Document generated on 07/15/2025 12:39 a.m.

Études littéraires africaines

Bibliographie : quelques oeuvres littéraires malgaches publiées depuis 2000

Number 23, 2007

Madagascar

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1035452ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1035452ar

See table of contents

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)
2270-0374 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2007). Bibliographie : quelques oeuvres littéraires malgaches publiées depuis 2000. *Études littéraires africaines*, (23), 44–46. https://doi.org/10.7202/1035452ar

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Bibliographie : quelques œuvres littéraires malgaches publiées depuis 2000

Poésie

MAHAH (F.X.), *Sang d'ombre, mélange d'errance.* Soisy-sur-Seine : Le Vert-Galant, 2004, 80 p.

MAHAVANONA (Hery), *Lumière océane du petit matin.* La Réunion : Grand Océan, 2004, 95 p.

NIRINA (Esther), *Mivola an-tsoratra / Le dire par écrit, dire par écrit.* La Réunion : Grand Océan, 2004, 89 p.

RABEARIVELO (Jean-Joseph), *Presque-songes / Sari-nofy.* Réédition présentée par Claire Riffard. Antananarivo : Tsipika ; Saint-Maur-des-Fossés : Sépia, 2006, 127 p.

RABEARIZAFY (Nestor), *Nocturne pour un dire.* La Réunion : Grand Océan, 2003, 101 p.

RADO, *Fiteny roa. En deux langues.* Antananarivo : Chez l'auteur, 2006, 201 p.

RAFENOMANJATO (Charlotte), *Mpifankatian'I Iarivo* [Les amants d'Iarive]. Antananarivo : Chez l'auteur, 2003, 68 p.

RAKOTONDRANARY, *Bitsika*. Antananarivo : Chez l'auteur, 2000, 63 p.

RAONIZANANY (Thierry), *Nateraka indray* [Né de nouveau]. Préface de Rado. Antananarivo : Chez l'auteur, 2005, 102 p.

SAMBO, *Longue fable prosimienne.* Antananarivo : Chez l'auteur, 2003, 14 p.

SAMBO, *Aqua gunê eros (poèmes).* Antananarivo : Chez l'auteur, 2003, 23 p.

Romans et nouvelles

JAOMANORO (David), *Pirogue sur le vide.* La Tour d'Aigues : L'Aube, 2005, 215 p.

MALALA (Alexandra), *Pluie de riz.* Antananarivo : Tsipika, 2005, 80 p.

RADAODY-RALAROSY (René), *Zovy, au cœur de l'insurrection de Madagascar.* Antananarivo : Tsipika ; Saint-Maur : Sépia, 2007, 224 p.

RAFENOMANJATO (Charlotte), *Felana.* Paris : Le Cavalier bleu, 2006, 251 p.

RAHAINGOSON (Henri), dir., *Amboaran-tsombintantara, Jobily faha-50 taona Havatsa-Upem* [Nouvelles, 50e anniversaire de l'Union des poètes et écrivains de Madagascar]. Antananarivo : Chez l'auteur, 2002, 77 p.

RAHARIMANANA, *Nour, 1947.* Paris : Le Serpent à plumes, 2001, 212 p.

RAKOTOSON (Michèle), *Lalana*. La Tour d'Aigues : L'Aube, 2001, 199 p.

RANDRIAMAMONJY (Esther), *Ho avy ny maraina* [Le matin viendra]. Antananarivo : Chez l'auteur, 2001, 248 p.

RANDRIAMAMONJY (Esther), *Feno tsiky* [Plein sourire]. Antananarivo : Imprimerie luthérienne, 2003, 196 p.

RANDRIAMIRADO (Narcisse), *Grand-mère est morte au premier cocorico.* Nouvelles. Suilly-la-Tour : éd. Findakly, 2004, 64 p.

RANAIVOSON (Dominique) (présentées par), *Chroniques de Madagascar.* Antananarivo : Tsipika ; Saint-Maur : Sépia, 2005, 168 p.

RAVALOSON (Johary), *La Porte du Sud.* Nouvelle. La Réunion : Orphie, 2003, 41 p.

SANDRATRA (collectif), *Sombin-tantara voafantina* [Choix de nouvelles]. Antananarivo : Tsipika, 1999, 122 p.

Essais et récits

DE LABOULAYE (Pauline), dir., *Madagascar Fenêtres.* Antananarivo : Cite, 2002, 202 p.

GALLIBERT (Nivoelisoa), *L'Aube en maraude. Soties.* Antananarivo : Chez l'auteur, 2005, 123 p.
RABESAHALA (Gisèle), *Ho tonga anie ny Fahafatana ! / Que vienne la liberté !* La Réunion : Océan éditions, 2006, 381 p.
RAHARIMANANA, *L'Arbre anthropophage.* Paris : Joëlle Losfeld, 2004, 256 p.
RAHARIMANANA, *Madagascar, 1947.* La Roque d'Anthéron : Vents d'ailleurs, 2007, 63 p.
RALAIMIHOATRA-NICOLE (Gilberte), *Et si la lune ne revenait pas ?* La Réunion : Grand Océan, 2001, 156 p.
RAOZIN'IMAHAMANINA, *Ny Fahendrena malgasy* [La sagesse malgache]. Antananarivo : Imprimerie luthérienne, 2004, 104 p.
RAKOTO-RATSIMAMANGA (Albert), *Madagascar, l'énigme de 1947. Entretiens avec Patrick Rajoelina.* Paris : L'Harmattan ; Ako, 2001, 138 p.
RAMORASATA (Louis Michel), *Trois tours de Madagascar à pied.* Antananarivo : Tsipika, 2006, 85 p.

