

Études littéraires africaines



DANAÏ (OUAGA-BALLÉ), *LA LITTÉRATURE TCHADIENNE EN QUINZE PARCOURS*. [PRÉFACE DE RODOLPHE OBIANG-MEYE]. PARIS : L'HARMATTAN ; N'DJAMENA : CENTRE CULTUREL AL MOUNA, 2010, 96 P. – ISBN 978-2-296-12464-6

Lyvia Afui Nkili

Number 31, 2011

Nairobi. Urbanités contemporaines

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1018779ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1018779ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Afui Nkili, L. (2011). Review of [DANAÏ (OUAGA-BALLÉ), *LA LITTÉRATURE TCHADIENNE EN QUINZE PARCOURS*. [PRÉFACE DE RODOLPHE OBIANG-MEYE]. PARIS : L'HARMATTAN ; N'DJAMENA : CENTRE CULTUREL AL MOUNA, 2010, 96 P. – ISBN 978-2-296-12464-6]. *Études littéraires africaines*, (31), 127–127.
<https://doi.org/10.7202/1018779ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2011

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

littéraires africaines trouveront, avec ce très singulier ouvrage, des nouvelles pistes possibles de recherche.

■ Raphaël THIERRY

DANAÏ (OUAGA-BALLÉ), *LA LITTÉRATURE TCHADIENNE EN QUINZE PARCOURS*. [PRÉFACE DE RODOLPHE OBIANG-MEYE]. PARIS : L'HARMATTAN ; N'DJAMENA : CENTRE CULTUREL AL MOUNA, 2010, 96 p. – ISBN 978-2-296-12464-6.

Cet ouvrage critique invite à la découverte de la littérature tchadienne. Il rassemble quinze commentaires originaux à propos d'œuvres dont les « possibilités esthétiques » (p. 12) varient, mais qui ont retenu l'attention du critique (lui-même étant, par ailleurs, poète, romancier et dramaturge, il commente aussi ses propres romans). Selon lui, l'écriture réaliste qui se déploie à travers les différentes œuvres considérées fait référence à un présent marqué par l'instabilité : « L'histoire littéraire du Tchad est intimement liée à l'évolution politique de ce pays qui a connu et connaît encore des turbulences » (p. 87). Pour sortir de cette instabilité, la réappropriation de la figure de l'ancêtre par les écrivains (entre autres : Ahmad Taboye, Koulsy Lamko et Noël Nétonon Ndjekery) invite, sans nul doute, à la réhabilitation des valeurs morales, identifiées à cette figure ancestrale. Dans cette optique, Danaï propose d'appréhender ces écrits sous une forme duelle, c'est-à-dire à la fois comme évocation désabusée d'un réel et comme la réappropriation des croyances et des mythes tchadiens. Ce livre, marqué par des propos parfois durement critiques (par exemple à propos du *Prix du rêve* d'Ali Abdel-Rahmane Hagggar, p. 53-54), est aussi un outil de reconstruction à propos d'une « identité culturelle » tchadienne en pleine mutation.

■ Lyvia AFUI NKILI

DE RYCKE (JEAN-PIERRE), *AFRICANISME ET MODERNISME. LA PEINTURE ET LA PHOTOGRAPHIE D'INSPIRATION COLONIALE EN AFRIQUE CENTRALE (1920-1940)*. BRUXELLES, BERN, BERLIN, FRANKFURT A.M., NEW YORK, OXFORD, WIEN : ED. PETER LANG, COLL. DOCUMENTS POUR L'HISTOIRE DES FRANCO-PHONIES / AFRIQUES, N°21, 2010, 321 p., ILL. COULEURS – ISBN 978-90-5201-687-0.

Sujet quelque peu marginal par rapport à la littérature africaine, la peinture « africaniste » de l'entre-deux-guerres fait néanmoins partie de la même histoire culturelle globale : celle des représentations de l'Afrique. L'essai de Jean-Pierre De Rycke, fort bien édité et illustré de nombreuses reproductions en couleurs, est tiré d'une thèse de doctorat soutenue en 2000, et les essais de Michel Raimond (2000), Pierre-Philippe Fraiture (2007), Marc Poncelet (2008), Emmanuelle Sibeud (2002), entre autres,