

Des missions traditionnelles servies par une haute technologie

Technology Applied to Traditional Activities

Misiones tradicionales logradas con una alta tecnología

Claude Fournier

Volume 51, Number 1, January–March 2005

Bibliothèque nationale du Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1030117ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1030117ar>

[See table of contents](#)

Article abstract

The Direction générale de la conservation carries out the traditional activities of a national library: collecting, describing and conserving the heritage collections. It is also responsible for the access to the collections and the promotion of scientific knowledge. This first article describes the heritage collections.

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fournier, C. (2005). Des missions traditionnelles servies par une haute technologie. *Documentation et bibliothèques*, 51(1), 25–28.
<https://doi.org/10.7202/1030117ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Des missions traditionnelles servies par une haute technologie

CLAUDE FOURNIER

Directeur général de la conservation

RÉSUMÉ | ABSTRACTS | RESUMEN

La Direction générale de la conservation regroupe les fonctions traditionnelles d'une bibliothèque nationale: rassembler, décrire, conserver le patrimoine documentaire. Elle veille aussi à diffuser une partie de ses collections et à promouvoir sa connaissance scientifique. Ce premier article décrit la nature des collections patrimoniales.

Technology Applied to Traditional Activities

The Direction générale de la conservation carries out the traditional activities of a national library: collecting, describing, and conserving the heritage collections. It is also responsible for the access to the collections and the promotion of scientific knowledge. This first article describes the heritage collections.

Misiones tradicionales logradas con una alta tecnología

La Dirección General de Conservación agrupa las funciones tradicionales de una biblioteca nacional: organizar, describir y conservar el patrimonio documental. Vela también por la difusión de una parte de sus colecciones y por promover el conocimiento científico. Este primer artículo describe la naturaleza de las colecciones patrimoniales.

