

Portfolio de l'installation Exodus 2048 : Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas, 2008 ; New Museum, New York, 2009

Michael Blum

Volume 9, Number 1, 2018

Monde des Arts / Arts des mondes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1052633ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1052633ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Québécoise de Promotion des Recherches Étudiantes en
Muséologie (AQPREM)

ISSN

1718-5181 (print)

1929-7815 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Blum, M. (2018). Review of [Portfolio de l'installation Exodus 2048 : Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas, 2008 ; New Museum, New York, 2009]. *Muséologies*, 9(1), 163–171. <https://doi.org/10.7202/1052633ar>

Carnet trois

**Portfolio de l'installation Exodus 2048:
Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-
Bas, 2008; New Museum, New York,
2009.**

Michael Blum

En mettant en dialogue ces deux moments de l'installation, l'artiste rappelle avec humour et distance les aléas de ces mondes de l'art qui, même étant situés en Occident, se chevauchent parfois sans réellement être reliés les uns aux autres.

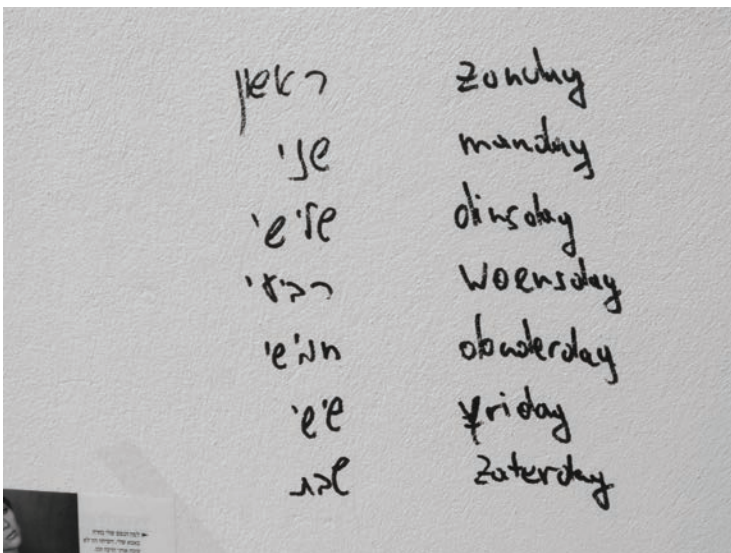
Dans l'installation Exodus 2048, Michael Blum imagine un futur dans lequel la population palestinienne a repris le contrôle d'Israël suite à des changements politiques et économiques mondiaux résultant dans le retrait du soutien des Etats-Unis envers le pays. Forcée à un nouvel exil un siècle après la création de l'état d'Israël, la population israélienne trouve refuge aux Etats-Unis ou ailleurs. C'est l'histoire d'un groupe de réfugiés arrivant aux Pays-Bas, rappelant celle de l'Exodus 1947, que l'artiste crée en 2008 au Van Abbemuseum à Eindhoven aux Pays-Bas puis, en 2009, au New Museum de New York. En mettant en dialogue ces deux moments de l'installation faisant écho aux deux moments du récit, l'artiste rappelle avec humour et distance les aléas de ces mondes de l'art, qui, même étant situés en Occident, se chevauchent parfois sans réellement être reliés les uns aux autres.



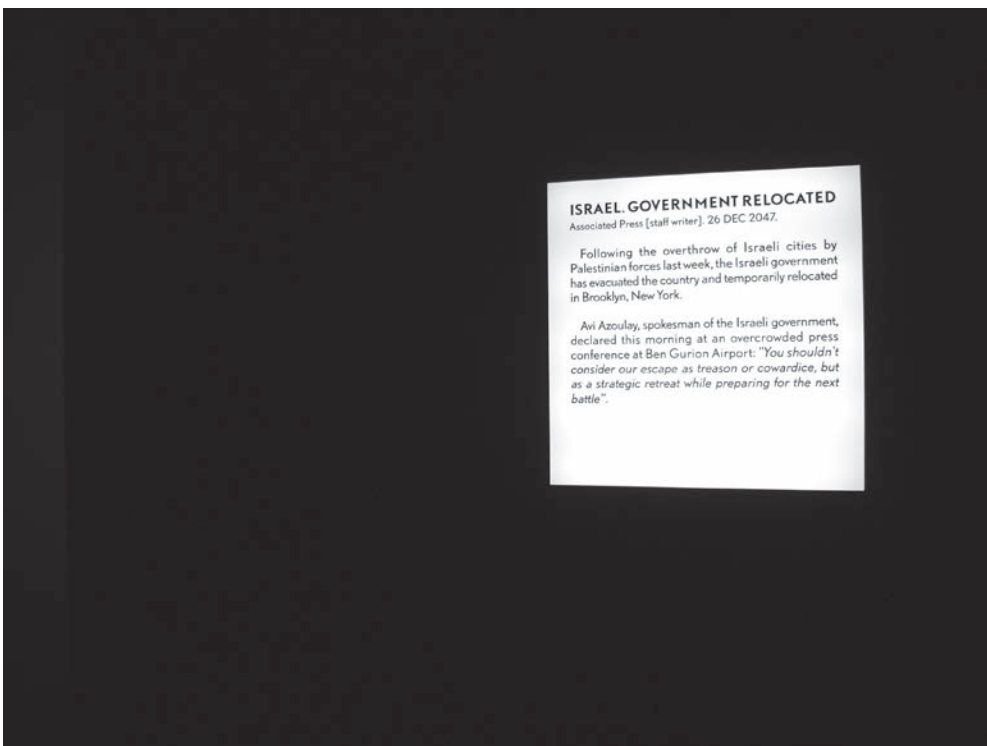
Michael Blum, "Exodus 2048", Van Abbemuseum, Eindhoven, 2008.
Photo Peter Cox. Courtesy of the artist.



Michael Blum, "Exodus 2048", Van Abbemuseum, Eindhoven, 2008. Photo Michael Blum. Courtesy of the artist.



Michael Blum, "Exodus 2048", Van Abbemuseum, Eindhoven, 2008. Photo Michael Blum. Courtesy of the artist.



Michael Blum, "Exodus 2048", Van Abbemuseum, Eindhoven, 2008. Photo Michael Blum. Courtesy of the artist.



Michael Blum, "Exodus 2048", New Museum, New York, 2009. Photo Benoît Pailley.
Courtesy of the artist.



Michael Blum, "Exodus 2048", New Museum, New York, 2009. Photo Benoît Pailley.
Courtesy of the artist.





Michael Blum, "Exodus 2048", New Museum, New York, 2009. Photo Benoît Pailley.
Courtesy of the artist.

Left: Michael Blum, "Exodus 2048", New Museum, New York, 2009. Photo Benoît Pailley.
Courtesy of the artist.