

Le voyage mystique

Rachid Koraïchi

Volume 33, Number 3, Fall 2001

Algérie à plus d'une langue

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501319ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501319ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Koraïchi, R. (2001). Le voyage mystique. *Études littéraires*, 33(3), 203–204.
<https://doi.org/10.7202/501319ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 2001

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



LE VOYAGE MYSTIQUE :

Rachid Koraïchi

- Légendes -

I. Lettres d'argile. Hommage à Ibn'Arabi – 1995

- Figure 1.** Romdane Sekkal, potier, cassant l'argile.
- Figure 2.** Four de cuisson datant des Puniqes, dans la palmeraie de Djerba.
- Figure 3.** Puits d'eau douce et bacs de décantation
- Figure 4.** Pause du thé à l'intérieur de l'atelier avec les potiers.
- Figure 5.** Feux de cuisson sous les fours. Djerba. Rachid Koraïchi et Romdane Sekkal.
- Figure 6.** Réalisation des pièces dans l'atelier de Djerba. Rachid Koraïchi.
- Figures 7, 8 et 9.**
Jarres avant la cuisson et avant la destruction par l'inondation diluvienne des fours de Djerba.
- Figure 10.** " Installation " à la Fondation Shoman, à Amman, Jordanie.
- Figure 11.** " Installation " à la Fondation Shoman, sur le site de la basilique byzantine.
- Figure 12.** Rachid Koraïchi à l'entrée du Mausolée de Ibn 'Arabi, à Damas, Syrie.

II. Jardins de Chaumont-sur-Loire. Hommage à Al-Attar – 1998

- Figure 13.** Jardins de Chaumont-sur-Loire. Hommage à Al-Attar, d'après *Le langage des oiseaux* de Attar.

Figure 14. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

Figure 15. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

Figure 16. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

III. Le chemin des roses – 1998

Figure 17. Rachid Koraïchi dessinant les calques qui vont servir à la réalisation de vingt-huit bandes de lin brodé au fil d'or.

Figure 18. Détail d'une bande tissée et brodée à la main au fil d'or, Maroc.

Figure 19. Rachid Koraïchi à l'atelier Delattre-Levivier à Casablanca, réalisant une sculpture d'acier.

Figure 20. “ Installation ” du Chemin des roses, à l'Institut français de Casablanca.

Figures 21 et 22.
Sculptures de l'“ Installation ”.

Figures 23. Rachid Koraïchi. Institut français de Marrakech.