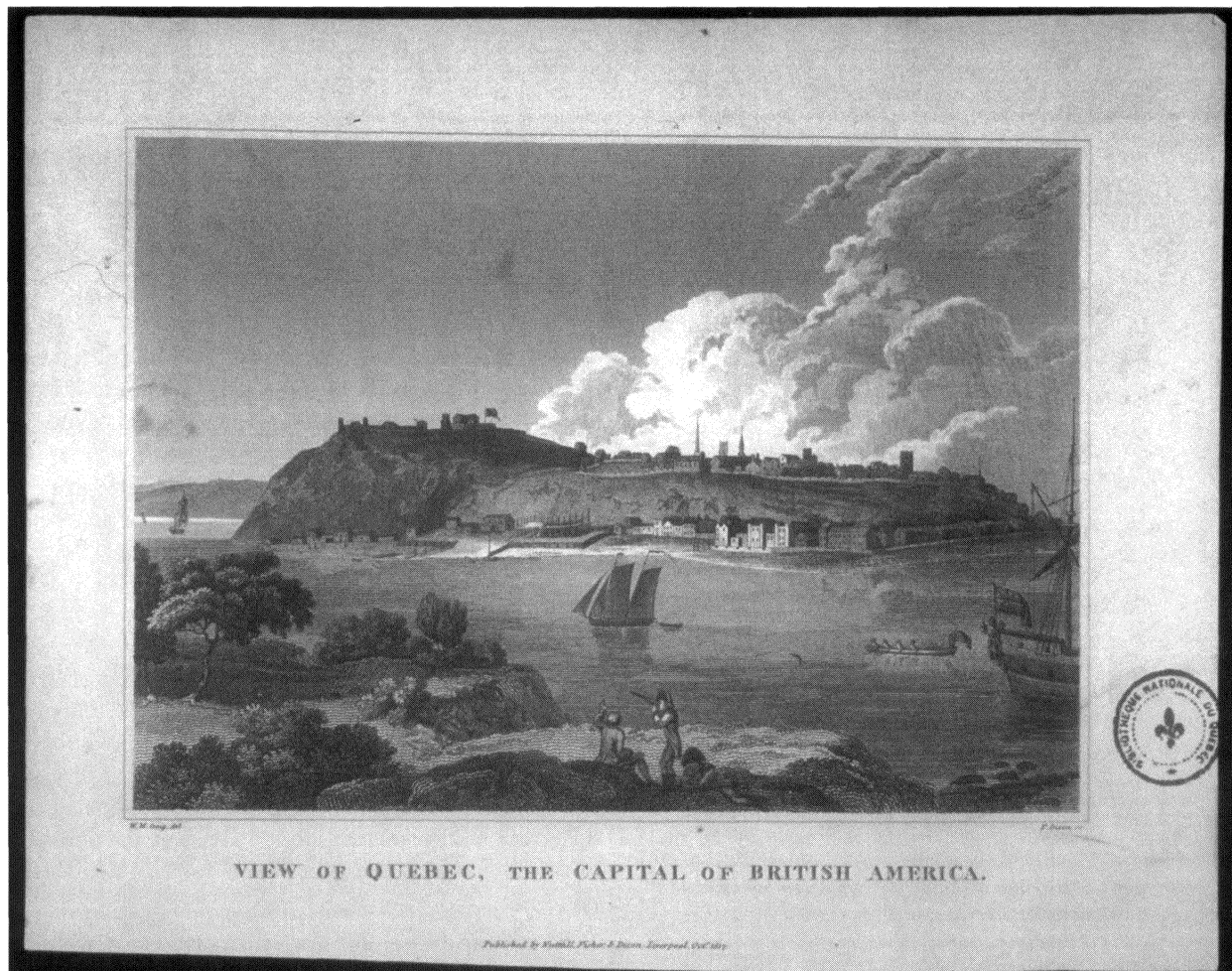
MÊME SI, comme la plupart des bibliothèques nationales dans le monde, la BNQ a connu, ces dernières années, une profonde mutation qui l'amène désormais à assumer également les missions d'une grande bibliothèque publique, elle n'en conserve pas moins sa vocation traditionnelle de conservation et de mise en valeur du patrimoine documentaire, en ces temps où, plus que jamais, la diversité culturelle s'inscrit au sommet de nos priorités. Cette évolution institutionnelle a cependant été propice à une réévaluation de ses méthodes et de ses outils face à la croissance exponentielle des ressources documentaires et aux moyens offerts par les nouvelles technologies de l'information. Ces derniers mois, la BNQ a donc, à la fois, repensé les fondements théoriques de son mandat de conservation et développé de nouveaux outils performants pour le mener à bien dans les meilleures conditions.

Pour appréhender les différents volets de la mission de conservation de la BNQ, il est nécessaire de dresser un tableau de ses collections patrimoniales, de suivre le parcours spécifique de sa chaîne documentaire et de dépendre les nouvelles initiatives prises en faveur de la mise en valeur de ce patrimoine.

DES TRÉSORS SANS CESSER ENRICHIS : LES COLLECTIONS PATRIMONIALES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

À l'instar des autres bibliothèques nationales, la BNQ rassemble, conserve et met en valeur des collections en raison de leur intérêt pour la collectivité ou de leur valeur historique et documentaire. Ces collections patrimoniales sont constituées des documents de l'édition nationale, des documents de l'édition relative au Québec, des fonds d'archives de créateurs québécois et des documents étrangers ayant une valeur patrimoniale et un intérêt bibliophilique significatif. S'ajoutent aussi d'autres collections liées à l'histoire de l'institution, telle la collection Saint-Sulpice, acquise par le gouvernement avant la création de la BNQ, la collection de littérature jeunesse et la collection Gagnon, acquises de la Ville de Montréal.

