

## Études littéraires africaines

COISSARD (Françoise), *Wajdi Mouawad, Incendies*. Paris : Honoré Champion, coll. Entre les lignes. Littératures Sud, 2014, 124 p. – ISBN 978-2-7453-2735-2



Maëline Le Lay

Number 38, 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1028729ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1028729ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

### ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Le Lay, M. (2014). Review of [COISSARD (Françoise), *Wajdi Mouawad, Incendies*. Paris : Honoré Champion, coll. Entre les lignes. Littératures Sud, 2014, 124 p. – ISBN 978-2-7453-2735-2]. *Études littéraires africaines*, (38), 229–229. <https://doi.org/10.7202/1028729ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**é**rudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

---

## Notes bibliographiques

---

COISSARD (FRANÇOISE), *WAJDI MOUAWAD, INCENDIES*. PARIS : HONORÉ CHAMPION, COLL. ENTRE LES LIGNES. LITTÉRATURES SUD, 2014, 124 P. – ISBN 978-2-7453-2735-2.

*Incendies* se présente comme le deuxième opus de la tétralogie théâtrale de Wajdi Mouawad, *Le Sang des promesses*. Des quatre pièces – *Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Ciels* –, celle-ci est probablement l'une des plus jouées et vraisemblablement la plus populaire depuis son adaptation à l'écran par Denis Villeneuve en 2010.

L'ouvrage débute par une présentation étoffée du contexte de l'œuvre, qui nous livre une multitude d'informations intéressantes au sujet de la trajectoire de son auteur et de l'inscription de la pièce dans son œuvre globale. Elle est suivie d'un résumé de la pièce fort bien fait (compte tenu de la difficulté de l'exercice pour ce texte), partie par partie et scène par scène.

L'auteure se lance ensuite dans une étude critique très fouillée offrant des analyses minutieuses, par exemple de la complexe structure de l'œuvre, toute en enchâssements multiples et décrochages temporels. Si, par endroits, l'exercice analytique semble un peu poussif (par exemple, l'utilisation récurrente des graphèmes pour corroborer une hypothèse : « Nazira, Jihane, Nawal, Jeanne ou Jaannane. On note une alternance frappante de *N* et de *J*, entre Nuit et Jour, lumière et obscurité », p. 82), l'essentiel est clair et convaincant.

Ainsi, la dimension tragique et épique du théâtre de Mouawad, notamment l'héritage du mythe d'Œdipe, est attestée par l'auteure mais l'analyse ne s'y résume pas. On peut toutefois regretter la place discrète accordée à l'articulation de la pièce dans la tétralogie, surtout avec le premier opus, *Littoral*, qui forme pourtant, avec *Incendies*, une paire quasi-gémellaire, au cœur même de la tétralogie.

■ Maëline LE LAY