

## Études littéraires africaines

DIAGNE (Souleymane Bachir), *Léopold Sédar Senghor. L'art africain comme philosophie*. Essai. Paris : Riveneuve éditions, 2007, 166 p. – ISBN 978-2-914214-18-6



Daniel Delas

Number 27, 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1034340ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1034340ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

### ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Delas, D. (2009). Review of [DIAGNE (Souleymane Bachir), *Léopold Sédar Senghor. L'art africain comme philosophie*. Essai. Paris : Riveneuve éditions, 2007, 166 p. – ISBN 978-2-914214-18-6]. *Études littéraires africaines*, (27), 133–133. <https://doi.org/10.7202/1034340ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**é**rudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

---

## Notes bibliographiques

---

CORAY-DAPRETTO (LORENZA), ÉD., *GLOBAL HERITAGE: TRADITION AND INNOVATION*. KÖLN : RÜDIGER KÖPPE VERLAG, 2007, 144 p. – ISBN 978-3-89645-249-8.

La préface explique que les questions centrales de cet ouvrage portent sur l'héritage traditionnel et les innovations technologiques de l'ère de la mondialisation.

Les huit articles sont consacrés à des objets très divers, allant du concept de « tradition » à la notion de développement bousculée par la littérature et les systèmes de savoir ; ou de l'œuvre de Shashi Deshpande, qui décrit la coexistence de la tradition et de la modernité dans la société indienne actuelle, à l'histoire politique et sociale des *dalits*, les intouchables. On y trouve aussi une réflexion sociologique sur la « télé-maison » (le besoin de posséder une maison sur la terre natale) chez les Congolais installés en Suisse, et deux articles consacrés au phénomène de Bollywood. Le dernier article, « From Achebe's Chi in Igbo cosmology to Chi in globalization », assez bref; introduit la notion spirituelle du *Chi*.

Ce volume d'articles présente une unité de contenu en ce qu'il propose d'analyser la dichotomie entre tradition et modernité, surtout dans le monde littéraire et cinématographique. Il est regrettable que certains articles n'aient pas un objet et un axe d'étude rigoureux et deviennent dès lors difficiles à lire.

■ Karen FERREIRA-MEYERS

DIAGNE (SOULEYMANE BACHIR), *LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR. L'ART AFRICAÏN COMME PHILOSOPHIE*. ESSAI. PARIS : RIVENEUE ÉDITIONS, 2007, 166 p. – ISBN 978-2-914214-18-6.

Philosophe sénégalais, S.B. Diagne se propose, dans ce court essai, de soumettre à un examen critique précis la philosophie de Senghor pour en faire une évaluation plus juste parce que plus nuancée et mieux informée. Ce qui impose d'abord de la débarrasser des vêtements inadéquats dont on l'a affublée : la négritude vue comme un « racisme anti-raciste » de Sartre, véritable « baiser de la mort », selon la formule de S.B. Diagne, escamotant derrière la dialectique hégélienne l'importance de l'apport « nègre », la négritude différentialiste et essentialiste de Lévy-Bruhl, dont Senghor n'a jamais endossé totalement les propositions. La philosophie de Senghor prend en réalité sa source dans l'humanisme bergsonien – l'être est mouvement vital et non immobilité – et affirme que l'art est connaissance et que le métissage en est la loi. D'une lecture aisée, c'est là un essai bien documenté, honnête et fin.

■ Daniel DELAS