Figure 1



Figure 2



Figure 3

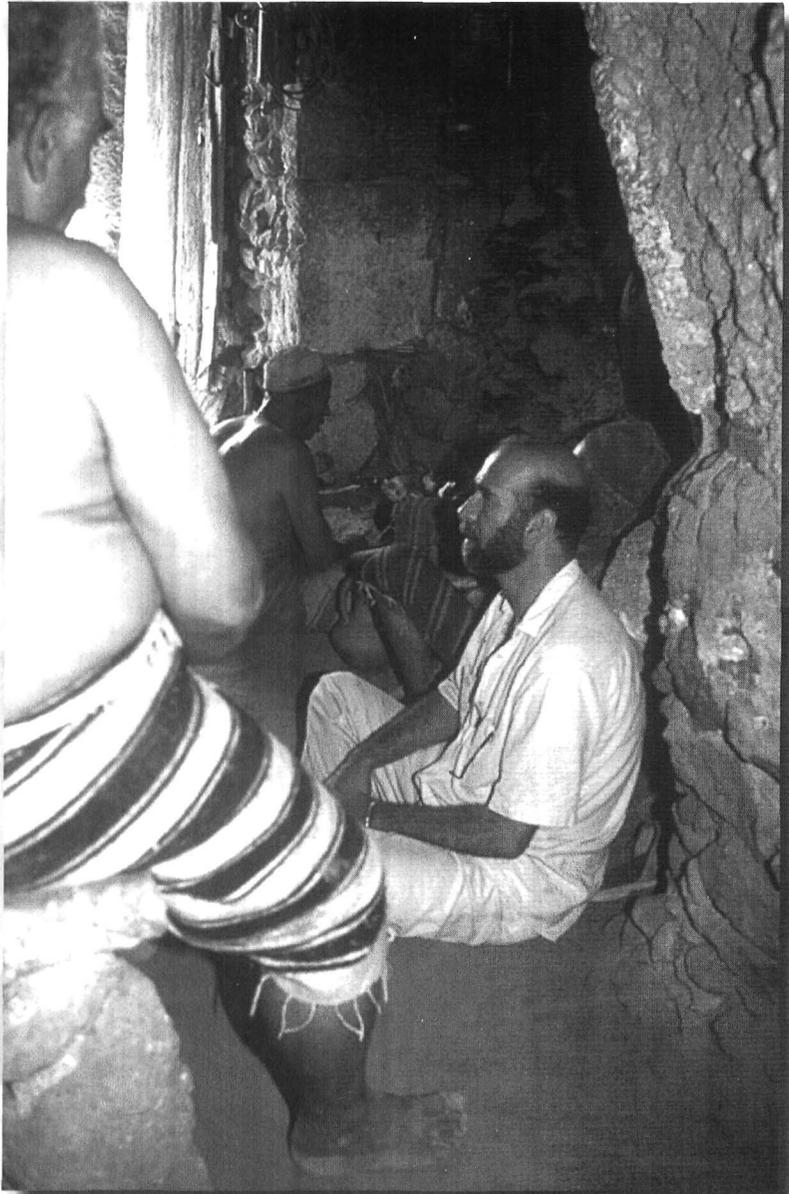


Figure 4



Figure 5

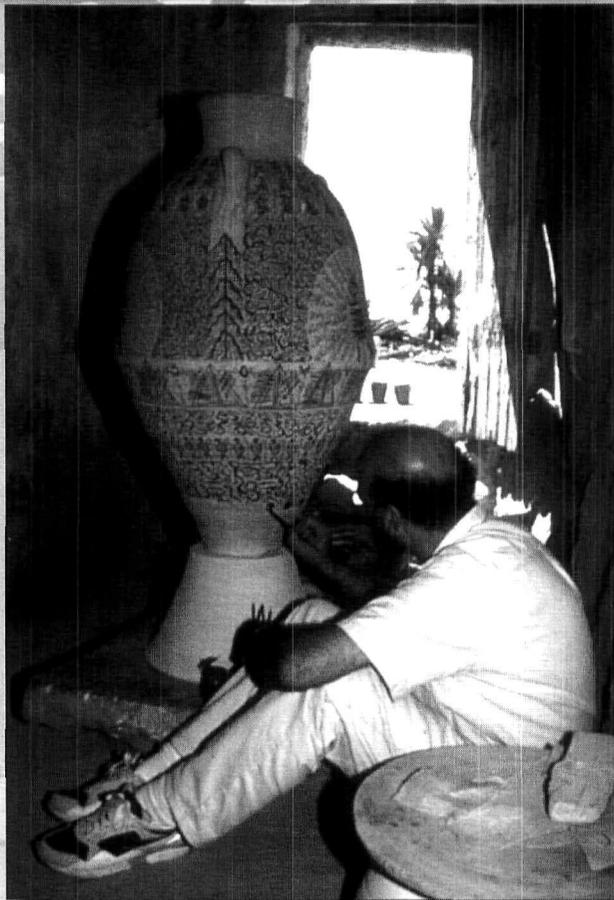


