

Études littéraires africaines



Esclavage, esclavages. Textes réunis par Lucia Dumont et Marie Frémin. Université de Cergy-Pontoise : Centre de Recherche Textes et Francophonies / Amiens : Encrage Édition, 2008, 218 p. – ISBN 978-2-910687-24-3 (CRTF Cergy) ; 978-2-911576-87-4 (Encrage)

Florence Paravy

Number 27, 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1034342ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1034342ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Paravy, F. (2009). Review of [*Esclavage, esclavages*. Textes réunis par Lucia Dumont et Marie Frémin. Université de Cergy-Pontoise : Centre de Recherche Textes et Francophonies / Amiens : Encrage Édition, 2008, 218 p. – ISBN 978-2-910687-24-3 (CRTF Cergy) ; 978-2-911576-87-4 (Encrage)]. *Études littéraires africaines*, (27), 134–134. <https://doi.org/10.7202/1034342ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

NOUMSSI (GÉRARD MARIE), *LA CRÉATIVITÉ LANGAGIÈRE DANS LA PROSE ROMANESQUE D'AHMADOU KOUROUMA*. PARIS : L'HARMATTAN, 2009, 292 p., INDEX, BIBL. – ISBN 978-2-296-07845-1.

Cet ouvrage est une étude stylistique portant seulement sur les trois premiers romans d'A. Kourouma. L'auteur s'appuie sur un vaste appareil théorique et critique qui va de la rhétorique classique aux études sur A. Kourouma, en passant par les travaux de linguistique, de poétique, etc. On peut saluer le caractère méthodique de la démarche, qui s'exprime notamment par la définition préalable, presque systématique, des notions étudiées et l'effort manifeste d'exhaustivité, bien que celui-ci aboutisse d'une certaine manière à « noyer » les traits les plus spécifiques et originaux en les mettant sur le même plan que d'autres beaucoup plus communs. Il est aussi dommage de rencontrer ici une conception aussi approximative de l'« oralité » : partant du postulat – discutable au demeurant – que les romans en sont nécessairement et profondément empreints, l'analyse tente de le prouver en faisant de « l'oralité » un terme « fourre-tout », synonyme selon les cas de littérature orale, de langue malinké, de culture, de société, etc., mais bien rarement employé dans le sens précis que les spécialistes du domaine ont peu à peu réussi à circonscrire.

■ Florence PARAVY

*ESCLAVAGE, ESCLAVAGES. TEXTES RÉUNIS PAR LUCIA DUMONT ET MARIE FRÉMIN. UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE : CENTRE DE RECHERCHE TEXTES ET FRANCO-
PHONIES / AMIENS : ENCRAGE ÉDITION, 2008, 218 p. – ISBN 978-2-910687-
24-3 (CRTF CERGY) ; 978-2-911576-87-4 (ENCRAGE).*

Cet ouvrage résulte des rencontres organisées à l'Université de Cergy-Pontoise les 10 mai 2006, 2007 et 2008 dans le cadre de la commémoration nationale de l'esclavage et de son abolition. La première partie est historique (à l'exception du texte de S. Brodziak, « Écrire la mémoire noire des camps nazis » qui semblerait mieux placé dans la seconde section) et présente certains articles très intéressants, soit par l'approche lexicologique (« L'esclavage vu par les dictionnaires français » de B. Turpin), soit parce qu'ils dévoilent des aspects peu connus de l'esclavage, tels que la présence d'esclaves sur le sol français au siècle des Lumières (M. Frémin) ou l'esclavage des Indiens d'Amérique (L. Dumont). En comparaison, la deuxième partie, « Perspectives littéraires », est un peu décevante. Elle comporte toutefois des articles très instructifs sur des récits d'esclaves américains (M. Frémin), sur l'esclavage dans l'imaginaire arabo-musulman (C. François) ou encore sur l'évocation de l'esclavage dans un texte peu connu de Rousseau, *Émile et Sophie ou les Solitaires* (C. Chaulet Achour).

■ Florence PARAVY