

Dessins de Martin Vaughn-James

Volume 19, Number 3, Winter 1987

Robert Pinget

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500779ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500779ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1987). Dessins de Martin Vaughn-James. *Études littéraires*, 19(3), 193–197.

<https://doi.org/10.7202/500779ar>

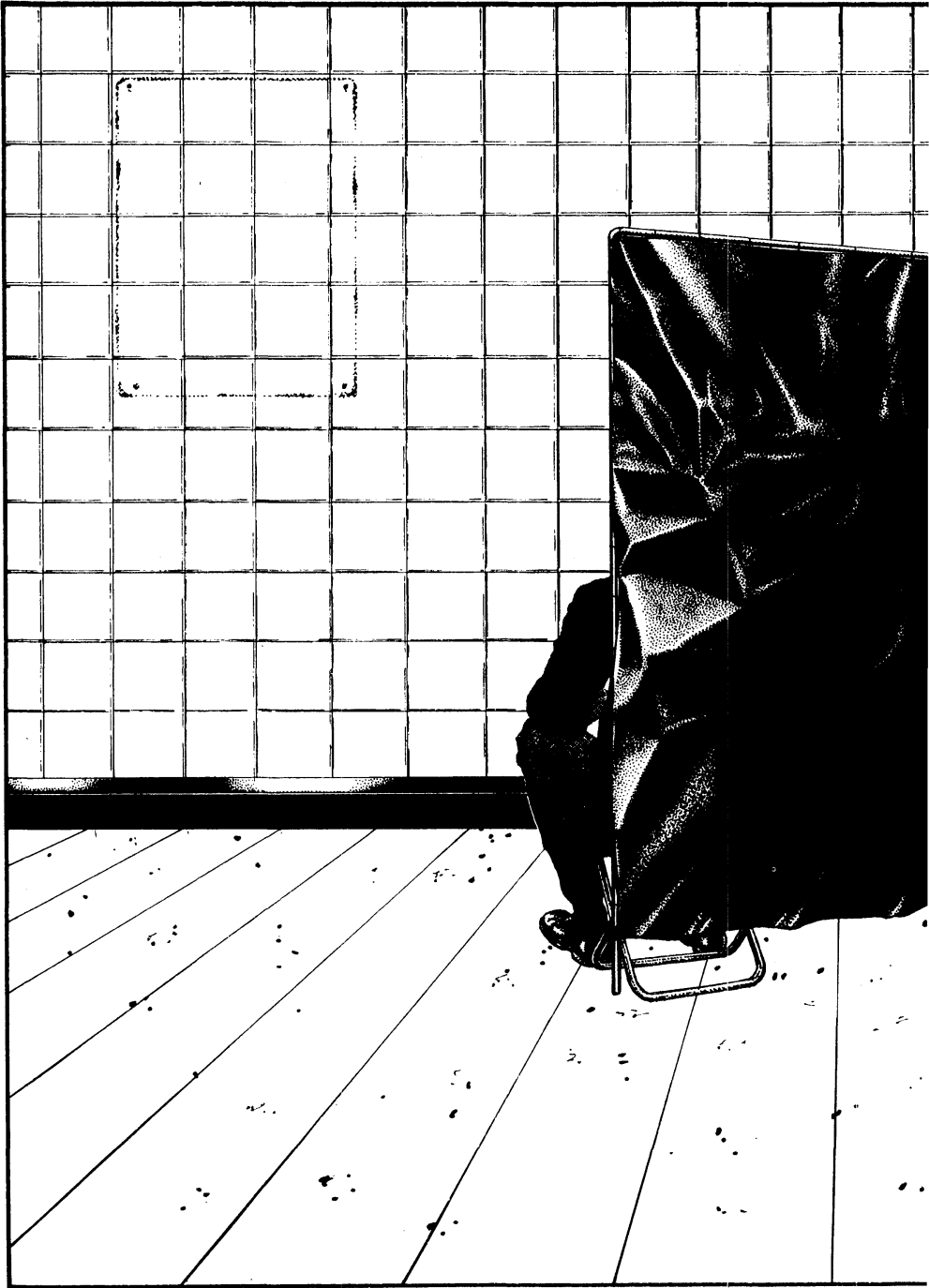
Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