Figure 6

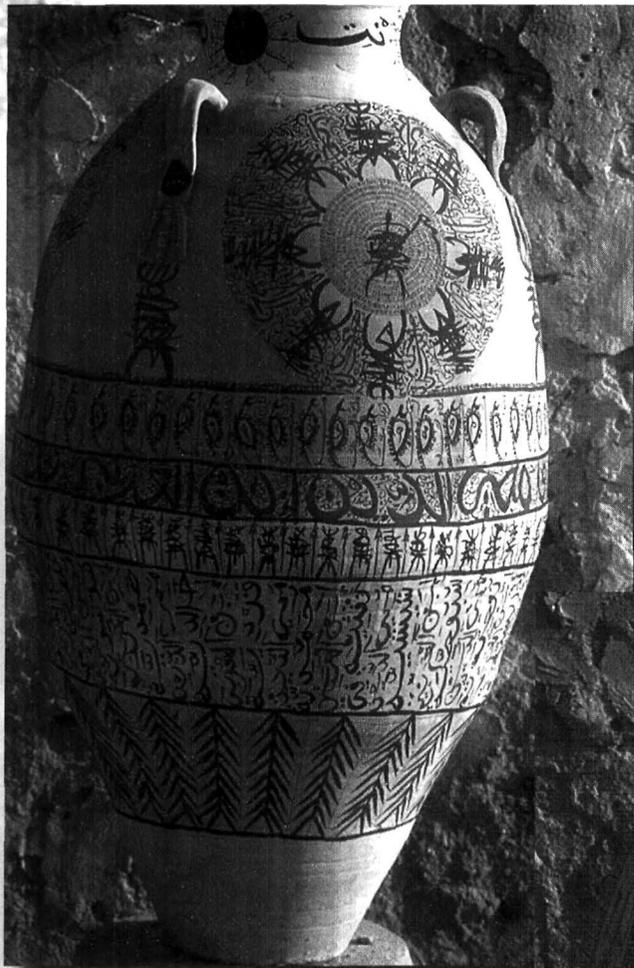


Figure 7

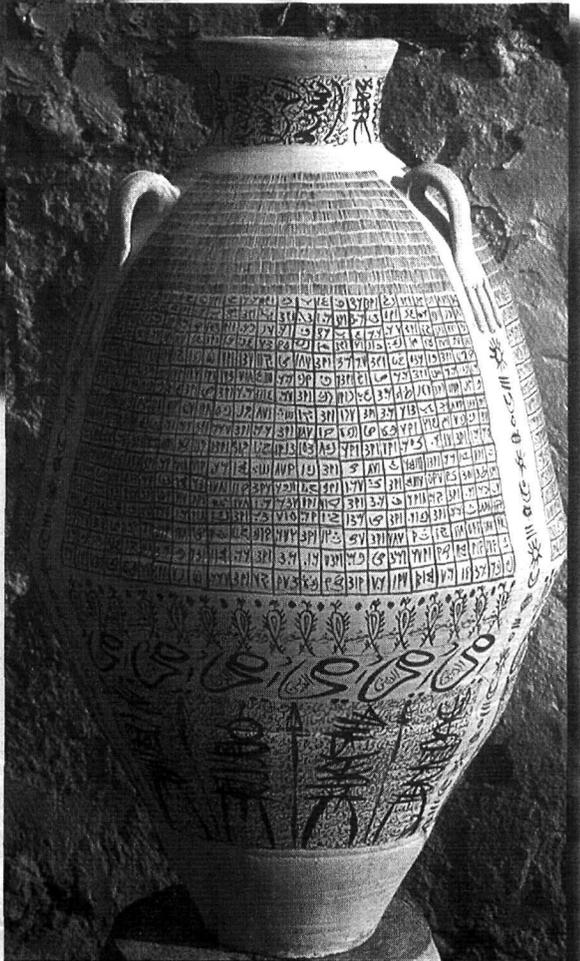


Figure 8



Figure 9



