://doi.org/10.7202/045269ar>

Prix, honneurs, distinctions

LISETTE COMEAU
Université Sainte-Anne

Prix Mnémo 2009

Ce prix est destiné à récompenser une production jugée remarquable dans le cadre de la documentation ou de la recherche relative à la danse, à la musique, à la chanson et au conte traditionnel des francophones d'Amérique. En 2009, c'est le cinéaste JEAN-NICOLAS ORHON qui en a été le récipiendaire pour son film documentaire *Tant qu'il reste une voix*. Le prix lui a été remis le 12 décembre 2009 dans le cadre de « La Virée dans Villeray », une série de spectacles organisée en partenariat avec la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et la Maison de la culture de Villeray. *Tant qu'il reste une voix* est une réflexion poétique sur le regard et le parcours de FRANCINE BRUNEL-REEVES (cf. « Film documentaire – hommage », *Rabaska*, vol. 7, 2009, p. 148-149). Jean-Nicolas Orhon est le fondateur de la maison de production Filmenbulle (2001) et le réalisateur et coproducteur de plusieurs métrages, entre autres *Astéur* (2003), *Tiens ferme* (2006), *Comptine* (2007), *Tu t'souviens-tu ?* (2008) et enfin *Tant qu'il reste une voix* (2008).

Source : www.mnemo.qc.ca

Prix Aldor

Le prix Aldor a été institué en 1995 en l'honneur d'ALDOR MORIN (1921-1998), un grand harmoniciste du Québec, et il reconnaît le travail d'une personne ou d'un groupe dans le domaine du patrimoine vivant québécois. Cette distinction annuelle a été remise en août 2009 à FRANCINE BRUNEL-REEVES lors du festival *La Grande Rencontre* à Montréal, l'organisme qui en est le parrain. Madame Brunel-Reeves, qui a partagé sa vie entre les États-Unis, la France et le Québec, a touché tant au métier de chanteuse que d'interprète, de formatrice, de chercheuse libre et de praticienne culturelle. Ses recherches touchent les domaines de l'ethnologie, de la musicologie et de la mythologie. Elle s'active présentement à la mise sur pied d'un regroupement de travailleurs indépendants œuvrant dans divers domaines du patrimoine québécois (cf. « Francine Brunel-Reeves : portrait d'une

chercheuse atypique ou quand la pratique appelle la recherche... », *Rabaska*, vol. 6, 2008, p. 79-92).

Source : <http://www.sqe.qc.ca/nouvelles.htm>

Prix hommage à André Gladu

À l'occasion du *Festival de films Cinéma on The Bayou*, qui se tenait à Lafayette du 27 au 31 janvier 2010, on a rendu hommage au cinéaste québécois ANDRÉ GLADU par une rétrospective des principaux documentaires qu'il a tournés dans le sud-ouest de la Louisiane entre 1975 et 2005. Le directeur du festival, Pat Mire, lui a remis le prix Lifetime Achievement Award pour reconnaître son rôle de pionnier dans la documentation de la culture louisianaise francophone. On lui doit notamment des images inoubliables – enregistrées d'abord avec Michel Brault puis avec Martin Leclerc, Philippe Lavalette et Alex Margineau – de personnages marquants, tels que Nathan Abshire, Alphonse Ardoin, Dennis McGhee, Inez Catalon, Canray Fontenot, Joseph Mouton (Zydeco Joe), et des jeunes poètes et musiciens Debbie Clifton, Zachary Richard, Michael Doucet (Beausoleil) et Cedric Watson.

Source : <http://www.cinemaonthebayou.com/>

Prix Gérard-Morisset 2009

Le prix Gérard-Morisset, qui est la distinction la plus prestigieuse du gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, a été accordé à l'archéologue MARCEL MOUSSETTE le 3 novembre 2009 à l'Assemblée nationale pour sa contribution aux connaissances sur le passé historique et son apport inestimable au développement de l'archéologie scientifique du Québec. Titulaire d'un baccalauréat en biologie et d'une maîtrise en anthropologie (1967) de l'Université de Montréal, il a d'abord pratiqué la profession d'archéologue et d'historien de la culture matérielle dans la fonction publique fédérale, notamment à Parcs Canada. À la fin des années 1970, il a fait ses études doctorales en arts et traditions populaires à l'Université Laval. C'est dans le cadre de ses fonctions de professeur d'archéologie à l'Université Laval qu'il a mis sur pied le chantier-école du site du Palais de l'intendant (connu à Québec comme l'îlot des Palais) et un laboratoire d'archéologie. Marcel Moussette évoque les fouilles réalisées de 1987 à 1997 et ses découvertes dans un ouvrage à paraître à l'automne 2010 : *Prendre la mesure des ombres : archéologie du site Rocher-de-la-Chapelle, Île-aux-Oies*. Il demeure chercheur associé au Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), qu'il a dirigé de 2003 à 2006, et il prépare un ouvrage sur l'archéologie de la présence française en Amérique. Ses contributions à l'archéologie ont aussi été reconnues, entre

autres, par Icomos Canada (1996), par l'Association des archéologues du Québec (2001) et par la médaille J. C. Harrington de la Society for Historical Archaeology (2005). Marcel Moussette occupe aussi l'un des sièges de la Société des Dix.

Source : www.prixduquebec.gouv.qc.ca