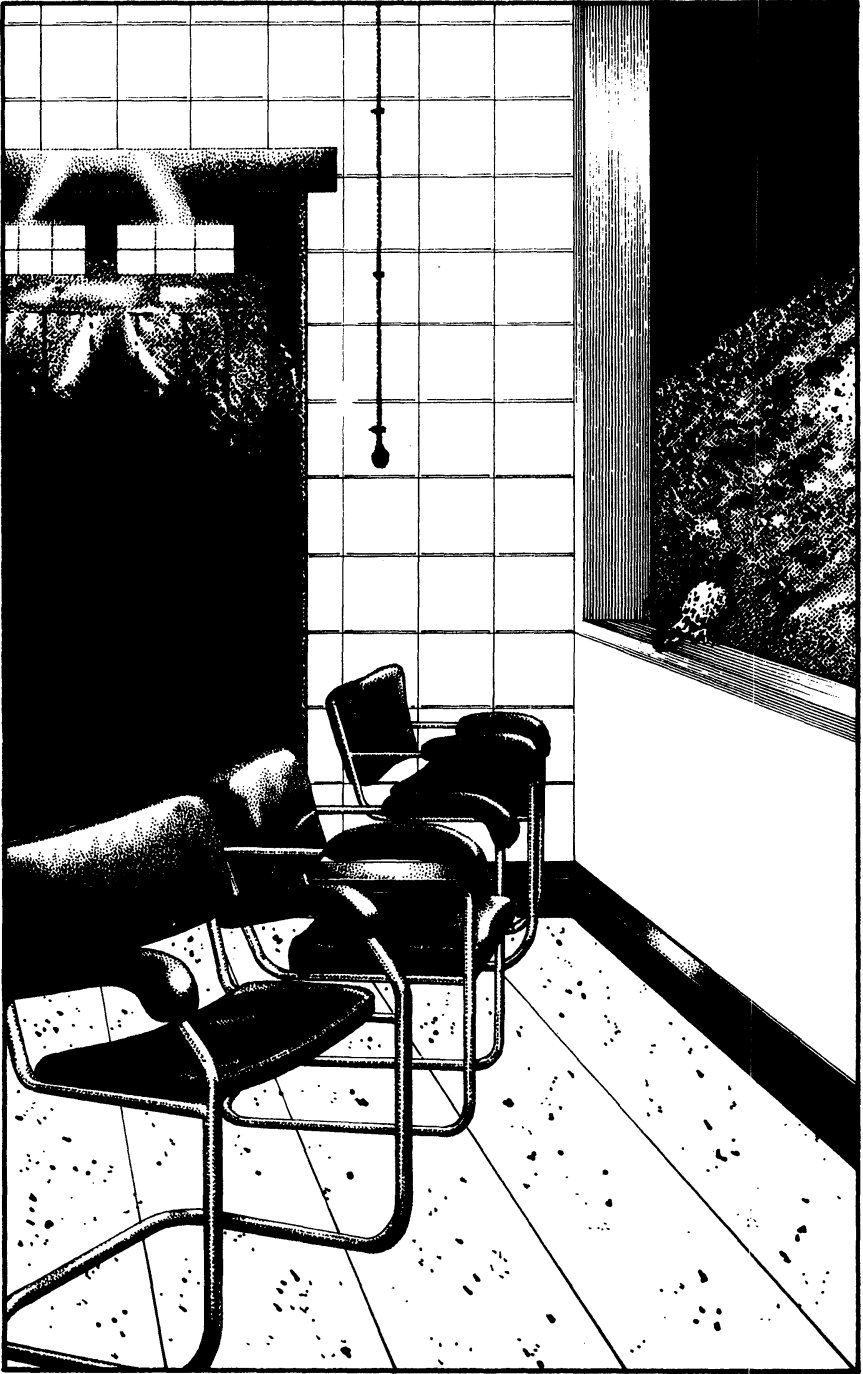
<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Autour de Mortin









martin van der gans © 80.

Martin VAUGHN-JAMES

Né à Bristol (Angleterre) en 1943. Installé à Paris depuis 1979, Vaughn-James a vécu à Montréal et à Toronto où il a publié quatre « romans visuels » : *Eléphant* (1970), *The Projector* (1971), *The Park* (1972) et *The Cage* (1975), tous quatre chez Coach House Press.

Il a réalisé divers dessins pour des revues européennes et québécoises regroupés dans le recueil *Après la bataille* (Atelier de l'Agneau, Liège, 1982) et la même année le *Canadian Fiction Magazine* de Toronto lui consacrait un numéro spécial (N° 42).

Il vient de publier *L'enquêteur* chez Futuropolis, collection « Script » (avec une préface de Jean Ricardou) ainsi qu'une version française de *The Cage* (*La Cage*, Les Impressions Nouvelles, Paris, 1986).

Outre Toronto, Vaughn-James a exposé ses dessins et peintures à Paris et Bruxelles.

Martin Vaughn-James a déjà collaboré à *Études littéraires*, pour le numéro « Lautréamont » (volume 11, n° 1, avril 1978) où il faisait paraître six dessins originaux matérialisant sa lecture des *Chants de Maldoror*. Il a également « illustré » un recueil de nouvelles de Louis-Philippe Hébert : *Manuscrit trouvé dans une valise* (Quinze, collection « Prose entière », Montréal, 1979).

Le triptyque « Autour de Mortin » publié ici a déjà paru dans la revue française *Bas de Casse* (numéro spécial « Autour de Pinget », Paris, 1980). Le dessin fait à propos de *Passacaille* est, en revanche, un original.