Figure 10



Figure 11

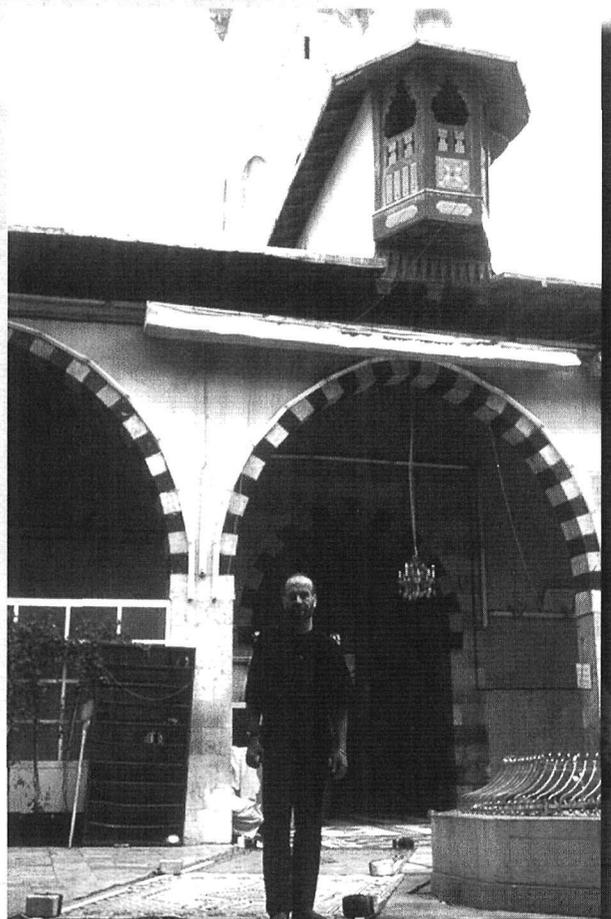


Figure 12



Figure 13

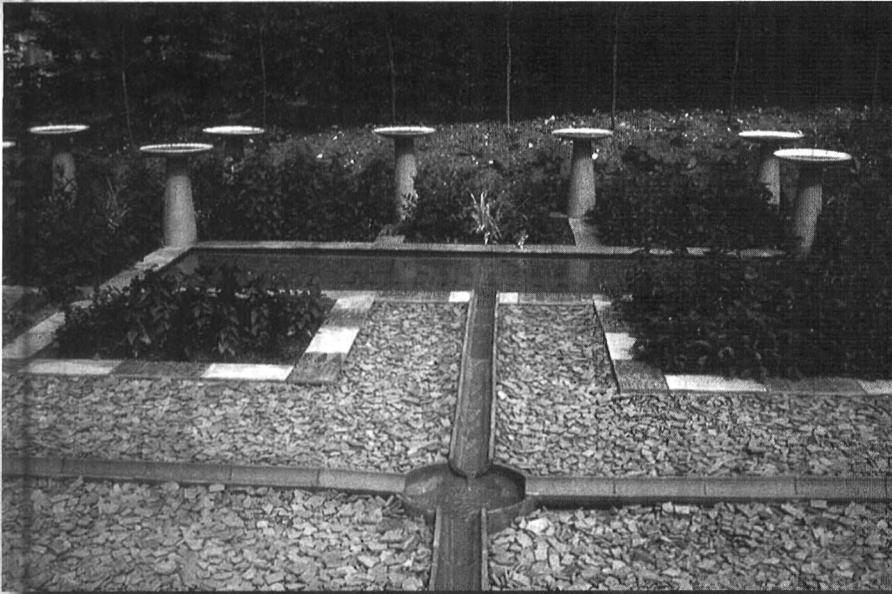


Figure 14