Entré en vigueur le 1^{er} janvier 1968, quelques mois après la création de la BNQ, le règlement sur le dépôt légal a permis de rassembler une grande partie des documents québécois publiés depuis cette date. Ceux



Craig, William Marshall, *View of Quebec: The Capital of British America*, Liverpool, Nuttall, Fisher & Dixon, 1817.
Eau-forte, 20 x 27 cm.

publiés antérieurement seront acquis par don ou par achat au cours des prochaines années.

Au cœur de la richesse documentaire de la BNQ, la collection générale de livres et de brochures rassemble près de 300 000 titres, en imprimés et sur microformes, soit la quasi-totalité de la production des éditeurs québécois depuis 1821 ainsi que l'édition relative au Québec. Celle-ci comprend tous les documents publiés à l'extérieur du Québec et dont l'auteur est généralement considéré comme Québécois, ou dont le sujet a un lien avec le Québec. La collection compte aussi 55 000 titres publiés à l'étranger.

La collection des périodiques rassemble tous les journaux québécois actuellement publiés, soit près de 6 000 titres, qu'il s'agisse de quotidiens, d'hebdomadaires régionaux, de journaux de quartier ou de titres spécialisés dans tous les domaines, ainsi que tous les journaux déjà publiés et qui ont cessé de paraître. Elle comprend aussi plus de 18 000 titres de revues et 16 000 titres d'annuels.

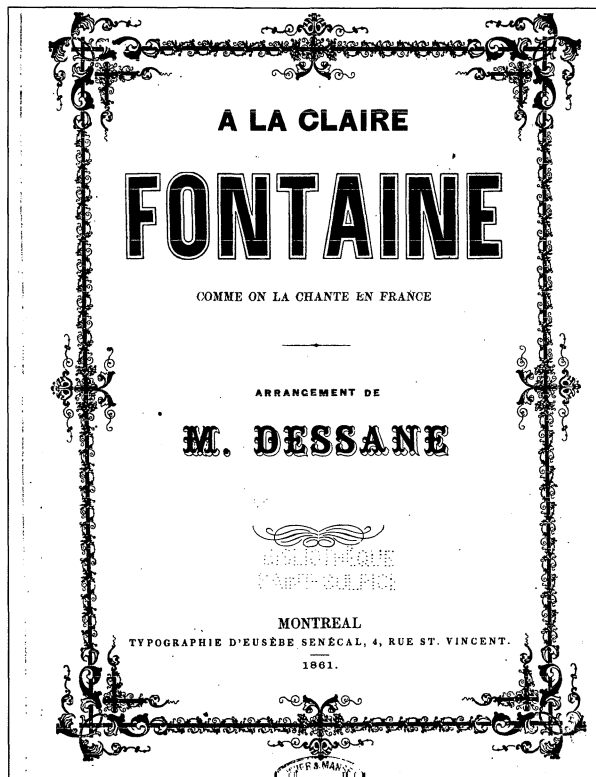
La collection des publications du gouvernement du Québec regroupe près de 70 000 titres de livres, de brochures et de périodiques publiés depuis 1867,

et qui peuvent être consultés sous forme imprimée, sur microforme ou dans un format électronique. On y trouve des lois et des règlements, des statistiques, des rapports annuels de ministères ou d'organismes publics, des états financiers, des budgets ainsi que les documents édités par les Publications du Québec. La collection des publications du gouvernement canadien, constituée d'une sélection de 21 000 titres, rassemble des documents juridiques et législatifs, ainsi que des rapports annuels, des statistiques, des recensements et des ouvrages traitant de sujets divers.

D'une grande valeur historique, la collection des publications pré-confédératives, constituée de livres, de brochures et de périodiques, rassemble plus de 800 titres gouvernementaux publiés entre 1864 et 1967.

La collection de livres anciens compte environ 7 000 titres d'ouvrages publiés au Québec entre 1764 et 1820, ainsi que les ouvrages relatifs au Québec publiés avant 1821. Elle comprend aussi des livres publiés en Europe avant 1801 ainsi que 72 incunables.