Contes

ARLINE (Lala Harivelo), *Kinga et l'ogre Kakabe.* Vanves : EDICEF ; Antananarivo : Tsipika, 2000, 24 p.
RADIMILAHY (Chantal) et RAVOLOLOMANGA (Bodo), "L'eau dans les mythes et dans les contes", *L'Eau dans la culture malgache.* Antananarivo : Cite, 2006, 79 p.
RAHARIMANANA, *Landisoa et les trois cailloux.* Vanves : EDICEF ; Antananarivo : Tsipika, 2001, 23 p.
RAJAONARIMANANA et alii, *L'Origine des choses.* Antananarivo : Foi et Justice, 2002, 152 p.
Collectif, *Vary sy rano* [Riz et eau]. Antananarivo : Fondation Friedrich Ebert, 2003, 94 p.
RAMANANTSOA (Christiane), *La Forteresse de Zanahary.* Antananarivo : Tsipika, 2000, 27 p.
RAMANANTSOA (Christiane), *Lamba.* Antananarivo : Tsipika, 2000, 38 p.
RANDRIAMAMONJY (Esther), *Tsiky nadrava haizina / Sourire et soleil noir à Madagascar.* Antananarivo : TPFLM, 2001, 45 p.
RANDRIAMAMONJY (Esther), *Trimobe sy Fara vadiny* [Trimobe et sa femme Fara]. Antananarivo : Imprimerie luthérienne, 2005, 25 p.
RANDRIAMAMONJY (Esther), *Kirabokan-dry Diamondra.* Antananarivo : Chez l'auteur, 2006, 24 p.
RANDRIAMAMONJY (Esther), *Angano kanto* [Beaux contes]. Antananarivo : Imprimerie luthérienne, 2004, 200 p.
RANDRIAMAMONJY (Esther), *Tsiky nandrava haizina* [Le sourire vainqueur des ténèbres]. Antananarivo : Imprimerie luthérienne, 2004, sans pagination.
RAZAFINTSALAMA RABENJAMINA (Lucie), *Contes et légendes de Madagascar. Angano ! Angano !* Antananarivo : Tsipika, 2007, 45 p.
RAZAIARISOA (Olga), *I Trimobe sy i Sohitika* [Trimobe et Sohitika]. Antananarivo : Chez l'auteur, 2001, 28 p.

Théâtre

RANDRIAMAMONJY (Esther), *Tsarao ary aho !* [Jugez-moi]. Antananarivo : Chez l'auteur, 2003, 152 p.
RANDRIAMAMONJY (Esther), *Ny hafatry ny ombalahibemaso* [L'héritage d'Andrianampoinimerina]. Antananarivo : Chez l'auteur, 2005, 145 p.

Bande dessinée

RAMIANDRISOA-RATSILAVAKA (Alban), *Vato ambany Riana* [Histoires des crises politiques de 1896 à 2002]. Antananarivo : Soimanga, 2005, 84 p.

RANARIVELO (Elisé), *Les Planches flottantes.* Antananarivo : Alizé éditeur-L'Express, 2001.

RANDRIAMANANTENA (Didier), dir., *Mada Bédé, Tantara an-tsarin'ny Firenena malagasy* [Histoire de la nation malgache en images]. Antananarivo : chez'auteur, 2000, non paginé.

RANDRIAMANANTENA (Didier), dir., *Sary gasy* [Images malgaches]. Album collectif de dessinateurs malgaches. Antananarivo : compte d'auteur, 1999, 56 p.

RAZAFINDRAINIBE (Anselme), *Retour d'Afrique.* La Réunion : Le Cri du Margouillat, 1999, 145 p.

RAZAFY (Aimé), *Sans cible, comment s'en sortir ?,* Antananarivo : SME, 1993, 48 p.

SOIMANGA (pour la Congrégation lazariste), *Fahazavana vaovao. Ny fahatongavan'ireo misionera voalohany tany atsimo* [Lumière nouvelle. L'arrivée des premiers missionnaires dans le Sud]. Antananarivo : sans date (publication récente), 80 p.

Comptes rendus

■ ALLIBERT (Claude), dir., *De quelques arts vivants de l'Océan Indien occidental,* Revue *Études Océan Indien,* (Paris : INALCO), n°37, 2006, 232 p. - ISBN 2-85831-16069

La revue du CEROI (Centre d'Étude et de Recherche sur l'Océan Indien occidental), équipe de recherches de l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales), présente régulièrement des volumes thématiques qui rapprochent les îles et les disciplines, accordant néanmoins une plus large place à l'ethnologie, la linguistique ou l'histoire qu'à la littérature. Ce volume présente huit études sur des arts pratiqués dans cette zone, six consacrées à la musique seule, trois à la musique associée à la danse (le séga mauricien, la danse de possession dans le Sud malgache et les danses rituelles à Mayotte), une au cinéma et une aux perles. Six articles sur huit s'intéressent à Madagascar (dont un aux Comoriens de Majunga), un à Mayotte et un à Maurice. Les perspectives ethno-musicologiques analysent les contextes sociaux des musiques étudiées, les articles plus techniques décrivent longuement les instruments, leur évolution et leurs caractéristiques techniques (la *valiha* malgache, la vièle *antandroy*, les paroles de chants publiées en 1842 sur les côtes). Un inventaire non analytique de la production cinématographique malgache depuis 1910 aboutit à dénoncer un essoufflement "faute de structures institutionnelles et de stabilité politique" (p. 204). Enfin, une très riche et surprenante étude sur les anciennes traditions et les messages à travers les perles associe les données archéologiques et ethnologiques à une réflexion