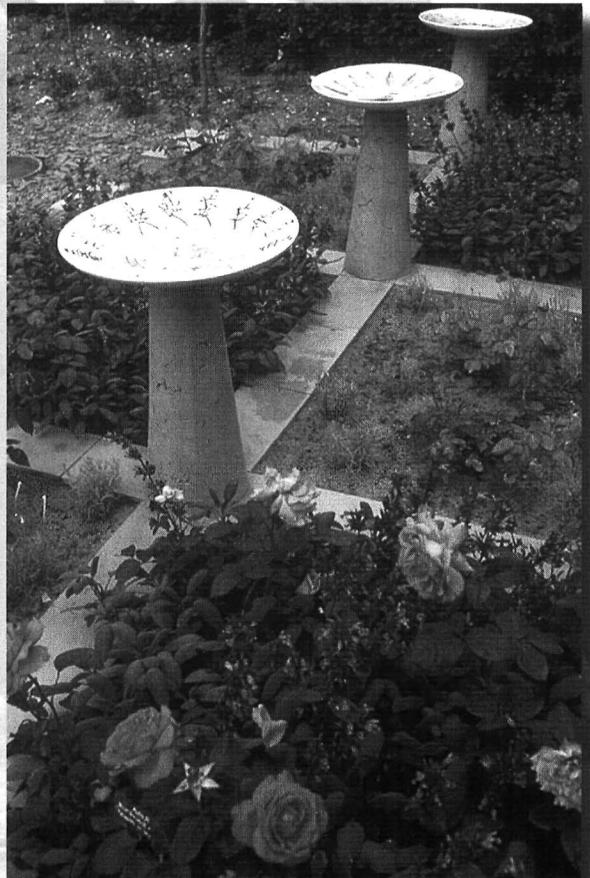


Figure 15



Figure 16



Figure 17

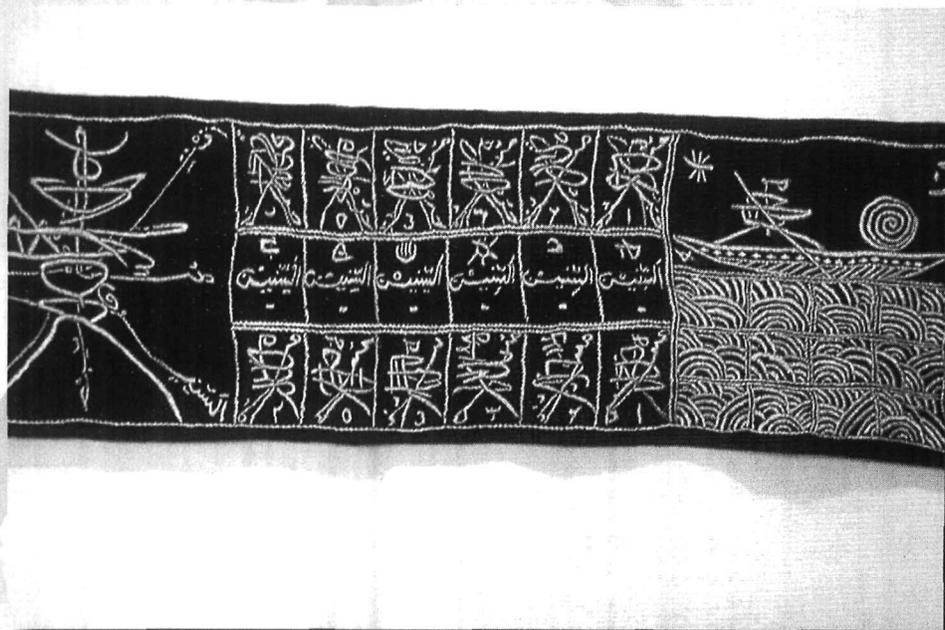


Figure 18