Les livres d'artistes et les ouvrages de bibliophilie rassemblent 2 700 titres. Généralement imprimés, les livres d'artistes sont des œuvres d'art qui conservent



À la claire fontaine: comme on la chante en France, arrangement de M. Dessane, Montréal, Typographie d'Eusèbe Senécal, 1861.
1 partition ([3]p.)

un lien avec le livre par la forme, le texte, l'illustration ou la fonction et par l'association du créateur à l'écrivain ou à l'artisan du livre, qu'il soit typographe, imprimeur ou relieur. Réalisés à la main ou mécaniquement, les livres d'artistes sont produits à tirages variés. La collection de la BNQ rassemble la majorité des titres produits au Québec. Les ouvrages de bibliophilie comptent de nombreuses reliures d'art réalisées par des relieurs québécois, soulignant leur créativité et leur habileté dans la pratique de procédés comme la couture, l'endossure, la parure des peaux ou la dorure.

Les partitions musicales regroupent près de 100 000 titres de musique classique, contemporaine, populaire ou folklorique. La musique québécoise ou relative au Québec y compte environ 35 000 titres de partitions musicales, mais aussi de répertoires, d'albums et d'ouvrages didactiques des XIX^e et XX^e siècles.

La collection des documents cartographiques, qui rassemble environ 48 000 titres, comprend des atlas, des cartes géographiques, topographiques, hydrographiques, bathymétriques et géologiques, des compilations cadastrales et des plans, dans leur forme originale, en fac-similé ou sur microforme. Les cartes du territoire québécois, du régime français jusqu'à nos jours, y occupent une place importante.

Constituée de 20 000 titres, parmi lesquels plus d'un millier d'artistes sont représentés, la collection d'estampes de la BNQ comprend principalement des

œuvres québécoises réalisées à l'aide des techniques suivantes : bois gravé, linogravure, eau-forte, aquatinte, manière noire, pointe sèche, burin, collagraphie, lithographie et sérigraphie. Tous les artistes importants y sont représentés, et la BNQ possède l'œuvre intégrale de quelques-uns.

La collection d'affiches regroupe environ 17 000 œuvres publiées au Québec ou relatives au Québec. Elle réunit des documents qui témoignent surtout de l'activité culturelle au Québec, des années 60 jusqu'à nos jours. Elle se compose aussi d'affiches à caractère sportif ou touristique, et d'affiches d'information et de sensibilisation produites par le gouvernement du Québec, des organisations politiques, syndicales et communautaires. Des dons importants ont permis d'enrichir la collection de documents plus anciens.

La collection de cartes postales comprend environ 60 000 documents, dont plus de la moitié concernent le Québec et représentent surtout les villes et les villages dans la première moitié du XX^e siècle. L'urbanisation, l'architecture, la mode, les transports, les loisirs y font largement l'objet d'illustrations. Les pièces les plus anciennes remontent à 1875. Imprimées surtout sur papier, certaines cartes postales ont toutefois été réalisées sur bois, sur métal ou sur tissu.

La collection de reproductions d'œuvres d'art rassemble environ 800 titres parus depuis les années 60. Réalisées au moyen de procédés photomécaniques, ces œuvres sont publiées généralement par des musées ou des éditeurs privés.

Les archives privées totalisent 475 fonds occupant plus d'un kilomètre linéaire. Cette collection comprend des documents abordant les domaines de la littérature et des beaux-arts : ébauches, manuscrits, états de texte, esquisses, partitions, correspondance et papiers personnels. Les archives du domaine littéraire rassemblent des documents de poètes, de romanciers, de nouvellistes, de dramaturges et d'essayistes, tels Alain Grandbois, Rina Lasnier, Gaston Miron, Yves Thériault, Robert Choquette, Françoise Loranger, Marcel Dubé, François Hertel. Les archives du domaine des beaux-arts réunissent des fonds concernant la musique, la danse, la peinture, la sculpture, le dessin et la gravure.

