

Notices sur les collaborateurs

Volume 29, Number 3-4, Winter 1997

L'ethnicité fictive : judéité et littérature

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501182ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501182ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 29(3-4), 207–208.

<https://doi.org/10.7202/501182ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Bénabou, Marcel

Professeur d'Histoire ancienne à l'Université Paris VII-Denis Diderot, Marcel Bénabou est aussi « secrétaire définitivement provisoire » du groupe OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle) et animateur du Séminaire Percec. En dehors de ses travaux historiques et de sa participation régulière aux publications de l'OuLiPo, ses principaux ouvrages sont *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres* (Paris, Hachette, 1986) (Prix de l'Humour noir, 1986) ; *Jette ce livre avant qu'il soit trop tard* (Paris, Seigners, 1992) ; *Jacob, Ménahem et Mimoun. Une épopée familiale* (Seuil, 1995) ; *Georges Perec, What a man !* (introduction et commentaire) (Le Castor Astral, 1996).

Besa Camprubí, Carles

Carles Besa Camprubí est professeur de littérature française à la faculté des Sciences humaines de l'université Pompeu Fabra de Barcelone. Il est l'auteur d'une thèse sur les rapports entre les genres de la maxime et du roman dans *À la recherche du temps perdu* ; il a publié des articles dans des revues spécialisées portant sur, entre autres, Montaigne, Maupassant, Proust, Beckett, Tournier et Barthes.

Cameron, Douglas M.

Douglas M. Cameron, professeur agrégé, enseigne l'espagnol à Ursinus College, Colledgeville, Pennsylvanie. Il travaille sur la

représentation de l'aporie dans la prose de l'Âge d'or espagnol, ainsi que sur le roman de l'Amérique latine et le film mexicain. Il a reçu son doctorat de l'Université de Californie à San Diego ; le titre de sa thèse étant *The Coherence of Dialogue and Interpolation in the « Quijote » : the Framing of Conflict and Mediation* (1986). Il a été professeur-invité au Colegio de Mexico et au Graduate Program in Communications de l'Université McGill.

Chitrit, Armelle

Armelle Chitrit est docteur de l'Université Paris 7. Elle a publié le livre : *Robert Desnos : le poème entre temps, XYZ / Presses Universitaires de Lyon* et est co-auteur des livres : *Écrire la pauvreté*, Toronto, GREF, 1996 ; *Multi-culture, Multi-écriture*, Paris, L'Harmattan, 1996. On lui doit des articles sur Philippe Jaccottet, Marcel Proust et Robert Desnos dans les revues *Protée*, *Post*, *Études françaises* ; d'autres textes sont parus dans *Trois*, *Frontières*, *Tangence*, *Temps Fou* et *Spirale* portant sur Rilke, poésie et anéantissement, Fondane, Baudelaire et Ferré, Roubaud, etc. Elle se consacre aussi à la préparation d'outils pédagogiques pour la poésie (Hurtubise-HMH, Modulo). Elle est également poète.

Fridman, Viviana

Viviana Fridman est candidate doctorale au Département de

Sociologie de l'Université du Québec à Montréal, où elle prépare une thèse sur l'identité juive dans la littérature juive-argentine contemporaine. S'intéressant principalement au champ de la sociologie de la culture, elle a enseigné comme chargée de cours et elle est l'auteur de quelques articles et conférences dans ce domaine. Elle est membre du Ciadest (Centre Interuniversitaire d'Analyse du Discours et de Sociocritique de Textes).

Mavrikakis, Catherine

Catherine Mavrikakis est professeur-adjointe au Département d'études françaises à l'Université Concordia. Elle s'intéresse à la psychanalyse, aux liens des langues maternelle et étrangère dans la constitution du sujet, de la nation, aux questions de la race et du sang. Elle travaille sur la représentation sociale du sida et sur le nouvel imaginaire du sang produit par la contagion sexuelle.

Nouss, Alexis

Alexis Nouss est professeur au Département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal. Ses champs de réflexion et de recherche couvrent l'herméneutique et la théorie de la traduction, la littérature moderne et les problèmes philosophiques et esthétiques de la modernité. Il a publié entre autres *Fictions de l'identitaire au Québec* (en collaboration), aux Éditions XYZ, 1991 ; *Sida-fiction*.

Essai d'anthropologie romanesque (avec J. Lévy) aux Presses Universitaires de Lyon, 1994 ; et *la Modernité* aux Presses de l'Université de France (Collection Que sais-je ?), 1995. Il achève un ouvrage sur le métissage pour les Éditions Flammarion (à paraître en 1997) et prépare un essai sur Paul Celan.

Ouellet, François

François Ouellet est chercheur postdoctoral au Centre de recherche en littérature québécoise. Sa recherche porte sur la représentation romanesque de la figure paternelle dans une perspective psychanalytique et sociocritique. Il a écrit plusieurs articles sur le roman français et le roman québécois. Il vient de publier avec Lucie Hotte *la Littérature franco-ontarienne. Enjeux esthétiques* (Le Nordir, 1996), et il fera bientôt paraître une étude sur l'œuvre d'Emmanuel Bove. Il enseigne la littérature française à l'Université Laval et à l'Université de Sherbrooke.

Robin, Régine

Régine Robin, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'histoire et docteur d'État, est aussi membre de la Société Royale du Canada et directrice du Centre interuniversitaire d'analyse du discours et

de sociocritique des textes (CIADEST). Elle est professeur titulaire du Département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal.

Elle a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels *le Réalisme socialiste : une esthétique impossible* (Payot, 1986) (*Prix du Gouverneur général*, 1987), *Kafka* (Belfont, 1989), *le Roman mémoriel* (Le Prémabule, 1989), *le Deuil de l'origine : une langue en trop, la langue en moins* (Presses Universitaires de Vincennes, 1993). Elle a publié également des traductions yiddish de David Bergelson et de Moïshe Kulbak, et un roman, *la Québécoise* (1983, 1993). Elle a aussi fait paraître *le Naufrage du siècle* (Paris, Berg International / Montréal, XYZ, 1995), dont la seconde partie est la réédition de *le Cheval blanc de Lénine ou l'Histoire autre* (1979). Elle prépare un essai sur *le Devenir post-moderne des identités* et un recueil de nouvelles.

Régine Robin mène à la fois des recherches en théorie littéraire et en sociologie de la littérature, en particulier sur la notion de « roman éthique », sur les rapports entre « écriture et judéité », une réflexion sur l'Histoire et les nouvelles formes de citoyenneté. Elle poursuit de-

puis plusieurs années une réflexion sur les écrivains juifs d'avant le Génocide : Kafka, Canetti, Celan, Freud, et sur la spécificité juive dans l'écriture.

Elle a reçu la bourse Killam du Conseil des arts du Canada pour 1990-1992 et le prix Jacques-Rousseau de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS) en 1994 pour son travail interdisciplinaire. Elle a été chercheur invité à l'Université Harvard et professeur invité à New York University ainsi qu'à l'École des Hautes Études en sciences sociales (Paris).

Thau, Norman David

Norman David Thau est agrégé de lettres modernes, docteur ès lettres, maître de conférences de littérature comparée, il enseigne actuellement à l'Université Jean Moulin Lyon III. Sa thèse porte sur la problématique identitaire dans les romans d'auteurs juifs écrivant en français et en allemand dans l'entre-deux-guerres (essentiellement Cohen, Roth et Feuchtwanger). Il a publié des articles sur Cohen, la psychanalyse, prépare en ce moment une édition de sa thèse et un ouvrage sur Roth. Il poursuit des recherches sur le roman judéo-national.