Figure 19

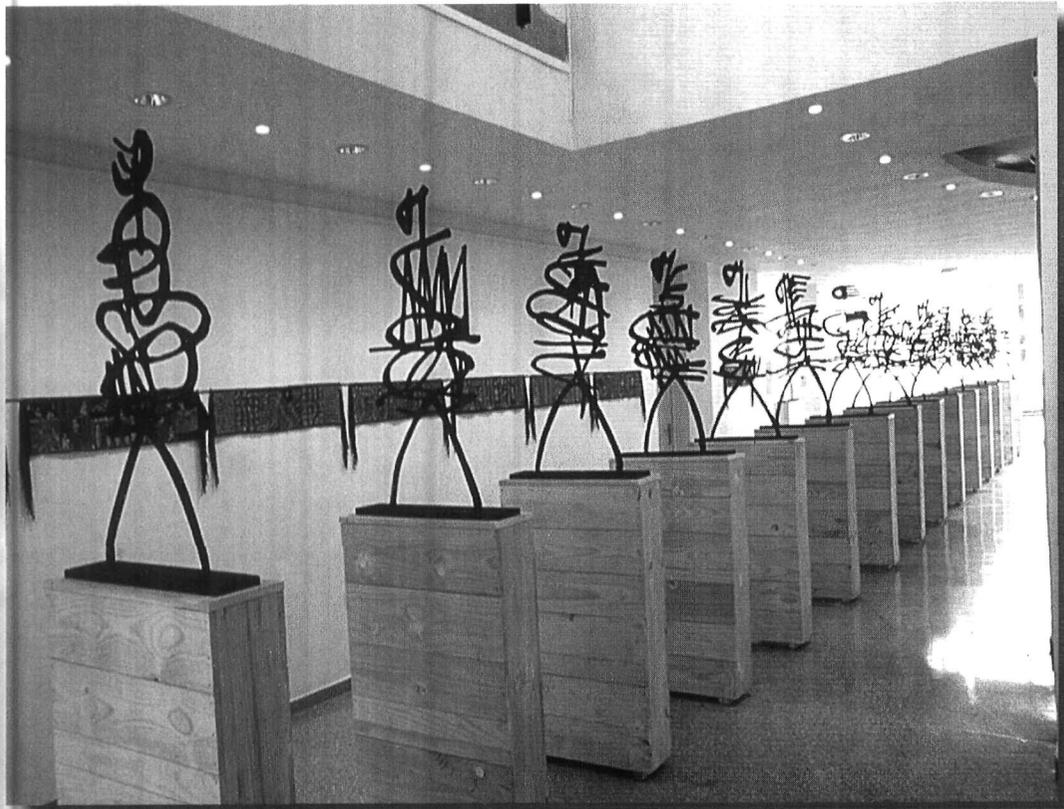


Figure 20



Figure 21



Figure 22

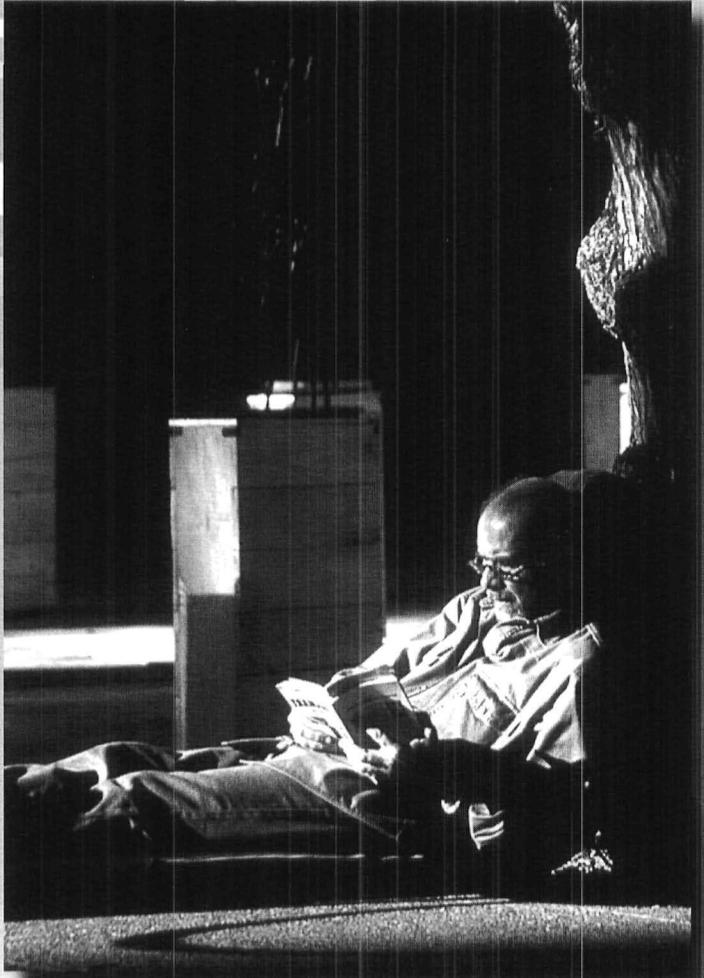


Figure 23