

Études littéraires africaines

LOIMEIER (MANFRED), *SZENE AFRIKA. KUNST UND KULTUR AFRIKAS SÜDLICH DER SAHARA*. FRANKFURT A.M. : BRANDES & APSEL, 2011, 199 P., INDEX – ISBN 978-3-86099-761-1



Nathalie Schon

Number 33, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1018715ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1018715ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Schon, N. (2012). Review of [LOIMEIER (MANFRED), *SZENE AFRIKA. KUNST UND KULTUR AFRIKAS SÜDLICH DER SAHARA*. FRANKFURT A.M. : BRANDES & APSEL, 2011, 199 P., INDEX – ISBN 978-3-86099-761-1]. *Études littéraires africaines*, (33), 150–151. <https://doi.org/10.7202/1018715ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

car ils font entendre des témoignages et des points de vue tranchés sur la littérature, le premier auteur étant peintre et le second tentant de se décharger d'un lourd passé par une écriture qui « a la vertu de retremper l'acier » (p. 124). La bibliographie en fin de volume ajoute aux faiblesses de l'ouvrage.

■ Dominique RANAIVOSON

DIA (HAMIDOU), *POÉSIE AFRICAINE ET ENGAGEMENT. ESSAI*. CONDÉ-SUR-NOIREAU : ACORIA, COLL. LES MOTS EN PARTAGE, 151 P. – ISBN 978-2-912525-25-3.

En revisitant le parcours des poètes négro-africains, écartelés entre la poétique de la métropole et celle des origines, l'auteur présente d'abord la position d'Aragon, axée sur la problématique de la poésie nationale établie sur l'alexandrin et le sonnet, puis la position de Depestre pour qui, d'emblée, le poète négro-africain doit éviter le « vers-librisme » (p. 19) pour adopter la prosodie française. Enfin, il expose la position de Césaire qui, comme Alioune Diop, rejette tant la posture de Depestre que « l'encerclement pénitentiaire du nationalisme » (p. 82) pour proposer un art poétique négro-africain reposant sur « la fidélité à la mémoire commune ; l'héritage africain ; le marronnage ; le droit à l'initiative ; le rythme » (p. 26). Ces piliers établissent l'unité de la poésie négro-africaine et, plus largement, celle des « littératures africaines d'expression française » (p. 85). Finalement, en évoquant exclusivement l'intertextualité, l'auteur a omis les outils d'analyse modernes, et notamment ceux qui ont trait aux théories de l'énonciation, au profit des postulats de l'empirisme même si, par ailleurs, il clame dans sa poétique l'universalité de la beauté du texte.

■ Albert Étienne TEMKENG

LOIMEIER (MANFRED), *SZENE AFRIKA. KUNST UND KULTUR AFRIKAS SÜDLICH DER SAHARA*. FRANKFURT A.M. : BRANDES & APSEL, 2011, 199 P., INDEX – ISBN 978-3-86099-761-1.

L'ouvrage *Szene Afrika* de Manfred Loimeier est un recueil de courts articles concernant, en particulier, l'accès inégal à la culture sur le continent africain. En effet, les grandes maisons d'édition se concentrent en Afrique du Sud (« Zum Umbruch in Südafrika », « Auf der Suche nach der Wirklichkeit »), tandis que dans les pays d'Afrique de l'Ouest, aux infrastructures souvent moins dévelop-

pées, les artistes et les auteurs passent par les éditeurs français et les instituts culturels européens (« Post it ! ») ou délaissent le médium littéraire pour le cinéma, jugé plus accessible (« Zentrum des afrikanischen Films »), ou la photographie (« Zentrum der Fotografie »). Il en va de même dans d'autres domaines comme la santé publique, qui utilise également le cinéma pour véhiculer son message à un plus grand nombre (« Erziehung durch Film »). Ce qui est intéressant ici est de voir que la culture atteint sa cible d'une manière ou d'une autre et que la variété des canaux de diffusion européens est certes un atout mais pas la condition *sine qua non* pour l'instruction et/ou le divertissement du plus grand nombre.

■ Nathalie SCHON

RIESZ (JÁNOS), *LA CRÉATION DU JOURNAL « CONDITION HUMAINE ». UN TOURNANT DANS LA VIE DE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR*. LE VÉSINET : ASSOCIATION I & M, 2011, 32 P., ILL., A4 (= LES CAHIERS D'IMAGES ET MÉMOIRES, MARS 2011) – ISBN 978-2-919099-03-0.

L'association française Images et mémoires « s'intéresse à l'iconographie des pays d'Outre-Mer » et mérite d'être mieux connue. Elle publie, outre un bulletin destiné à ses membres, des « Cahiers » consacrés à une problématique particulière. János Riesz, qui avait déjà publié dans cette série *Une bataille d'images : les prisonniers de guerre africains de la Grande Guerre en Allemagne (1914-1918)*, s'intéresse cette fois à une période cruciale dans la vie de Senghor, celle où, après avoir démissionné de la S.F.I.O. et pris ses distances avec Lamine Guèye, il joue cavalier seul et fonde son propre parti. Peu étudié par les biographes, le « journal » bimensuel qu'il lance en 1948 au Sénégal, d'abord encore à l'intérieur de la S.F.I.O., vise à l'« éducation » d'une société qu'il faut préparer à des changements rapides et profonds.

János Riesz rappelle le contexte historique et ses acteurs, avant de donner une idée des contributions de Senghor en présentant plus en détail cinq articles, non sans de larges citations. Celles-ci sont d'autant plus utiles que ces textes ne figurent pas dans les cinq volumes d'essais publiés sous le titre de *Liberté*. Cette étude, plus politique que littéraire même si la poésie n'est pas oubliée dans *Condition humaine*, montre un Senghor désormais bien décidé à prendre ses responsabilités et maîtrisant les enjeux historiques du moment. Le texte est agrémenté de nombreuses images d'époque, cartes postales de Dakar, portraits divers et photographies de