La collection de photographies compte environ 34 000 documents, couvrant une période allant de 1860 à 1990, et se compose principalement de portraits, de vues d'architecture, de vues extérieures et de photographies d'événements. Les portraits de personnalités politiques, religieuses ou artistiques constituent le tiers de la collection. L'architecture québécoise vient ensuite, avec des documents issus de plusieurs régions, et plus particulièrement de Montréal. La collection comprend quelques spécimens de daguerrotypes, des négatifs sur verre, des clichés sur zinc et des stéréogrammes.



His Majestys Theatre, M^{me} Sarah Bernhardt With her Distinguished Company and Production from the Theatre Sarah Bernhardt, Paris, Montréal, His Majestys Theatre, [1916].
Programme de théâtre, 15 x 22 cm.

Les logiciels et les documents électroniques sur support matériel totalisent environ 3 200 titres. Les logiciels sont souvent des applications spécialisées ou des mises à jour de logiciels couramment utilisés. Les documents électroniques, généralement sur cédérom, sont des productions multimédias interactives, des didacticiels, des jeux, des bases de données, des dictionnaires ou des répertoires divers. Les publications diffusées sur Internet constituent une collection récente, constituée à partir de 2001. Cette collection se compose principalement de monographies et de publications en série d'une vingtaine de ministères et d'organismes du gouvernement du Québec. Au cours des prochaines années, la collection s'étendra aux secteurs parapublic et privé.

La collection des enregistrements sonores regroupe environ 22 000 titres de tous les genres

musicaux, accessibles sur différents supports : disques 33 1/3, 45, 78 tours, cassettes, disques compacts. La collection comprend aussi des enregistrements non musicaux.

La collection des programmes de spectacles, qui prennent la forme de feuilles volantes ou de brochures élaborées, est appelée à un développement rapide depuis l'application du dépôt légal à ces documents, en 2004. Composée principalement de programmes de théâtre, dont plus du quart a été publié avant 1970 et certains, dès le début du XX^e siècle, la collection de la BNQ couvre également toutes les autres formes d'art du spectacle, comme la musique, l'opéra et la danse. On y retrouve aussi des programmes de cérémonies, de cirque, de spectacles de variétés, de lecture, de poésie ou d'événements multidisciplinaires. Elle inclut les programmes de spectacles réalisés au Québec ainsi que ceux produits à l'étranger par des créateurs québécois.

Fleuron des collections patrimoniales de la BNQ, en raison de sa richesse et de son histoire, la Collection Saint-Sulpice a été constituée depuis le XIX^e siècle jusqu'en 1967, et elle a formé la collection initiale de la BNQ. Elle rassemble 150 000 documents, principalement des brochures, des livres et des revues, dont 60 000 sont intégrés à la Collection nationale et 90 000 seront offerts à la consultation, sous rayonnage mobile, à la Grande Bibliothèque. La Collection Saint-Sulpice compte de nombreuses pièces provenant de collections personnelles prestigieuses, telles celles de Louis-Joseph et Amédée Papineau, Denis-Benjamin Viger, Louis-Hippolyte Lafontaine, Côme-Séraphin Cherrier et Ludger Duvernay. Elle constitue par son ensemble un extraordinaire témoignage de la vie intellectuelle au Québec sur une période de 150 ans.

D'autres collections à caractère patrimonial s'imposent, telles la Collection Gagnon, richesse remarquable dans le domaine de la généalogie acquise de la Bibliothèque centrale de Montréal, ou la riche collection d'ouvrages québécois en littérature jeunesse. Ces collections seront disponibles à la Grande Bibliothèque.

De par sa *Loi constitutive*, la BNQ se doit de « rassembler, de conserver de manière permanente et de diffuser le patrimoine documentaire québécois publié et tout document qui s'y rattache et qui présente un intérêt culturel, de même que tout document relatif au Québec et publié à l'extérieur du Québec ». Les articles qui suivent présentent ces activités. ©