

## Notices sur les collaborateurs

---

Volume 26, Number 3, Winter 1994

Roman picaresque et littératures nationales

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501063ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501063ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1994). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 26(3), 155–155.

<https://doi.org/10.7202/501063ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### **Castillo Durante, Daniel**

Né en Argentine. Professeur au Département de langues romanes à l'Université de l'Alberta, où il dirige un séminaire interdisciplinaire intitulé *Images and Cultural Practices*. Auteur d'un mémoire de D.E.A. sur l'œuvre poétique d'Octavio Paz (Paris VIII et III) et d'une thèse de doctorat en littérature comparée (Université de Montréal). A publié des travaux sur des auteurs de langue espagnole et française et sur la postmodernité et les littératures latino-américaines d'expression espagnole.

### **Detering, Heinrich**

Né en 1959. Enseigne la littérature allemande et scandinave à l'Université de Göttingen ; a été Visiting Associate Professor à l'University of California/Irvine en 1991. Critique littéraire à la *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. A publié des livres sur C. W. von Dohm (*Ausgewählte Schriften*, 1988), W. Raabe (*Theodizee und Erzählverfahren*, 1990), H. C. Andersen (*Intellectual Amphibia*, 1991), et une trentaine d'articles.

### **Forget, Danielle**

Professeure au département de Lettres françaises de l'Université d'Ottawa depuis 1986. Linguiste de formation, s'intéresse aux rapports entre langue et idéologie dans le texte politique et dans le texte littéraire. Auteure

de *l'Émergence d'un discours démocratique au Brésil. Conquêtes et résistances du pouvoir, 1964-1984* (Éditions Balzac, 1992).

### **Gondebeaud, Louis**

Professeur de littérature anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université de Pau (France). Auteur d'une thèse de doctorat sur *le Roman « picaresque » anglais, 1650-1730* (Paris, Champion, 1977). Auteur d'articles sur le public du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle, sur Defoe, et sur *Moll Flanders* en particulier ; travaille également sur la littérature populaire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en Angleterre.

### **González, Mario M.**

Brésilien, né en Argentine. Professeur de littérature espagnole à l'Université de São Paulo. Auteur d'une dissertation de maîtrise ès Lettres sur « El Estilo en el *Planto* de Pleberio » et d'une thèse de doctorat sur « El conflicto dramático en *Bodas de sangre* de Federico Garcia Lorca » (Publications de l'Université de São Paulo). Est également l'auteur de *O Romance picaresco* (São Paulo, Ática, 1988).

### **Le Pellec, Yves**

Enseigne la littérature américaine depuis vingt ans à l'Université de Toulouse-le-Mirail. A participé à de nombreuses tables rondes

sur l'écriture de la Beat Generation et a dirigé en 1975 un numéro spécial sur ce sujet pour la revue *Entretiens*. Actuellement traducteur français d'Allen Ginsberg. Est par ailleurs co-auteur de deux livres de narratologie publiés par l'Université du Mirail.

### **Mora Escalante, Sonia Marta**

Costaricienne. Enseigne à l'Universidad Nacional (Costa Rica) ; a été Fulbright Visiting Scholar à l'Université de Pittsburgh (Pennsylvanie) en 1987. Docteur ès Lettres de l'Université Paul-Valéry (Montpellier III). Auteure de nombreux articles de critique littéraire et co-auteure de deux livres : *La Palabra al margen* (San José, Nueva Década, 1987) et *Las Poetas del buen amor* (Caracas, Monteávila, 1991).

### **Vaillancourt, Pierre-Louis**

Né à Montréal. Professeur à Vancouver de 1975 à 1978, et à l'Université d'Ottawa depuis lors. Auteur d'une thèse sur la littérature politique à la Renaissance ; a publié en Europe plusieurs articles dans ce domaine. Consacre une partie de ses recherches au roman québécois ; a publié ses analyses dans diverses revues. A dirigé la revue *Incidences*, a fait partie du comité de rédaction d'*Études littéraires*, et est en charge des comptes rendus pour *Renaissance et Réforme*.