Document generated on 11/28/2024 7:48 p.m.

Écosystème

éco système

Préface

François Vallée

Volume 5, Number 1, 2024

Soin/Care

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1111692ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1111692ar

See table of contents

Publisher(s)

La chambre blanche

ISSN

2562-3222 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Vallée, F. (2024). Préface. *Écosystème*, *5*(1), 9–9.
https://doi.org/10.7202/1111692ar

Tous droits réservés © La chambre blanche, 2024

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Préface

Dans cette cinquième édition de la revue Écosystème, le choix s'est porté sur la thématique du soin/care. C'est à la suite des dernières années de pandémie que cette thématique s'imposait, espérant agir comme un baume et redéfinir un mieux vivre par ces temps troubles. Les autrices et l'auteur qui ont participé à cette édition sont : Samuel Bianchini, Louise Boisclair, Lucile Olympe Haute et Sarah Roshem.

Pour son texte *Entretenir des œuvres*, Samuel Bianchini, ouvre la voie à un glissement de l'œuvre vers le dispositif, contextualisant ainsi les rapports actifs entre l'environnement dans lequel ils agissent. À la suite d'une classe de maître à LA CHAMBRE BLANCHE, en collaboration avec le galeriste Norbert Langlois, il propose un déplacement de cet entretien vers le domaine public en prenant comme exemple l'œuvre de l'artiste Jean-Pierre Raynaud : *Dialogue avec l'histoire*.

Louise Boisclair, quant à elle, s'interroge sur les changements apportés au niveau des soins par l'art et le politique. Son argumentation se développe autour des concepts de l'anthropocène et du symbiocène discutés par le philosophe Glenn Albretcht.

Lucile Olympe Haute est artiste, autrice, chercheuse et enseignante. Dans son texte, elle nous relate une performance qu'elle a réalisée dans le cadre d'une réunion avec une quarantaine de femmes lors d'une journée de partage de gestes, de mets et de mots. *Rituel pour 201 pommes de terre* rend hommage à ce légume banal, apte à nous donner amour et plaisir.

Dans sa démarche artistique, Sarah Roshem investit l'art comme agir du soin/care. Ce texte rend compte de son expérience au foyer d'accueil médicalisé (FAM) Sainte-Geneviève en 2018. Cette résidence s'inscrit dans un courant entre art et action citoyenne, faisant dialoguer personnel soignant et usagers.

François Vallée