

Collaborateurs

Volume 32, Number 3, Fall 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036043ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036043ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Collaborateurs. *Études françaises*, 32(3), 163–164.

<https://doi.org/10.7202/036043ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Marie-Andrée Beaudet et Rainier Grutman.

Marie-Andrée BEAUDET

Professeure au Département des littératures de l'Université Laval et membre du bureau de direction du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ), Marie-Andrée Beaudet a publié *l'Ironie de la forme. Essai sur L'Élan d'Amérique d'André Langevin* (1986), *Langue et littérature au Québec, 1895-1914* (1991) et *Charles ab dez Halden. Portrait d'un inconnu* (1992). Elle est également cosignataire du tome III de *La Vie littéraire au Québec (1840-1869)*.

Réjean BEAUDOIN

Professeur de langue française et de littérature québécoise à l'Université de Colombie-Britannique, Réjean Beaudoin est l'auteur de deux essais: *Naissance d'une littérature : essai sur le messianisme et les débuts de la littérature* (1989) et *Le Roman québécois* (1991). Chroniqueur à la revue *Liberté*, il a signé plusieurs articles dans différentes revues.

Roberto BENARDI

Après une maîtrise en langues et littératures modernes à l'Université I.U.L.M. de Milan, Roberto Benardi poursuit maintenant des études de doctorat au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il prépare une thèse sur la littérature exotique française du XIX^e siècle.

Jean-Pierre BERTRAND

Docteur en philosophie et lettres avec une thèse sur Jules Laforgue (1992), chargé de recherches du FNRS à l'Université de Liège, Jean-Pierre Bertrand poursuit des recherches en littérature française du XIX^e siècle, en littérature belge et en sociologie de la littérature. Il vient de publier (en collaboration avec J. Dubois, J. Paque et M. Biron) *Le Roman cêlibataire, d'À rebours à Paludes* (J. Corti, 1996).

Daniel CHARTIER

Étudiant au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Daniel Chartier y prépare une thèse sur la réception de la littérature québécoise des années trente au Québec et en France. Il est membre du collectif de rédaction de *l'Histoire de la vie littéraire au Québec*.

Antoine COMPAGNON

Professeur aux Universités de Paris IV-Sorbonne et de Columbia, Antoine Compagnon a fait porter ses travaux sur Montaigne, Proust, l'histoire de la critique et de l'enseignement, la rhétorique et la théorie de la littérature. Parmi ses nombreux titres, signalons: *La Seconde Main ou Le Travail de la citation* (1979), *La Troisième République des lettres, de Flaubert à Proust* (1983), *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand* (1987), *Proust entre deux siècles* (1989), *Les Cinq Paradoxes de la modernité* (1990), *Chat en poche: Montaigne et l'allégorie* (1993). Un ouvrage sur Brunetière et l'affaire Dreyfus est sous presse.

Michel PIERSENS

Directeur du Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Michel Pierssens a consacré plusieurs livres et de nombreux articles à des auteurs français des XIX^e et XX^e siècles. Il prépare un ouvrage sur les relations entre culture scientifique et culture littéraire au XIX^e siècle et collabore à l'édition critique des *Œuvres complètes* d'Ephraïm Mikhaël, en cours de publication aux éditions de l'Âge d'Homme. Il est directeur de la revue américaine *SubStance*.

Pierre RAJOTTE

Professeur de littérature à l'Université de Sherbrooke, Pierre Rajotte dirige présentement des projets de recherche sur les associations littéraires et sur la pratique québécoise du récit de voyage au XIX^e siècle. Il est rattaché au Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval et collabore au projet *La Vie littéraire au Québec*, dont trois tomes sont parus jusqu'à présent.

Lucie ROBERT

Professeure à l'Université du Québec à Montréal, Lucie Robert enseigne la littérature québécoise et la théorie littéraire. Elle travaille présentement avec une équipe du Centre de recherche en littérature québécoise à l'Université Laval à la préparation d'une histoire de *La Vie littéraire au Québec* dont les trois premiers volumes, couvrant les années 1763 à 1869, ont été publiés aux Presses de l'Université Laval.

Denis SAINT-JACQUES

Professeur au Département des littératures de l'Université Laval et directeur du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ), Denis Saint-Jacques est associé depuis le début au projet *La vie littéraire au Québec*. Il a publié, seul ou avec d'autres, de nombreux articles et plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire littéraire et de la littérature populaire dont plus récemment : *Les Pratiques culturelles de grande consommation. Le Marché francophone* (1992), *L'Acte de lecture* (1994), *Ces livres que vous avez aimés. Les Best-sellers au Québec de 1970 à aujourd'hui* (1994).

Marina van ZUYLEN

Professeure à l'Université Columbia, Marina van Zuylen a obtenu un doctorat en littérature comparée de l'Université Harvard. Elle a publié *Difficulty as an Aesthetic Principle. Realism and Unreadability in Stifter, Melville, and Flaubert* (1993) et plusieurs articles sur la lecture et l'esthétique.